

NGC FOUNDATION NEWS

A TRADITION OF GIVING

On 20 September, just days before the end of her term, Her Excellency the Right Honourable Adrienne Clarkson, Governor General of Canada, presided at the unveiling of a Donor Wall erected in tribute to all those who have helped build the collections of the National Gallery of Canada, its Library, and the Canadian Museum of Contemporary Photography over the past 125 years. Organized as part of the Gallery's 125th anniversary celebrations, the ceremony took place in the presence of dignitaries and donors from across the country.

The donor recognition wall, located in the Colonnade, bears the names of more than 1,500 individuals, foundations, and corporations that have generously donated one or more artworks to the Gallery since 1880. "These donors, many of whom

are honouring us with their presence today, have played a crucial role in the Gallery's history," said NGC Director Pierre Théberge. "With their assistance, the Gallery has assembled a first-class, diverse collection, allowing our institution to achieve the national and international renown it enjoys."

The Gallery possesses the world's largest collection of Canadian art, the country's most significant collection of European art, an extensive collection of drawings and documents on visual art, and one of the most internationally respected collections of photographs, thanks to a tradition of generosity that has been unwavering since the Gallery's inception. In inaugurating the wall, the Gallery took the opportunity to recognize the numerous supporters who joined forces to save

the magnificent Rideau Street Convent Chapel and contributed to its restoration and reconstruction.

This was not the first time that a Canadian Head of State officiated at the National Gallery. On 6 March 1880, then-Governor General, Lord Lorne, inaugurated the first official exhibition of the Royal Canadian Academy of Art and announced the creation of the National Gallery of Canada. And 108 years later, on 21 May 1988, the Right Honourable Jeanne Sauvé opened the doors of the Gallery's first official home, at 380 Sussex Drive.

For the Foundation, the Donor Wall marks the beginning of phase one of a series of recognition projects designed to acknowledge the many partners and supporters who have shown their commitment to the Gallery from the outset.



Photo: Serge Fournier

Pierre Théberge, NGC Director, Her Excellency the Right Honourable Adrienne Clarkson, Governor General of Canada, Marie Claire Morin, President and CEO of the NGC Foundation and Donald Sobey, President of the NGC Board of Directors, in front of the Donor Wall

Pierre Théberge, directeur du MBAC, Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada, Marie Claire Morin, présidente et chef de la direction de la Fondation du MBAC, et Donald Sobey, président du Conseil d'administration du MBAC, devant le mur de reconnaissance

NOUVELLES DE LA FONDATION DU MBAC

DE DONNS ET DE TRADITION

Le 20 septembre dernier, soit quelques jours avant la fin de son mandat, Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada, a procédé à l'inauguration du mur des donateurs d'œuvres d'art érigé afin de rendre hommage à tous ceux et celles qui ont contribué à la constitution de la collection du Musée des beaux-arts du Canada, de sa bibliothèque et du Musée canadien de la photographie contemporaine depuis 125 ans. Organisé dans le cadre des célébrations du 125^e anniversaire du Musée, l'événement s'est déroulé en présence de plusieurs dignitaires et donateurs de partout au pays.

Sur le mur de reconnaissance, installé dans la Colonnade, apparaît le nom de plus de 1 500 individus, fondations et entreprises qui ont généreusement offert une ou plusieurs œuvres d'art au Musée depuis 1880. « Ces donateurs, dont plusieurs nous font l'honneur d'être présents aujourd'hui, ont joué un rôle déterminant dans l'histoire du Musée. Grâce à eux – qui ont aidé à rassembler une collection de qualité et diversifiée – notre institution a pu attein-



Photo: Serge Fournier

Son Excellence la très honorable Adrienne Clarkson, Gouverneure générale du Canada, lors de son allocution devant les donateurs et distingués invités de la cérémonie d'inauguration du mur de reconnaissance soulignant 125 ans de dons d'œuvres d'art au Musée, à sa bibliothèque et au MCPC.

Her Excellency the Right Honourable Adrienne Clarkson, Governor General of Canada, addressing donors and distinguished guests during the unveiling ceremony of the Donor Wall, in recognition of 125 years of donations of works of art to the Gallery, its Library and the CMCP.

dre cette notoriété nationale et internationale », a affirmé Pierre Théberge, directeur du MBAC, lors de son discours.

Si le Musée possède la plus grande collection d'art canadien au monde, la plus

importante collection d'art européen au pays, la plus vaste collection de documents sur les arts visuels au Canada et l'une des collections de dessins et de photographies les plus reconnues internationalement –

c'est aussi grâce à une tradition de générosité bien installée, qui perdure depuis la création du musée. Lors de la soirée, on a également profité de l'occasion pour souligner les efforts de nombreux intervenants qui ont contribué à la restauration et à la reconstruction de la magnifique Chapelle du couvent de la rue Rideau.

Ce n'est pas la première fois qu'un chef d'État canadien s'associe au Musée des beaux-arts. Le 6 mars 1880, le gouverneur général de l'époque, le marquis de Lorne, inaugurait la première exposition officielle de l'Académie royale des arts du Canada et annonçait la création du Musée des beaux-arts du Canada (alors la Galerie nationale). Puis, 108 ans plus tard, le 21 mai 1988, la très honorable Jeanne Sauvé ouvrait les portes de la première résidence officielle du Musée, au 380, promenade Sussex.

Avec le mur des donateurs d'œuvres d'art, la Fondation entreprend la première phase d'une série de projets de reconnaissance destinés à marquer l'engagement de nombreux partenaires et collaborateurs envers le Musée depuis sa création.