



Découvrez le Musée canadien des civilisations.



EXPLORATION AUTOGUIDÉE DE DEUX HEURES



conçue pour le nouveau visiteur



MUSÉE CANADIEN CANADIAN MUSEUM
DES CIVILISATIONS OF CIVILIZATION

APPRENEZ À CONNAÎTRE LE MUSÉE EN DEUX HEURES

TROISIÈME NIVEAU

DEUXIÈME NIVEAU

PREMIER NIVEAU

LE MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE

Deux volées d'escaliers roulants menant au troisième niveau

LA SALLE DU CANADA

EXPOSITIONS SPÉCIALES

LA GRANDE GALERIE

CINÉMA IMAX^{MD}
LE MUSÉE CANADIEN DES ENFANTS

COMMENCEZ ICI.

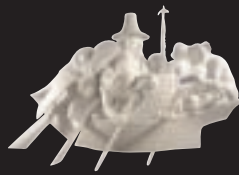
Escalier roulant pour descendre au premier niveau

Repères : Nous avons établi quatre repères pour vous aider à

mesurer votre progression à travers les deux salles principales.



1. Poteaux de maison de Cape Mudge (Colombie-Britannique)



2. L'esprit de Haida Gwaii, de Bill Reid



3. Place de la Nouvelle-France (Québec)



4. Église St. Onuphrius (Alberta)

Pour commencer...

Bienvenue au musée national de l'histoire humaine et de la culture canadiennes. Vingt-cinq mille mètres carrés d'espace d'exposition et d'incalculables trésors vous promettent de nombreuses heures, voire des jours, d'exploration. Mais que faire si vous ne disposez que de quelques heures ? Le présent guide vous aidera à visiter deux salles d'exposition importantes – la Grande Galerie et la Salle du Canada – tout en vous amenant à jeter un bref coup d'œil à plusieurs autres attractions du Musée. Votre exploration débute tout en haut de l'escalier roulant. Il vous faut consacrer environ 45 minutes à la visite de chaque salle. Et les 30 minutes qui restent ? La dernière page vous offre quelques suggestions appétissantes. Vous avez des questions ? Posez-les à un membre du personnel du Musée – reconnaissable à sa veste rouge – qui se fera un plaisir de vous aider.

L'aventure commence . . .

Depuis le haut de l'escalier roulant, admirez la vue de la Grande Galerie, qui rend hommage aux peuples autochtones de la côte ouest du Canada, anciens et contemporains, et explorez leur relation unique avec la terre et la mer. Des récits traditionnels parlent de Corbeau, un être surnaturel qui a donné la lumière au monde. On peut en voir l'image, avec son long bec et ses ailes, dans toute la Galerie, sur les plus petits artefacts comme sur les gigantesques mâts totémiques. Les gracieuses courbes du plafond représentent le contour de la pirogue de Corbeau, et le sol de granite, la mer.

LA GRANDE GALERIE – UN VOYAGE CULTUREL



Corbeau apportant la lumière au monde, de Robert Davidson

La Grande Galerie

Au pied de l'escalier roulant, retournez-vous et admirez la sculpture haïda dorée représentant **Corbeau apportant la lumière au monde** sur le mur derrière vous.

Allez derrière les poteaux de Cape Mudge (*le long de la fenêtre*) et observez les divers styles architecturaux des six maisons représentant les différentes cultures autochtones de la côte nord-ouest du Pacifique. *Comme vous vous éloignez de l'escalier roulant,*

vous êtes dans la Grande Galerie, vous vous dirigez « vers le nord », sur la côte de la Colombie-Britannique.

Avant de pénétrer dans la **première maison** (*salish de la côte*), passez près d'une mare intertidale et voyez les longs tubes de varech récoltés, qui servaient à conserver l'huile de poisson.

Remarquez les flotteurs et les harpons de chasse à la baleine dans la **deuxième maison** (*nuu-chah-nulth*).

Entrez dans la **troisième maison** (*des groupes du centre de la côte*) et explorez l'histoire du



Intérieur de maison du centre de la côte, présentation des années 1930

Photo : Hans Blümm

potlatch. Apprenez comment les Autochtones ont conservé leurs valeurs et leur culture malgré l'incompréhension et l'opposition.

