

Bibliothèque et Archives Canada Division de la musique

ca. 14 secs.

poco rubato

37

p *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

mp/mf *ad lib.*

f *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

mp *mp* *mf* *mf* *mp*

arco *mp* *mf, poco rubato*

*Occasional slowing down, followed by return to tremolo, non-synchronously in the Vl. 2 and the Vla.

ca. 12 secs.

slight rubato, ad lib.

LE

FONDS

ISTVÁN-ANHALT

mp *p* *mf* *p* *poco rall.* *p*

[as before] *[as before]* *poco rall.* *p*

f, espr. *più f, molto espr. f* *mf* *mf* *poco rall.* *p* *attacca*

Tempo giusto

$\text{♩} = 50-52$

Rallentando--

9:6 *Short*

38

ff, marcato (b) *p*



LE FONDS ISTVÁN-ANHALT (MUS 164)

Répertoire numérique

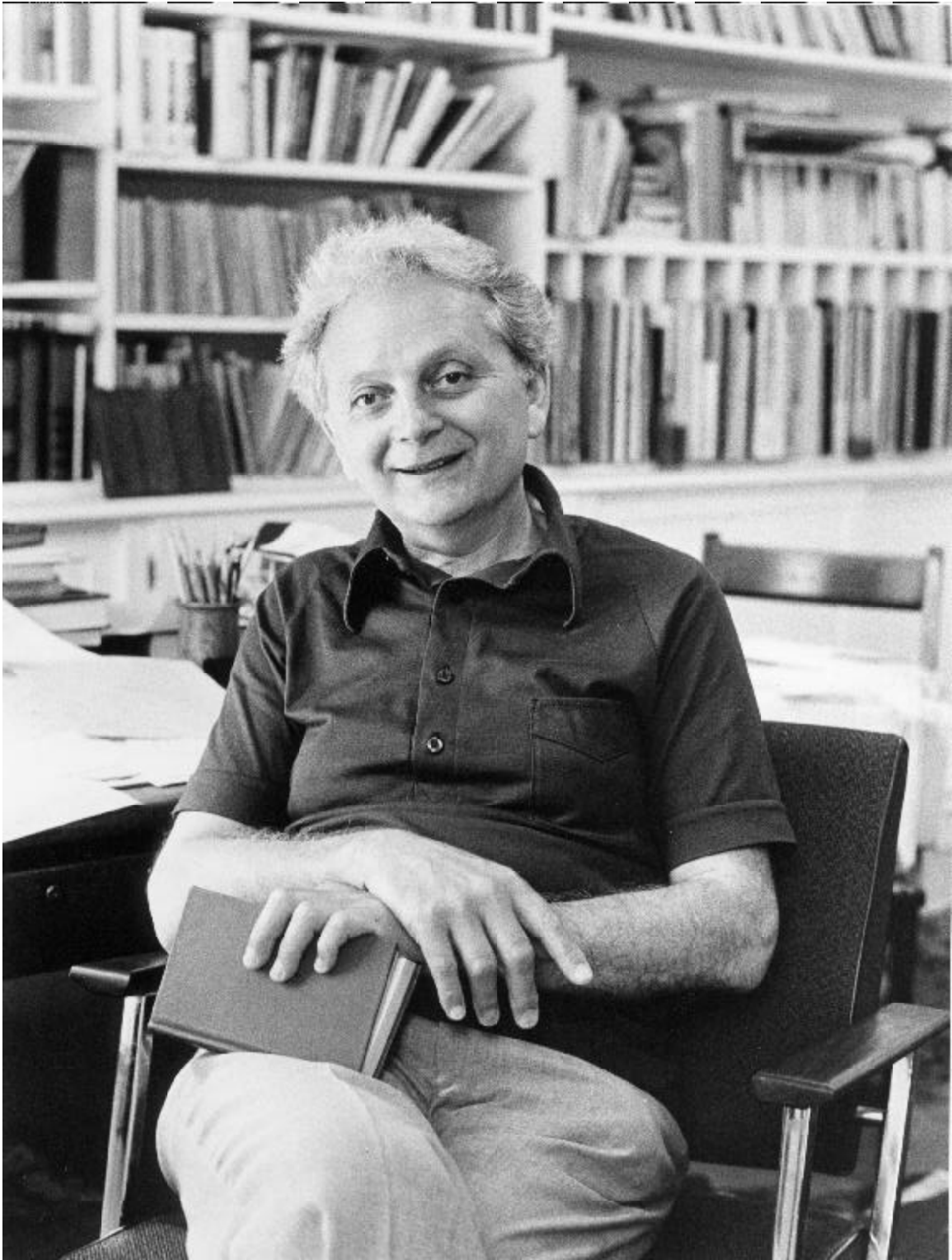
**par
Stéphane Jean**

2004

Page couverture : *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, pour quatuor à cordes, manuscrit autographe, 1992.

©Ministre des Travaux publics et des Services gouvernementaux Canada, 2004.

SN3-343/2004F-PDF
0-662-76639-3



István Anhalt, [ca 1980]. Photographe : Walter Curtin.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	6
LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES	7
PRÉSENTATION DU FONDS	8
DESCRIPTION DU FONDS	11
MUS 164/A Documents personnels et biographiques	11
MUS 164/B Correspondance personnelle et professionnelle	17
MUS 164/B1 Correspondance familiale	17
MUS 164/B2 Dossiers alphabétiques	22
MUS 164/B3 Correspondance générale	39
MUS 164/B4 Lettres de référence	48
MUS 164/C Enseignement et administration	49
MUS 164/C1 Université McGill	49
MUS 164/C1/1 Administration	49
MUS 164/C1/2 Cours	54
MUS 164/C1/3 Studio de musique électronique	57
MUS 164/C1/4 Varia	58
MUS 164/C2 Université Queen's	58
MUS 164/C2/1 Administration	58
MUS 164/C2/2 Cours	62
MUS 164/C3 Université d'État de New York à Buffalo	66
MUS 164/C4 Varia	67
MUS 164/D Œuvres musicales	68
MUS 164/D1 Musique de scène et multimédias	69
MUS 164/D2 Orchestre	86
MUS 164/D3 Musique de chambre	91
MUS 164/D4 Piano	93
MUS 164/D5 Chœur ou voix	94
MUS 164/D6 Musique électroacoustique	99
MUS 164/D7 Varia	100
MUS 164/E Dossiers relatifs aux œuvres musicales	102
MUS 164/F Écrits	111
MUS 164/F1 Écrits d'István Anhalt	111
MUS 164/F2 Écrits de collègues et d'amis	125
MUS 164/G Autres activités et intérêts	130

