



## Qu'y a-t-il dans une chanson?

Stratégie d'enseignement à utiliser avec le site Web *Le Gramophone virtuel*

Dans cette activité, les élèves écoutent plusieurs sélections musicales du site Web *Le Gramophone virtuel* de Bibliothèque et Archives du Canada et exercent leur habileté à reconnaître la mesure, le rythme et le ton. Les élèves expriment leurs réactions à une pièce choisie en écrivant, en créant une œuvre d'art à deux dimensions ou en dansant.

### Sujet/Âge

Musique et français

De 7 à 9 ans

### Résultats d'apprentissage (POC)

### Objectifs/Contenus

### d'apprentissage (QC)

### Résultats d'apprentissage (FEPA)

### Attentes/ Contenus

### d'apprentissage (ON)

### Résultats en musique :

Dans le cadre de cette activité, les élèves vont :

- Identifier le temps et le rythme.
- Utiliser leur corps (mouvements des bras) pour créer un mouvement structuré sur un air connu.
- Exprimer les réactions que provoquent chez eux des musiques de diverses époques.

### Résultats liés aux beaux-arts (arts visuels) :

- Produire des œuvres d'art à deux dimensions qui communiquent des idées dans des buts précis et pour des publics particuliers.

### Résultats en français :

#### É (Écriture) :

- Écrire des passages qui démontrent une capacité croissante d'exprimer leurs opinions et de réfléchir sur leurs expériences personnelles.

#### O/V (Communication orale et visuelle) :

- Participer de façon constructive au travail en groupe.

#### Ces résultats en français correspondent à :

- POC RA -- É : 1.1; O/V : 5.1
- Objectifs québécois -- 2 (Écriture); 2 (Oral)
- FEPA RA -- É : 8.1; O/V : 2

### Démonstration par les élèves de ce qu'ils ont

Les élèves écoutent plusieurs sélections musicales du site Web *Le Gramophone virtuel* et exercent leur habileté à reconnaître la



## appris

mesure, le rythme et le ton. Les élèves expriment leurs réactions à une pièce choisie par l'écriture, la réalisation d'une œuvre d'art à deux dimensions ou la danse.

## Matériel/Ressources nécessaires

Ordinateur avec haut-parleurs donnant accès à Internet **ou** musique enregistrée  
Anciens phonographes ou gramophones, selon la disponibilité  
Crayons et papier, espace pour danser  
Document de l'élève  
Guide d'analyse musicale  
Critères d'évaluation

## Liens Web

*Le Gramophone virtuel*  
URL : [www.nlc-bnc.ca/gramophone/](http://www.nlc-bnc.ca/gramophone/)  
*Musique en feuilles canadienne d'antan*  
URL : [www.nlc-bnc.ca/musique-en-feuilles/](http://www.nlc-bnc.ca/musique-en-feuilles/)

## Démarche pédagogique

Demandez aux élèves quelle est leur musique favorite.  
Demandez-leur pourquoi ils la préfèrent aux autres.  
Montrez aux élèves un ancien phonographe ou gramophone, si vous en avez un à votre disposition. Expliquez-leur son fonctionnement et comment les disques peuvent s'endommager avec le temps.

### Travail en grand groupe

#### Tâche 1

Faites jouer plusieurs chansons sur différents sujets (amour, guerre, souvenir, religion) du site *Le Gramophone virtuel*. Voici quelques suggestions :

- « Jesus Christ is Risen Today » (religion)
- « Jésus de Nazareth » (religion)
- « C'est vous seule que j'aime » (amour)
- « Laughing Water » (amour)
- « Berceuse d'amour » (amour)
- « All I Want is a Cottage, Some Roses and You » (amour)
- « The Maple Leaf Forever » (chanson patriotique)
- « Ô Canada, mon pays, mes amours » (chanson patriotique)
- « Carmen Fantasy » (pièce instrumentale)
  - o Les élèves peuvent facilement se reconnaître dans cette pièce de musique instrumentale. Elle constitue un bon exemple du timbre par le contraste du son du violon à celui du piano et par l'utilisation des harmoniques. L'étendue est très perceptible parce que le violon a un grand registre dans cette œuvre. Le violon démontre aussi l'idée des accords et de l'harmonie. La musique est



très programmatique, ce qui permettra aux élèves de penser à une histoire ou de visualiser des couleurs ou des idées.

- « Chœur des soldats » (guerre et souvenir)
- « In Flanders Fields » (guerre et souvenir)
- « Daddy, You've Been a Mother to Me » (famille)
- « When Did You Write to Mother Last » (famille)
- « Sur les genoux de ta mère » (famille)

Vous pourrez trouver ces pièces musicales dans la liste alphabétique du site *Le Gramophone virtuel*.

Abordez plusieurs points avec les élèves pour chaque chanson :

- Quelles différences y a-t-il entre la musique d'autrefois et la musique d'aujourd'hui? Pourquoi pensez-vous ainsi?
- Que remarquez-vous au sujet de la musique d'autrefois?
- Quels instruments ou effets sonores pouvez-vous entendre?
- Quel est le sujet de la chanson?
- Comment pouvez-vous le savoir?
- Qu'est-ce que la chanson vous fait ressentir? L'aimez-vous? Pourquoi?
- La chanson est-elle joyeuse ou triste ou autre chose? Pourquoi pensez-vous qu'elle est ainsi?

### ***Tâche 2***

Discutez des éléments de la musique en mettant l'accent sur la mesure, le rythme et le ton. Les élèves peuvent battre des mains pour accompagner une chanson bien rythmée. Ils peuvent ensuite vous suivre en marquant le rythme de la même chanson ou d'une autre chanson en se servant de leurs mains comme le font les chefs d'orchestre pour marquer la mesure.

Si vous voulez examiner d'autres éléments de la musique, consultez le [Guide d'analyse musicale](#).

### **Travail individuel**

#### ***Tâche 3***

En utilisant une chanson qu'ils aiment tous (ou que vous avez choisie), les élèves devraient discuter du mode de la chanson, des sentiments que cette chanson suscite et des images qu'elle évoque. Les élèves doivent répondre aux questions du [Document de l'élève](#) et dessiner les images que la musique leur fait voir. Une autre activité consiste à créer une histoire illustrée en s'inspirant de la musique.



## Travail en petit ou en grand groupe

### *Tâche 4*

Comment les élèves pourraient-ils exprimer ces sentiments et ces images par le mouvement? Choisissez des parties de la chanson et créez des mouvements sur cette musique toute la classe ensemble ou en groupes.

### Moyens d'enrichir cette activité

---

---