Dans la **quatrième maison** (*nuxalk*), voyez comment on danse avec les masques.

Dans la **cinquième maison** (*haïda*), admirez l'art et la tradition de la sculpture. N'oubliez pas de jeter un coup d'œil au trou à fumée, où se trouve une autre sculpture.

Par le couloir d'en arrière, entrez dans la **sixième maison** (*nord de la côte*) et examinez des spécimens de



Boîte en planche pliée



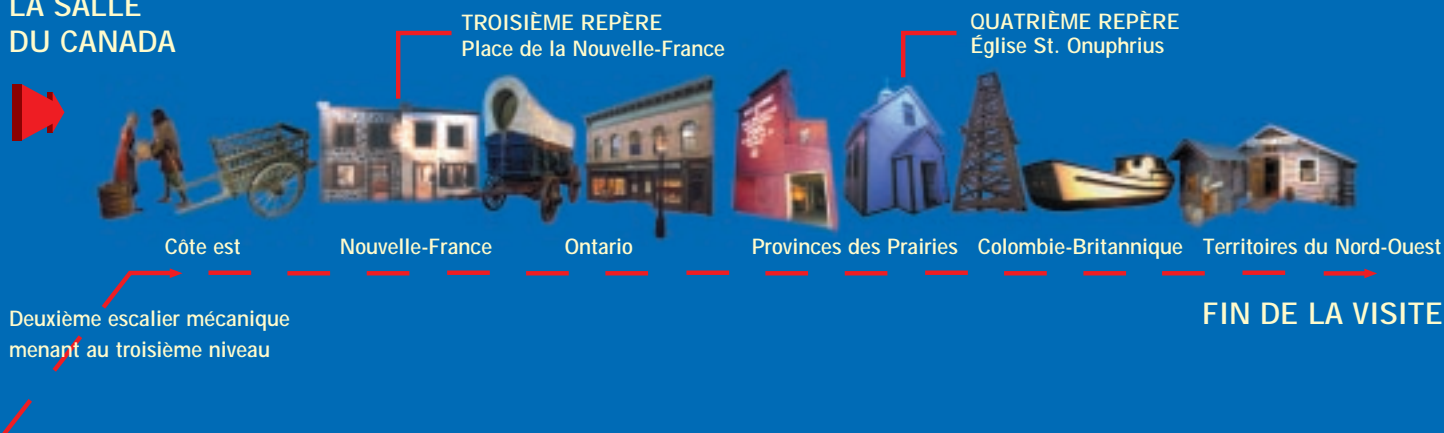
L'esprit de Haida Gwaii, de Bill Reid

boîtes en « planche pliée ». Sortez-en et tournez à droite afin d'examiner la réplique des lieux d'une fouille archéologique. Enfin, admirez l'imposante sculpture de Bill Reid, **L'esprit de Haida Gwaii**.

Passez maintenant au troisième niveau en montant deux volées d'escaliers roulants, tout en contemplant les spectaculaires édifices à toit de cuivre du **Parlement**, à l'extérieur, et l'œuvre magnifique d'Alex Janvier, **Morning Star**, au-dessus de vous.

LA SALLE DU CANADA – UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS (de 1000 à 2000 apr. J.-C.)

ENTRÉE DANS LA SALLE DU CANADA



La salle du Canada – Début

Pendant les prochaines 45 minutes, vous traverserez le Canada d'est en ouest et, ce faisant, parcourrez 1000 ans d'histoire ! Voyez comment le rêve du Canada a gagné l'Ouest et comment nous avons mis à profit les énormes ressources naturelles de notre territoire pour construire notre pays. Constatez l'épanouissement de la mosaïque culturelle canadienne en progressant de la côte est jusqu'à la Colombie-Britannique, puis au Nord. Soyez à l'affût des « personnages » costumés qui peuvent sortir



Place de la Nouvelle-France

d'un élément d'exposition et se mettre à bavarder avec vous. Posez-leur des questions.

Notre aventure débute en l'an mille. Avec les **Vikings**, foulez les rivages rocheux de Terre-Neuve. Marchez dans les ténèbres du Nouveau-Monde, vous arriverez à une **station baleinière** du XVI^e siècle et apprendrez comment on transformait de gros morceaux de blanc de baleine en une huile valant une petite fortune sur les marchés d'Europe.