MUS 164/H Photographies		138
MUS 164/H1	Famille	138
MUS 164/H2	Autres personnes	141
MUS 164/H3	Œuvres musicales.	144
MUS 164/H4	Varia	147
MUS 164/I Enregistrements sonores		150
MUS 164/I1	Œuvres musicales.	150
MUS 164/I1/1	Œuvres d'István Anhalt.	150
MUS 164/I1/2	Œuvres de divers compositeurs	151
MUS 164/I2	Conférences et interviews	157
MUS 164/I3	Varia	159
INDEX DES DOSSIERS		161
INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES		165

INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques car il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement) et une section réservée à la portée des documents.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention « sans date ». Nous avons daté les documents sans mention de date en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

MUS 164/C1/2,11

MUS : Dépôt (Division de la musique)
164 : Fonds (Fonds Isván-Anhalt)
C : Série (Enseignement et administration)
1 : Sous-série (Université McGill)
2 : Sous-sous-série (Cours)
11 : Dossier (Composition 401)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (p. ex. : MUS 164/D1,7 devient D1,7). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

A	alto	IRCAM	Institut de recherche et coordination acoustique/ musique
Acc	accordéon		
B	basse	m	mètre(s)
Bar	baryton (voix)	min.	minute(s)
bar	baryton (instrument)	Mz	mezzo-soprano
bn	basson	n&b	noir et blanc
ca	circa	oM	ondes Martenot
cab.	cabinet	orgH	orgue Hammond
cb	contrebasse	perc	percussion
cbn	contrebasson	pic	piccolo
cdes	cordes	pno	piano
cél	célesta	S	soprano
ch	choeur	SATB	soprano, alto, ténor, basse
cl	clarinette	saxA	sax alto
clB	clarinette Basse	saxS	sax soprano
clcb	clarinette contrebasse	sec.	seconde (s)
clpic	clarinette piccolo	SRC	Société Radio-Canada
clav	clavier	T	ténor
clv	clavecin	tb	tuba
cm	centimètre(s)	timb	timbale
cor	cor	trb	trombone
cor ang	cor anglais	trp	trompette
coul.	couleurs	vl	violon
env.	environ	vla	alto (violon alto)
fl	flûte	vlc	violoncelle
flA	flûte alto		
gt	guitare		
hp	harpe		
hre(s)	heure(s)		
htb	hautbois		

PRÉSENTATION DU FONDS

MUS 164 FONDS ISTVÁN-ANHALT. – [ca 1890]-2000. – 12,81 m de documents textuels. – 1 848 photographies : n&b et coul.; 27,5 x 35,5 cm ou plus petit. – 112 diapositives : n&b et coul. – 51 négatifs : n&b et coul. – 207 bandes sonores (env. 58 hres). – 12 cassettes sonores (env. 9 hres). – 2 disques sonores (env. 35 min.). – 2 disquettes.

Notice biographique

Né à Budapest (Hongrie) en 1919, István Anhalt débute sa formation musicale dès l'âge de six ans et entreprend, en 1936, des leçons de musique avec Zoltán Kodály. L'année suivante, il s'inscrit à l'Académie de musique de Budapest où il suit, entre autres, des cours de composition avec Kodály et de piano avec György Kósa. Élève particulièrement doué, il reçoit son diplôme en 1941 et obtient des mentions d'excellence dans plusieurs disciplines, dont la composition, l'orchestration, le piano et l'histoire de la musique. En 1944, après deux années de réclusion dans des camps de travaux forcés sous le commandement de l'armée hongroise, Anhalt réussit à s'échapper et doit vivre en utilisant de faux papiers jusqu'à la fin de la guerre. Il quitte finalement la Hongrie en 1946 et s'installe à Paris durant trois années pour y étudier la direction d'orchestre avec Louis Fourestier, au Conservatoire national de musique et d'art dramatique, tout en prenant des cours privés de composition avec Nadia Boulanger ainsi que des cours de piano avec Soulima Stravinski. En 1949, grâce à une bourse de la Lady Davis Foundation, István Anhalt émigre au Canada. Son œuvre *Interludium*, composée la même année, sera aussi dédiée à Lady Davis.

À son arrivée au Canada, Anhalt entame sa carrière de professeur et d'administrateur à la faculté de musique de l'Université McGill où il élabore un programme de composition et devient aussi directeur du département des matières théoriques (1963-1969). Son intérêt particulier pour la musique électroacoustique et l'exploration de nouvelles sonorités l'amène à la mise sur pied du Studio de musique électronique de l'Université McGill, dont il assure la direction de 1964 à 1971. Professeur invité Slee à l'Université d'État de New York à Buffalo pour la session d'automne 1969, il est ensuite nommé directeur de la faculté de musique de l'Université Queen's (1971-1981). Anhalt se retire en 1984 et demeure résident de la ville de Kingston (Ontario).

