



1, place Vimy
Ottawa (Ontario)
K1R 1C2

www.museedelaguerre.ca

Le Musée canadien de la guerre

Instruire. Préserver. Commémorer. Voilà le mandat du Musée canadien de la guerre (MCG), le musée national canadien d'histoire militaire. Le respect de ce mandat contribuera à faire en sorte que le passé militaire du Canada et sa signification ne soient jamais oubliés. Dans le cadre de son mandat, le Musée vise ainsi à présenter le patrimoine militaire du Canada aux générations actuelles et futures, à préserver des artefacts historiques et à encourager les Canadiennes et les Canadiens à réfléchir aux sacrifices du passé.

Le MCG, situé sur la rive sud de la rivière des Outaouais, est l'un des musées les plus importants du Canada. Son architecture spectaculaire, ses expositions novatrices, ses programmes publics variés et son contenu spécialisé à la fine pointe de la recherche en font sans doute l'un des établissements muséologiques les plus respectés au monde pour l'étude et la compréhension des conflits armés.

La régénération, qui est le thème du design du Musée, évoque non seulement l'impact de la guerre sur la terre, mais aussi la capacité de la nature de se régénérer et de s'adapter à la dévastation physique causée par les conflits humains. Édifice bas qui se fond dans le paysage, le Musée canadien de la guerre a un toit en pente douce recouvert de végétation et d'un revêtement de cuivre, et il comporte sur le toit le jardin du Souvenir. S'élevant vers la tour de la Paix, le Musée atteint une hauteur de 24,5 m (80 pi) et encadre la colline du Parlement.



H. Foster, MCC

À 11 h, tous les 11 novembre, un rayon de lumière pénétrera une des fenêtres de la salle du Souvenir et viendra illuminer le seul objet dans cette pièce : la pierre tombale du Soldat canadien inconnu.



H. Foster, MCC

Le Musée canadien de la guerre vu de l'île Victoria.

Le Musée canadien de la guerre existe depuis 1880. Il abritait alors principalement une collection d'artefacts de la milice. Depuis 1967, il occupait un ancien édifice des Archives, sur la promenade Sussex, à Ottawa, et la plupart de ses collections étaient entreposées dans un ancien garage de tramways reconverti dans le centre-ouest de la ville. En mai 2001, le gouvernement fédéral a annoncé qu'il approuvait la construction d'un nouveau Musée canadien de la guerre sur les plaines LeBreton, site de choix au centre-ville d'Ottawa. L'inauguration du nouveau Musée en mai 2005 a non seulement commémoré le 60^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, mais aussi le 125^e anniversaire du Musée.

L'exposition permanente – Les galeries sur le Canada et les conflits

L'exposition permanente du Musée canadien de la guerre est divisée en quatre galeries qui présentent en ordre chronologique l'histoire militaire du Canada, depuis les débuts jusqu'aux opérations militaires les plus récentes. Une cinquième salle, le salon d'honneur de la Légion royale canadienne, souligne l'histoire et l'importance de la commémoration dans l'expérience militaire du pays. Chaque galerie met en lumière les moments qui ont défini l'histoire militaire du Canada et la façon dont les événements du passé ont façonné la nation. Plus particulièrement, les expositions mettent à profit l'expérience humaine de la guerre – racontée surtout à l'aide des histoires personnelles, des artefacts et des souvenirs de Canadiens ordinaires – pour inciter les visiteurs à réfléchir à leur pays, à son passé et à ses perspectives.

Les visiteurs peuvent explorer chaque galerie de l'exposition permanente séparément, à partir d'un carrefour central, ou les parcourir en ordre chronologique au long d'une promenade dans le temps qui les transporte à travers le pays et le monde, du veldt d'Afrique du Sud aux montagnes d'Afghanistan. Dans leur parcours à travers les siècles et autour du monde, les visiteurs rencontreront les hommes et les femmes qui ont contribué au développement du tissu social et politique du Canada – en temps de guerre, en temps de paix et sur le front intérieur. L'histoire des conflits est vieille comme le monde, et le Musée canadien de la guerre s'engage à la présenter de façon dynamique tout en familiarisant les visiteurs avec l'aspect humain de la guerre. Cette histoire est racontée surtout à l'aide d'expériences vécues, plutôt qu'à l'aide d'objets et d'artefacts.

Voici une brève description de l'exposition permanente qui présente les principales galeries chronologiques et les principaux éléments de l'exposition.

Galerie 1. Champs de bataille

Les guerres au pays, des débuts à 1885

Cette galerie explore la guerre, de la période précédant les contacts avec les Européens jusqu'à la bataille de Batoche, en 1885. Elle examine les organisations militaires complexes et l'équipement perfectionné des Premiers Peuples d'autrefois, ainsi que les conflits survenus lorsque les puissances européennes ont commencé à s'établir en Amérique du Nord. Cette galerie met en évidence l'histoire militaire de la Nouvelle-France et les rôles joués par les forces britanniques et les milices locales après 1763 dans l'expansion du Canada et dans sa défense contre les menaces internes et externes. L'étude approfondie de la bataille des plaines d'Abraham, qui a eu lieu à Québec en 1759, est un élément important de cette galerie.



Collection d'histoire, Nova Scotia Museum, Halifax, P179/59.60.3/-14, 501

Galerie 2. Pour la Couronne et la patrie

La guerre sud-africaine et la Première Guerre mondiale, 1885-1931

Cette galerie porte sur la participation militaire du Canada à des conflits à l'étranger. De la participation de la colonie à des conflits comme la guerre d'Afrique du Sud, de 1899 à 1902, jusqu'aux réalisations héroïques des Canadiens au cours de la Première Guerre mondiale, cette galerie porte sur la reconnaissance du Canada sur la scène mondiale. Pendant la Première Guerre mondiale, les forces terrestres du pays ont été parmi les plus efficaces de toutes les forces envoyées par les diverses puissances. Toutefois, il y a un prix à payer pour tous les conflits et, bien qu'à la fin de ce conflit le Canada se soit retrouvé à la fois victorieux et autonome, il en est sorti aussi profondément divisé.