Passer en **Nouvelle-France**, sur la place d'une ville du XVIII^e siècle. Reposez-vous à l'auberge et examinez, sur la table, à l'extérieur, ce qu'on mangeait à cette époque.

Une station baleinière

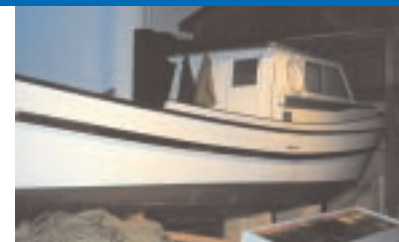


Traversez un **chantier de bûcherons** de la vallée de l'Outaouais à la XIX^e siècle et initiez-vous à la vie rude des Écossais, des Irlandais et des Français qui abattaient les gigantesques arbres utilisés pour construire de grands navires de commerce et de guerre.

Promenez-vous dans la **rue ontarienne** et regardez ce que les Canadiens pouvaient acheter à la fin du XIX^e siècle. Prendrez-vous le thé à la maison du marchand ? *Vous avez déjà parcouru la moitié de la salle.*

Le chemin de fer vous emporte maintenant au XX^e siècle.

Une rue ontarienne



Le bateau de pêche *Nishga Girl*

Explorez un **silos à grains** de la Saskatchewan et revivez la visite royale de 1939. Traversez la **ville multiculturelle de Winnipeg**, au Manitoba, examinez son commerce de livres et de musique, son imprimerie, sa salle de réunion du syndicat et sa blanchisserie chinoise. Levez les yeux et vous verrez se profiler à l'horizon une **tour de forage**.

Poursuivez votre promenade jusqu'à ce que vous repériez le **bateau de pêche Nishga Girl** dans l'aire consacrée à la côte de la Colombie-Britannique. Vous voici presque à la fin de votre visite. Offrez-vous une pause bien méritée au **café Wildcat** des Territoires du Nord-Ouest.



Le Musée canadien des enfants



Le Musée canadien de la poste

Avec les 30 minutes qui vous restent,
visitez un des endroits suivants en fonction de vos intérêts.

Le Musée canadien des enfants

Pour les familles ou les jeunes de coeur. Vivez une aventure interculturelle interactive dont le point de départ est un autobus pakistanais au décor fantaisiste.

Musée canadien de la poste

Apprenez comment notre patrimoine postal reflète le développement du Canada.

Expositions spéciales (Deuxième niveau)

Informez-vous, à l'Accueil, de nos expositions temporaires constamment renouvelées.

À l'extérieur

L'été, prenez le frais près des fontaines qui cascaded à l'extérieur de la Grande Galerie ou promenez-vous dans le jardin zen japonais.

Vous avez une heure de plus ?

Faites-vous plaisir et assistez à la projection d'un film sur notre écran géant de 23 mètres, dans notre cinéma IMAX^{MD}. *Attente de 15 minutes pour les billets; durée de la projection 45 minutes: prix d'entrée distinct.*



L'entrée principale

À propos du Musée canadien des civilisations

Conçu comme un pont jeté entre notre passé, notre présent et notre avenir culturels, le Musée canadien des civilisations a ouvert ses portes en 1989. Son architecture spectaculaire reflète l'ascendance autochtone de son concepteur, Douglas Cardinal, qui a cherché à illustrer de façon symbolique la naissance géologique du Canada. Les larges courbes blanches en calcaire de l'Alberta représentent la vision qu'a Cardinal du Bouclier canadien, une bande de roches anciennes érodées par les éléments, qui s'étend de l'Arctique aux Grands Lacs. On peut même voir des fossiles dans les blocs de calcaire. Au moment de vous éloigner de l'entrée principale, pouvez-vous voir les yeux et la bouche de l'immense masque de pierre par lequel vous venez de sortir ?

Photographie: Musée canadien des civilisations, Steven Darby, Harry Foster



MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION

Musée canadien des civilisations
100, rue Laurier
C.P. 3100, succursale B
Hull (Québec) J8X 4H2

Canada

(819) 776-7000
1-800-555-5621
TD (819) 776-7003
www.civilization.ca