Au cours de sa carrière, Anhalt compose plusieurs œuvres sur commande, dont *Cento: Cantata Urbana* (University Chamber Singers, 1967), *La Tourangelle* (Société Radio-Canada, 1975), *Thisness* (Vancouver New Music Society, 1985), *Simulacrum* (National Arts Centre Orchestra, 1987), *SparkskrapS* (Esprit Orchestra, 1988) et *Twilight Fire* (Kingston Symphony Orchestra, 2002). L'opéra *Winthrop*, d'une durée de deux heures et demie, est sans contredit son œuvre la plus imposante. Présentée en 1986 au Centre in the Square (Kitchener) dans le cadre de l'Année internationale de la musique canadienne et des célébrations du 50^e anniversaire de la Société Radio-Canada, elle nécessite 30 instrumentistes, 6 chanteurs solistes, un chœur mixte de 24 voix ainsi

qu'un chœur d'enfants. L'artiste a aussi composé plusieurs pièces pour ensembles de chambre ou solistes, dont la *Sonate pour violon et piano, Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)* pour quatuor à cordes, la *Fantasia* pour piano et les *Six Songs from Na Conxy Pan* pour voix et piano. En 1993, István Anhalt reçoit la Médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération canadienne.

Portée et contenu

Le fonds contient des documents qui témoignent principalement des activités de compositeur et de pédagogue d'István Anhalt. Plusieurs œuvres de l'artiste illustrent les débuts de la musique électroacoustique au Canada ainsi que l'intégration de bandes sonores dans des œuvres utilisant des instruments traditionnels. La diversité et la richesse de l'utilisation de la voix dans ses œuvres font aussi de lui un des compositeurs les plus avant-gardistes de notre histoire.

Le fonds renferme, entre autres, des notes biographiques, des arbres généalogiques, de la correspondance personnelle et professionnelle, des contrats, des œuvres musicales, des listes de corrections, des spectrogrammes, des passeports, des certificats de naissance et de citoyenneté, des testaments, des journaux intimes, des agendas, des notes de cours, des travaux d'étudiants, des bulletins scolaires, des diplômes, des listes de cours, des lettres de référence, des programmes de concerts, des notes de programmes, des écrits d'István Anhalt, dont l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*. On y retrouve également des listes bibliographiques, des procès-verbaux, des rapports, des organigrammes, des horaires, des documents financiers, des dessins de Sylvia Tait, des brochures, des périodiques, des coupures de presse, des photographies d'István Anhalt, de membres de sa famille, d'amis et de divers artistes ainsi que des enregistrements sonores contenant des œuvres d'Anhalt et de divers compositeurs, des interviews et des extraits d'œuvres utilisés lors de conférences.

Le fonds est composé des séries suivantes : MUS 164/A Documents personnels et biographiques; MUS 164/B Correspondance; MUS 164/C Enseignement et administration; MUS 164/D Œuvres musicales; MUS 164/E Documents relatifs aux œuvres musicales; MUS 164/F Écrits; MUS 164/G Autres activités et intérêts; MUS 164/H Photographies et MUS 164/I Enregistrements sonores.

Notes

Fonds acquis en plusieurs versements entre les années 1985 et 2000.

Les restrictions liées à la consultation sont énoncées dans la présentation des séries. Mentionnons, également, que la Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle assure la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur*.

Le fonds recevra des versements complémentaires.

Nombreux documents en hongrois et quelques documents en allemand et en italien.

Originaux et copies.

Bibliographie

Elliott, Robin; Smith, Gordon E., directeurs. – *István Anhalt: Pathways and Memory*. – Montréal : McGill-Queen's University Press, 2001.

Morey, Carl. – « Anhalt, István ». – *Encyclopédie de la musique au Canada* (Deuxième édition). – Montréal : Fides, 1993. – Vol. 1, p. 76-80.

Divers documents provenant des dossiers A,3 et A,8.

DESCRIPTION DU FONDS

**MUS 164/A DOCUMENTS PERSONNELS ET BIOGRAPHIQUES. – 1927-[199-].
– 59 cm de documents textuels. – 9 photographies : n&b et
coul.; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.**

La série est composée de documents qui témoignent principalement de la vie personnelle d'István Anhalt. On y retrouve, entre autres, des notes biographiques, des journaux intimes, des passeports, des certificats de naissance et de citoyenneté, des testaments, des documents médicaux, des agendas, un carnet d'adresses, des calendriers annotés, des bulletins scolaires, des notes de cours, des certificats d'études, des lettres de référence (Zoltán Kodály, Louis Fourestier, etc.) et divers documents relatifs au John B. Stirling Award, à la Médaille du Centenaire, à la Médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération canadienne ainsi qu'à des doctorats honorifiques que les universités Queen's et McGill lui ont décernés.

Si plusieurs œuvres d'Anhalt (*La Tourangelle*, *Winthrop*, *Oppenheimer*, *Traces*, *Millennial Mall*) illustrent sa passion pour les thèmes historiques, les dossiers concernant ses recherches généalogiques montrent aussi l'intérêt de l'homme pour la connaissance de ses propres origines. Ils comportent, entre autres, de la correspondance, des notes, des arbres généalogiques, des brochures, des cartes géographiques ainsi qu'un texte d'István Anhalt dédié aux membres de sa famille et intitulé : *An Interim Account of My Search for Genealogical Information Pertaining to My Family's Background*.

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions liées à la consultation : A,10; A,22 et A,38.

Nombreux documents en hongrois et quelques documents en allemand.

Originaux et copies.

MUS 164/A,1	Famille. – 1927-1986. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 5 x 4 cm. Dossier composé de documents concernant des membres de la famille d'István Anhalt, dont Katalin Herzfeld (mère), Arnold Anhalt (père) et Sándor Somló (beau-père). On y retrouve, entre autres, des extraits de mariage, des certificats de naissance, un certificat de citoyenneté canadienne, des poèmes de Sándor Somló, un journal intime de Katalin Herzfeld (Somló) et un certificat de décès. Les documents sont principalement en hongrois. Originaux et copies.
-------------	---

- MUS 164/A,2 Études. – 1929-1992. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 9 x 6 cm.
Dossier composé de bulletins scolaires et d'un recueil de textes (traduction anglaise d'István Anhalt en 1992).
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/A,3 Études. – 1939-1960. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des certificats, des programmes de concerts, des cartes d'invitation et des lettres de référence, dont deux documents manuscrits de Zoltán Kodály et Louis Fourestier.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.