H. Foster, MCC

Crête de Vimy, Galerie 2.

Galerie 3. Trempé dans la guerre

La Seconde Guerre mondiale, 1931-1945

Cette galerie porte sur la lutte du Canada contre les dictatures à l'étranger au cours de la Seconde Guerre mondiale. Elle présente aux visiteurs les dictatures tyranniques des années 1930 et les pressions grandissantes pour que le reste du monde s'y oppose vigoureusement. Au sein d'une puissante force internationale, le Canada a fourni l'une des plus grandes forces de combat au monde, sur terre, en mer et dans les airs, tout en assurant un important soutien industriel et logistique. Cette période a contribué à définir l'État-nation canadien actuel et à établir le rôle économique et politique de premier plan qu'a joué le Canada après la guerre.



M.L. Deruaz, MCC

La guerre aérienne, Galerie 3.

Galerie 4. Une paix violente

La guerre froide, le maintien de la paix et les récents conflits, de 1945 à aujourd'hui

Pendant la plus grande partie de la période d'après-guerre, les forces canadiennes ont participé à une guerre froide contre l'URSS et ses alliés. Pendant cette période, le Canada a également joué un rôle de premier plan dans les opérations internationales de maintien de la paix, domaine dans lequel le Canada a acquis une expérience particulière dont les Canadiens sont très fiers. Cette galerie examine en outre les exigences accrues auxquelles ont dû répondre les forces armées canadiennes, de plus en plus réduites, après la guerre froide. Elle porte aussi sur les plus récentes opérations et activités militaires du Canada.



M.L. Deruaz, MCC

Le front intérieur de la guerre froide, Galerie 4.

Le salon d'honneur de la Légion royale canadienne

Honorer et commémorer – ces deux éléments importants de l'histoire militaire du Canada établissent un lien entre le passé, le présent et l'avenir. Dans le salon d'honneur de la Légion royale canadienne, situé au centre du Musée, des écrans interactifs s'ajouteront à des artefacts, à des œuvres d'art et à d'autres éléments d'exposition traditionnels. Ces écrans et d'autres éléments technologiques permettent aux visiteurs de faire des recherches sur l'exposition et l'histoire des traditions de commémoration, et de partager leurs propres réflexions sur les honneurs, la commémoration et le legs de la guerre.



H. Foster, MCC

Le salon d'honneur de la Légion royale canadienne.

H. Foster, MCC



Le CF-101 Voodoo exposé dans la galerie LeBreton.

La galerie LeBreton

Le Musée canadien de la guerre possède l'une des meilleures collections de véhicules militaires et d'artillerie au monde, ainsi que d'importantes collections d'uniformes, de médailles et d'autres artefacts. Grâce à sa capacité accrue d'exposition d'objets de la réserve, le Musée rend plus accessibles aux visiteurs de gros objets tels que des véhicules et des pièces d'artillerie.

Les autres espaces d'exposition

Outre l'exposition permanente, le Musée canadien de la guerre comporte plusieurs autres espaces importants.

Les expositions spéciales dans la galerie Lieutenant-colonel-John-McCrae

Les expositions spéciales jouent un rôle de plus en plus important au Musée canadien de la guerre. Une vaste gamme d'expositions temporaires passionnantes conçues pour élargir le public du Musée, maintenir son intérêt et aller au-delà de l'exposition permanente permet d'en approfondir certains thèmes. Visitez le site Web du Musée à www.museedelaguerre.ca pour consulter la liste de nos expositions spéciales en cours et à venir.



MCC

Les commodités

Le Musée canadien de la guerre offre à ses visiteurs une expérience éducative et récréative, et toutes les commodités d'un musée moderne. Il comporte, entre autres, un théâtre, une boutique, quatre ateliers, une cafétéria avec vue sur la rivière, de nombreux espaces qui invitent au repos et à la réflexion, 310 places de stationnement intérieure, une grande entrée réservée aux groupes, des aires paysagées et des espaces d'exposition extérieurs.



MCG

La terrasse avec vue sur la rivière.

La recherche, la préservation et la conservation

Le Musée canadien de la guerre, qui est le plus important dépositaire d'histoire militaire du Canada, a la responsabilité de préserver ce patrimoine important tout en le rendant accessible aux chercheurs et aux autres personnes qui s'intéressent à l'étude des sujets et événements militaires.



Bill Kent, MCG

L'atelier de restauration près de la galerie LeBreton.

Les installations de recherche

et de conservation d'archives ainsi que les laboratoires de conservation à la fine pointe de la technologie figurent donc parmi les caractéristiques les plus importantes du Musée canadien de la guerre.

La conservation et l'entreposage

Afin d'assurer la préservation de ses collections et œuvres d'art inestimables, le Musée canadien de la guerre est doté de laboratoires de conservation et de locaux d'entreposage modernes où sont préservés, restaurés et entreposés des véhicules, des pièces d'artillerie, des uniformes, des peintures et bien d'autres objets.

Pour de plus amples renseignements :

Musée canadien de la guerre

1, place Vimy

Ottawa (Ontario)

K1R 1C2

(819) 776-8600 ou 1 800 555-5621

www.museedelaguerre.ca
communications@museedelaguerre.ca