Classe de direction d'orchestre de Louis Fourestier au Conservatoire national de musique et d'art dramatique de Paris, [ca 1947].

- MUS 164/A,4 Études. – [1946?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours.
Originaux.
- MUS 164/A,5 Études. – 1961-1962. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant une carte d'admission et des notes de cours (Calculus – Université McGill).
Originaux.

- MUS 164/A,6 Études. – 1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours relatives à la phonétique.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,7 Documents officiels. – 1946-1995. – 2 cm de documents textuels. – 6 photographies : n&b; 7 x 5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant, entre autres, des passeports et divers certificats (citoyenneté; mariage; etc.).
Originaux et copies.
- MUS 164/A,8 Notes biographiques. – [194-]-[197-?]. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,9 Notes biographiques. – [198-?]-[199-?]. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,10 Notes biographiques - *Encyclopédie de la musique au Canada* (deuxième édition). – 1975-1992. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance et des versions de l'article.
Plusieurs lettres ne pourront être consultées avant 2025 ou le décès d'István Anhalt et de Carl Morey.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,11 Carnet d'adresses. – [194-?]. – 1 document textuel.
Original.
- MUS 164/A,12 Journal intime. – [1965?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant les mémoires d'Anhalt relatives à son voyage en Angleterre.
Original.
- MUS 164/A,13 Journaux intimes. – 1974-1983. – 2 documents textuels.
Dossier contenant les mémoires d'Anhalt relatives à des voyages en France.
Originaux.
- MUS 164/A,14 Journal intime. – 1985. – 1 document textuel.
Dossier contenant les mémoires d'Anhalt concernant un séjour à l'hôpital.
Original.

- MUS 164/A,15 Journal intime. – 1988. – 1 document textuel.
Dossier renfermant les mémoires d'Anhalt relatives à son voyage en Espagne.
Original.
- MUS 164/A,16 Journal intime. – 1995. – 1 document textuel.
Dossier renfermant les mémoires d'Anhalt relatives à son voyage en Hongrie.
Original.
- MUS 164/A,17 Médaille du Centenaire. – 1967. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un certificat.
Original.
- MUS 164/A,18 Doctorat honorifique (Université McGill). – 1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, un diplôme, un périodique et une brochure.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,19 Doctorat honorifique (Université Queen's). – 1990-1991. – 2,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 20,5 x 25,5 cm.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des brochures, des cartes d'invitation et un diplôme.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,20 John B. Stirling Award (Queen's University Alumni). – 1992-1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'un texte de conférence et d'un périodique.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,21 Médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération canadienne. – 1993. – 5 documents textuels.
Dossier formé d'une lettre, d'un certificat et de dépliants.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,22 Documents médicaux. – 1973-1996. – 1 cm de documents textuels
Les documents ne pourront être consultés qu'après la mort du donateur.
Originaux.
- MUS 164/A,23 Agendas. – 1976-1980. – 4 documents textuels.
Originaux.

- MUS 164/A,24 Agendas. – 1981-1989. – 3 documents textuels.
Originaux.
- MUS 164/A,25 Calendriers annotés. – 1988-1991. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 164/A,26 Généalogie. – 1979-1992. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de documents relatifs à des recherches généalogiques. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des notes, des cartes géographiques et des arbres généalogiques.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,27 Généalogie. – 1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des documents relatifs à des recherches généalogiques. On y retrouve de la correspondance, des documents d'archives, des notes et divers textes.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,28 Généalogie. – 1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de documents relatifs à des recherches généalogiques. On y retrouve des lettres, un livre et divers textes.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,29 Généalogie. – 1994. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant une lettre et des documents relatifs à des recherches généalogiques.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,30 Généalogie. – 1994-1996. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des documents relatifs à des recherches généalogiques. On y retrouve de la correspondance, des documents d'archives et divers textes.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/A,31 Généalogie. – ©1993-1995. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des documents relatifs à des recherches généalogiques. On y retrouve des lettres, des brochures et divers textes.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,32 Généalogie. – 1995. – 2 cm de documents textuels. Dossier formé de textes relatifs à des recherches généalogiques.
Les documents sont en allemand.
Copies.
- MUS 164/A,33 Généalogie. – 1995. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des versions du texte *An Interim Account of My Search for Genealogical Information Pertaining to My Family's Background*.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,34 Généalogie. – [199-]. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de textes et de notes relatifs à des recherches généalogiques.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,35 Généalogie. – [199-]. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de textes et de notes relatifs à des recherches généalogiques.
Certains documents en hongrois et certains en allemand.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,36 Généalogie. – [199-]. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de textes relatifs à des recherches généalogiques.
Certains documents en hongrois et certains en allemand.
Copies.
- MUS 164/A,37 Généalogie. – [199-]. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier contenant de textes et des notes relatifs à des recherches généalogiques.
Certains documents en hongrois et certains en allemand.
Originaux et copies.
- MUS 164/A,38 Testaments. – 1984-1988. – 4 cm de documents textuels. Les documents ne pourront être consultés avant janvier 2050.
Originaux.

**MUS 164/B CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET PROFESSIONNELLE. –
1923-2000. – 2,58 m de documents textuels. –
89 photographies : n&b et coul.; 16,5 x 24 cm ou plus petit. –
3 diapositives : coul. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) –
1 disquette.**

Cette série renferme de la correspondance personnelle et professionnelle ainsi que des lettres de référence. Outre les membres de la famille Anhalt, on y retrouve de nombreux correspondants, dont Luciano Berio, György Ligeti, George Rochberg (env. 20 cm), Nadia Boulanger, John Cage, Hélène Cixous, Rajeev H. Dehejia, Klára Devicséri, Glenn Gould, Karlheinz Stockhausen, le Centre de musique canadienne, John Beckwith, Sylvia Tait, Theresa de Kerpely, Leo Küpper, Pierre Mercure, Jean Papineau-Couture, Clermont Pépin, R. Murray Schafer, John Weinzweig, Gyula Csapó, Hugh Le Caine, Micheline Focheux-Lemoine, Ruby Mercer, Jean-Jacques Nattiez, Paul Pedersen, Gerrit Tetenburg, András Szöllösy, Edgard Varèse, Marius Constant, Maureen Forrester, le World Jewish Congress, le Concours international Béla Bartók, Gilles Tremblay, Bruce Mather, Per Nørgård, la Commission Canadienne pour l'Unesco, Françoise Lefebvre, John McKay, Flora MacDonald, Paula Berljawsky, Elmer Iseler, Walter Boudreau, Pierre Beaudet, Kathryn McDermott, les Jeunesses musicales du Canada, Alex Pauk, la Communauté électroacoustique canadienne, Robert Cram, George Pinecross, Ulla Colgrass, la Société Radio-Canada, Marcel Masse, Peter Milliken, John Meisel et Ireneus Zuk. La série contient également plusieurs pièces jointes telles que des coupures de presse et des photographies.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 164/B1 Correspondance familiale; MUS 164/B2 Dossiers alphabétiques; MUS 164/B3 Correspondance générale et MUS 164/B4 Lettres de référence. Mentionnons que la sous-série MUS 164/B2 est classée selon l'ordre alphabétique de la langue anglaise.

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions liées à la consultation : B1,1 à B1,4; B1,9; B4,1 à B4,5.

Nombreux documents en hongrois et quelques documents en allemand.

Originaux et copies.

MUS 164/B1 CORRESPONDANCE FAMILIALE

MUS 164/B1,1 Beate Anhalt. – 1950-1968. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec son épouse Beate Anhalt.
Documents sous restriction.
Originaux.

- MUS 164/B1,2 Carol et Helen Anhalt. – [196-]-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec ses filles Carol et Helen Anhalt. On y retrouve aussi un dessin de Carol Anhalt.
Comprend une carte postale photographique.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,3 Carol et Helen Anhalt. – 1976-2000. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec ses filles Carol et Helen Anhalt.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.



István Anhalt avec son épouse Beate Anhalt et leurs filles Helen et Carol, 1958.
Photographie : Jean Talon Photo.

- MUS 164/B1,4 Petits-enfants. – 1990-1994. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec ses
petits-enfants.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,5 Judit Anhalt. – 1947-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec Judit Anhalt,
demi-sœur d'István Anhalt.
Comprend deux cartes postales photographiques.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,6 Judit Anhalt. – 1985-1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec Judit Anhalt,
demi-sœur d'István Anhalt.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,7 Judit Anhalt. – 1994-2000. – 1,5 cm de documents
textuels. – 2 photographies : coul.; 13 x 9 cm.
Dossier composé de correspondance avec Judit Anhalt,
demi-sœur d'István Anhalt.
Les lettres du 20 décembre 1995 et du 4 janvier 1998 sont
aussi accompagnées de photographies.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,8 Suzan Gács. – 1955-1999. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec Suzan Gács,
cousine d'István Anhalt.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,9 Emma Frankenberg. – 1962-1984. – 1 cm de documents
textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec Emma
Frankenberg, mère de Beate Anhalt.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,10 Famille. – 1942-1944. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des lettres d'Anhalt à des membres de sa
famille lors de sa détention dans un camp de travail.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.

- MUS 164/B1,11 Famille. – 1945-1946. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec divers membres de sa famille. La lettre datée du 6 novembre 1946 est aussi accompagnée d'une coupure de presse.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/B1,12 Famille. – 1947. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec divers membres de sa famille.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/B1,13 Famille. – 1948. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec divers membres de sa famille.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,14 Famille. – 1949. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Comprend une carte postale photographique.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/B1,15 Famille. – 1950-1951. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Comprend une carte postale photographique.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B1,16 Famille. – 1952-1955. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B1,17 Famille. – 1956-1958. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Comprend une carte postale photographique.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.

- MUS 164/B1,18 Famille. – 1959-1962. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Comprend une carte postale photographique.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/B1,19 Famille. – 1963-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B1,20 Famille. – [194-?]-[197-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec divers membres de sa famille.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B1,21 Katalin Herzfeld. – 1916-1985. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Arnold Anhalt et Sándor Somló.
Comprend une carte postale photographique.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B1,22 Katalin Herzfeld. – 1985-1986. – 3 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 12,5 x 8,5 cm.
Dossier contenant de la correspondance concernant le décès de Katalin Herzfeld, mère d'István Anhalt.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B1,23 Sándor Somló. – 1923-1926. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec diverses personnes.
Originaux.

MUS 164/B2 DOSSIERS ALPHABÉTIQUES

- MUS 164/B2,1 Accart, Eveline et A. – 1946-1998. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 14 x 9,5 cm et 12,5 x 9 cm.
La lettre datée du 23 janvier 1991 est accompagnée de deux photographies. Comprend aussi une carte postale photographique.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,2 Antal, Pater János. – 1948-[196-]. – 17 documents textuels.
Comprend aussi une reproduction d'une photographie de János Antal avec des notes d'Anhalt.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B2,3 Applebaum, Louis. – 1984-1995. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,4 Arnold, Audrey M. – 1946-1949. – 1 cm de documents textuels.
Originaux.
- MUS 164/B2,5 Austin, Kevin. – 1984-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,6 Babbitt, Milton. – 1961-1984. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,7 Beckwith, John. – 1955-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,8 Beckwith, John. – 1974-1978. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,9 Beckwith, John. – 1979-1984. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,10 Beckwith, John. – 1985-1993. – 2 cm de documents textuels. – 1 disquette.
La lettre du 21 décembre 1988 est aussi accompagnée d'une disquette contenant un texte d'István Anhalt.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,11 Beckwith, John. – 1994-1996. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,12 Beckwith, John. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,13 Beckwith, John. – 1999-2000. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,14 Benjamin, William. – 1967-1999. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 8,5 x 12,5 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,15 Berandol Music Limited. – 1970-1994. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,16 Berandol Music Limited. – 1995-1997. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,17 Berio, Luciano. – 1968-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Le dossier contient aussi plusieurs lettres concernant Luciano Berio.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,18 Blaukopf, Kurt. – 1975-1985. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,19 Blume, Helmut. – 1995-1997. – 7 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,20 Boulanger, Nadia. – 1947-1957. – 11 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,21 Brooks, Leonard. – 1964-1996. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,22 Cage, John. – 1960-1967. – 10 documents textuels.
Originaux et copie.

- MUS 164/B2,23 Conseil des arts du Canada. – 1959-1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,24 Conseil des arts du Canada. – 1975-1999. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,25 Société Radio-Canada. – 1959-1999. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,26 Centre de musique canadienne. – 1958-1972. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,27 Centre de musique canadienne. – 1973-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,28 Centre de musique canadienne. – 1988-2000. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,29 Carmichael, Dorion. – 1975-1983. – 9 documents textuels.
– 3 photographies : coul.; 9 x 11 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,30 Cixous, Hélène. – 1991-1997. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,31 Clarke, F.R.C. – 1981-1989. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,32 Clarkes, Gerard. – 1994-1997. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 9,5 x 11 cm.
La lettre datée du 11 septembre 1995 est aussi accompagnée d'une photographie.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,33 Clarkson, Austin. – 1974-2000. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 15 x 11,5 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,34 Colgrass, Ulla. – 1980-2000. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,35 Colwell, David et Jana Skarecky. – 1988-1999. – 1,5 cm de documents textuels. – 4 photographies : coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,36 COMUS Music Theatre of Canada. – 1980-1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,37 Constant, Marius et Sonia. – 1982-1997. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,38 *Contemporary Music Review*. – 1987-1990. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,39 Csapó, Gyula. – 1987. – 1 cm de documents textuels.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,40 Darius, Jon. – 1968-1996. – 1,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 16,5 x 11,5 cm.
Le dossier contient aussi plusieurs lettres des parents de Jon Darius (Rose et Henry Finkel).
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,41 Davies, Michael. – 1971-2000. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,42 Dehejia, Rajeev H. – 1988-1999. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,43 Depraz, Raymond. – 1948-1975. – 21 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 5,5 x 8 cm.
Comprend aussi une carte postale photographique.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,44 Devecseri, Klára. – 1946-1999. – 2 cm de documents textuels.
Comprend aussi une carte postale photographique.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,45 Dixon, Gail. – 1981-1995. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,46 Easton, David et Sylvia. – 1975-1990. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 9 x 12,5 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,47 Easton, David. – 1991-1999. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,48 Edward, Jack. – [197-?]-1998. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,49 Elliott, Robin. – 1978-2000. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,50 Fleece, Jeffrey et Marianne. – 1966-1990. – 0,5 cm de documents textuels. – 8 photographies : coul.; 9 x 12,5 ou plus petit.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,51 Focheux-Lemoine, Micheline. – 1947-1996. – 2 cm de documents textuels. – 7 photographies : coul.; 13,5 x 9,5 ou plus petit.
Comprend 3 cartes postales photographiques.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,52 Földesi, Tamás. – 1965-1997. – 15 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,53 Franks, C.E.S. – [1977]-2000. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 15 x 10 cm.
La lettre datée du 18 septembre 1998 est accompagnée d'une photographie.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,54 Gagnon, Allison. – 1982-1996. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,55 George, Graham. – 1955-1987. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,56 Gergely, P. – 1946-1986. – 7 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B2,57 Gillmor, Alan. – 1974-2000. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,58 Gladney, Norman. – 1983-1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,59 Gould, Glenn. – 1955-1969. – 5 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,60 Grier, Eldon et Sylvia Tait. – 1965-1990. – 2 cm de documents textuels. – 14 photographies : n&b; 13 x 9 cm.
Les documents comportent plusieurs dessins de Sylvia Tait.
La carte de souhaits datée de 1983 est aussi accompagnée de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,61 Grier, Eldon et Sylvia Tait. – 1991-1996. – 2 cm de documents textuels. – 7 photographies : coul.; 14,5 x 10 cm ou plus petit.
Les documents comportent plusieurs dessins de Sylvia Tait.
La lettre datée d'août 1993 est accompagnée de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,62 Grier, Eldon et Sylvia Tait. – 1997-2000. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10,5 x 15 cm.
Les documents comportent plusieurs dessins de Sylvia Tait.
La lettre datée d'octobre 1999 est accompagnée d'une photographie.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,63 Gyopár, László (*Missa*). – 1991-1993. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé principalement de correspondance relative à la première mondiale de l'œuvre *Missa* du compositeur László Gyopár. On y retrouve plusieurs correspondants, dont András Szöllösy, József Soproni et János Kárpáti.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,64 Gyopár, László (*Missa*). – 1994. – 2 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 40 min.) : polyester. Dossier formé principalement de correspondance relative à la première mondiale de l'œuvre *Missa* du compositeur László Gyopár. On y retrouve plusieurs correspondants, dont András Szöllösy, George Weber, János-György Szilágyi, Klára Devecseri, László Tardy et Gábor Komáromi. L'enregistrement sonore contient une interview avec le chef d'orchestre László Tardy, une critique du musicologue György Kroo ainsi qu'un extrait de l'œuvre. Les documents sont en hongrois. Originaux et copies. Numéro de référence : C 3309.
- MUS 164/B2,65 Gyopár, László (*Missa*). – 1994-1996. – 1 cm de documents textuels. Dossier formé principalement de correspondance relative à la première mondiale de l'œuvre *Missa* du compositeur László Gyopár. On y retrouve plusieurs correspondants, dont András Szöllösy et László Tardy. Les documents sont surtout en hongrois. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,66 Hamel, Keith. – 1981-1984. – 0,5 cm de documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,67 Harand, Michèle. – 1946-1950. – 1 cm de documents textuels. Comprend 2 cartes postales photographiques. Originaux.
- MUS 164/B2,68 Hartwell, Hugh. – 1967-1990. – 0,5 cm de documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,69 Hawkins, John. – 1967-1990. – 11 documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,70 Heard, Alan. – 1962-1984. – 5 documents textuels. Originaux et copie.
- MUS 164/B2,71 Helms, Hans G. – 1958-1968. – 9 documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,72 Hiller, Lejaren A. – 1961-1983. – 21 documents textuels. Originaux et copies.

- MUS 164/B2,73 Hodkinson, Sydney P. – 1967-1984. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,74 Ihrke, Walter R. – 1965-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,75 Jaeger, David. – 1975-1994. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,76 Kallmann, Helmut. – 1957-2000. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,77 Kasemets, Udo. – 1956-1996. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,78 Kessler, Michael. – 1967-1969. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,79 Katz, Israel J. – 1962-1982. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,80 Kavásch, Deborah. – 1982-1997. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 9 x 12,5 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,81 Keane, David. – 1968-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,82 Kerpely, Eugène et Theresa de. – 1949-1968. – 1 cm de documents textuels.
Le dossier contient aussi des lettres de Genevra de Csipkay, fille de Theresa de Kerpely.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,83 Kerpely, Theresa de. – 1970-1985. – 1,5 cm de documents textuels. – 4 photographies : n&b; 13 x 8 cm et 8 x 13 cm. – 3 diapositives : coul.
Le dossier contient aussi des lettres de Genevra de Csipkay, fille de Theresa de Kerpely. Les lettres datées d’octobre 1983 et du 28 juin 1985 sont aussi accompagnées de photographies et de diapositives.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,84 Kerpely, Theresa de. – 1986-1989. – 2 cm de documents textuels.
Le dossier contient aussi des lettres de Genevra de Csipkay (fille de Theresa de Kerpely) et de Francesca de Csipkay (fille de Genevra de Csipkay).
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,85 Kerpely, Theresa de. – 1990-1998. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 9 x 12 cm et 11 x 9 cm.
Le dossier contient aussi des lettres de Genevra de Csipkay (fille de Theresa de Kerpely) et de Francesca de Csipkay (fille de Genevra de Csipkay).
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,86 Kerpely, Theresa de. – 1962-1993. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 8 x 11 cm.
Dossier contenant des lettres qui ont été retournées à István Anhalt à la suite du décès de Theresa de Kerpely. On y retrouve aussi une lettre d’Elizabeth Claussen, petite-fille de Theresa de Kerpely.
La lettre datée du 8 janvier 1962 est accompagnée d’une photographie.
Originaux.
- MUS 164/B2,87 Kingston Symphony Association. – 1971-1981. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,88 Koenig, Gottfried Michael. – 1958-1975. – 0,5 cm de documents textuels.
Plusieurs lettres en allemand.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,89 Küpper, Leo. – 1967-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,90 Labrosse, Claire. – 1946-1947. – 8 documents textuels. Comprend 2 cartes postales photographiques. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,91 Lady Davis Foundation. – 1945-1993. – 0,5 cm de documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,92 Laske, Otto-Ernst. – 1970-1988. – 0,5 cm de documents textuels. Comprend une carte postale photographique. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,93 Laver, John. – 1975-1984. – 22 documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,94 Le Caine, Hugh. – 1958-1967. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 16,5 x 24 cm. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,95 Le Caine, Hugh. – 1968-1978. – 2 cm de documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,96 Lefebvre, Simone. – 1946. – 8 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 8,5 x 5,5 cm. Originaux.
- MUS 164/B2,97 Letemendia, Felix et Emily. – 1976-1995. – 0,5 cm de documents textuels. Le dossier contient aussi une lettre de Claire Letemendia. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,98 Levinson, Lottie. – 1948-1952. – 17 documents textuels. – 1 photographie : n&b; 5,5 x 5,5 cm. Comprend aussi 3 cartes postales photographiques. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,99 Lewis, Christopher. – 1967-1985. – 10 documents textuels. Originaux et copies.
- MUS 164/B2,100 Ligeti, György. – 1958-1984. – 13 documents textuels. Certains documents sont en hongrois. Originaux et copies.

- MUS 164/B2,101 Ly thi Ty, Gabrielle. – 1946-1949. – 0,5 cm de documents textuels.
Comprend deux cartes postales photographiques.
Originaux.
- MUS 164/B2,102 Mailing, Phyllis. – 1971-1999. – 11 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,103 Maust, Miriam. – 1973-[2000?]. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,104 McDermott, Kathryn. – 1981-1992. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,105 McKay, John. – 1971-1994. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,106 McPherson, Hugo et Louise. – 1972-1975. – 9 documents textuels.
Originaux.
- MUS 164/B2,107 Meisel, John. – 1978-1999. – 1 cm de documents textuels. –
1 photographie : coul.; 13 x 9 cm.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,108 Mercer, Ruby. – 1987-1997. – 20 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,109 Meyer, Robert. – 1956-[197-?]. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,110 Miller, Elma. – 1984-1988. – 7 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,111 Milliken, Peter. – 1989-1999. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,112 Mohr, Ingeborg. – 1999-2000. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,113 Morey, Carl. – 1979-2000. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,114 Morse, Marjorie. – 1948-1949. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,115 Mosonyi, Pierre. – 1946-1958. – 0,5 cm de documents textuels.
Comprend aussi une carte postale photographique.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,116 Mura, Peter. – 1946-1967. – 5 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,117 Conseil national de recherches du Canada. – 1959-1974. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,118 Nattiez, Jean-Jacques. – 1972-1974. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,119 Orr, Robin K. – 1975-1976. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,120 Papineau-Couture, Jean. – 1963-1999. – 0,5 cm de documents textuels.
Comprend aussi une carte postale photographique.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,121 Payzant, Geoffrey. – 1958-1981. – 16 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,122 Pedersen, Paul. – 1971-[199-]. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,123 Pépin, Clermont. – 1961-1990. – 9 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,124 Petric, Joseph. – 1975-1991. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,125 Pogány de Lang, Maria H. – 1946-1949. – 6 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B2,126 Radio Canada International (*Anthologie de la musique canadienne*). – 1978-1986. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,127 Rea, John. – 1982-1994. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,128 Riley, Anthony W. – 1987- 1998. – 1 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,129 Roberts, John. – 1972-1994. – 0,5 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,130 Rochberg, George. – 1961-1966. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.



István Anhalt et George Rochberg, 1985.

- MUS 164/B2,131 Rochberg, George. – 1967-1972. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,132 Rochberg, George. – 1973-1984. – 1,5 cm de documents
textuels. – 1 photographie : coul.; 9 x 12,5 cm.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,133 Rochberg, George. – 1985-1987. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,134 Rochberg, George. – 1988-1990. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,135 Rochberg, George. – 1991-1993. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,136 Rochberg, George. – 1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,137 Rochberg, George. – 1995. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,138 Rochberg, George. – 1996. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,139 Rochberg, George. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,140 Rochberg, George. – 1999-2000. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,141 Russell, Toni. – 1947-1949. – 9 documents textuels.
Comprend aussi 2 cartes postales photographiques.
Originaux.
- MUS 164/B2,142 Sabbe, Herman. – 1974-1985. – 14 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,143 Sallis, Fred. – 1977-1984. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,144 Satory, Stephen. – 1983-1990. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,145 Schafer, R. Murray. – 1962-1977. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,146 Schafer, R. Murray. – 1979-1996. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,147 Schimmerling, André. – 1946-1956. – 17 documents textuels.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,148 Sinclair, Duncan. – 1983. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,149 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. – 1982-1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,150 Somers, Harry. – 1956-1992. – 8 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,151 Steven, Donald. – 1971-1995. – 15 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,152 Stockhausen, Karlheinz. – 1958-1983. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
Les documents sont principalement en allemand.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,153 Stone, Kurt. – 1961-1974. – 15 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,154 Sundberg, Johan. – 1981-1985. – 11 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,155 Szilágyi, János-György. – 1949-2000. – 1,5 cm de documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,156 Szöllösy, András. – 1991-2000. – 0,5 cm de documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,157 Szönyi, Elizabeth. – 1948-1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,158 Tal, Joseph. – 1960-1984. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,159 Talasi, Susan. – 1945-1948. – 5 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/B2,160 Tetenburg, Gerrit. – 1964-2000. – 2 cm de documents textuels.
Comprend une carte postale photographique.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,161 Thorburn, Sandy. – 1984-1997. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,162 Tilley, Alexander. – 1972-1975. – 5 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,163 Trim, John et Marion. – 1974-1996. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,164 Varèse, Edgard. – 1960-1962. – 6 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,165 Vega, Aurelio de la. – 1960-1968. – 6 documents textuels.
Originaux et copie.
- MUS 164/B2,166 Vértes, Aristides. – 1987. – 7 documents textuels.
Les documents sont en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,167 Walker, Douglas. – 1959-1991. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,168 Walter, Arnold. – 1958-1967. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,169 Weinzwieg, John et Helen. – 1959-1996. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

- MUS 164/B2,170 Whalley, George et Elizabeth. – 1973-1988. – 15 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,171 Wishart, Trevor. – 1984-1990. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,172 Wright, Don. – 1981-1987. – 10 documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,173 Yad Vashem. – 1992-1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance relative à János Antal.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,174 Yad Vashem. – 1992-1994. – 2 cm de documents textuels. –
9 photographies : coul.; 8,5 x 12,5 cm.
Dossier contenant de la correspondance relative à Theresa de Kerpely.
Les lettres datées du 7 avril et du 3 mai 1993 sont aussi accompagnées de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,175 Yad Vashem. – 1992-1999. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,176 Université York. – 1967-1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,177 Young, Gayle. – 1978-1989. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/B2,178 Zuk, Ireneus et Luba. – 1982-1999. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 164/B3 CORRESPONDANCE GÉNÉRALE

- MUS 164/B3,1 Correspondance générale. – 1944-1947. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, la Fondation nationale de la Cité Universitaire de Paris, S. Heimler, André Biro, le World Jewish Congress, l'American Joint Distribution Committee, Soulima Stravinski, András Gideon Kórodi, György Enyedi, l'Union des étudiants juifs de France, E. Unkics, Olivier Alain, A. Cluytens, la Mairie de la Ville d'Alger, Minna Levitas, Norbert Dufourcq, Joyce McHang et le Concours international Béla Bartók.
Comprend 3 cartes postales photographiques.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,2 Correspondance générale. – 1948-1956. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, le Consulat général du Paraguay, Paula Rosenrauch, l'Union des étudiants juifs de France, Joyce McHang, l'Institut Hongrois, le Concours international Béla Bartók, Geneviève Monton, l'Association d'initiatives musicales en France, Susan Mitchell, L'Architecture d'Aujourd'hui, Hervé Grandmaison, Éva Herendi, la Musicians' Guild of Montreal, Boosey & Hawkes (Canada) Ltd., La Petite symphonie de Montréal inc., l'Université de la Saskatchewan, Yehuda Vineberg, l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée, Jos D. Fieldman, G.L. Layton, Rodolphe Schneier et le Jewish Music Council of Montreal.
Comprend 5 cartes postales photographiques.
Plusieurs documents en hongrois.
Originaux et copies.

MUS 164/B3,3

Correspondance générale. – 1957-1963. – 2 cm de documents textuels.

Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Julie Sonder, Rodolphe Schneier, Fadlou A. Shehadi, le Congrès juif canadien, H.K. Andrews, The Thomas More Institute for Adult Education, Sarah Fischer, l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée, la Ville de Philadelphie, Pearl Leibovitch, les Jeunesses musicales du Canada, le Jewish Music Council of Montreal, Pierre Mercure, The Chicago Conservatory, László Várady, la Radio Corporation of America, le San Francisco Conservatory of Music, Bruce Holcomb, Warren Wirtz, Ali Akbar Khan, le Conservatoire de musique et d'art dramatique, La Société d'opéra lyrique du Canada, Y.R. Petach, Irene James, Melville Clark, l'Austrian Society, Claude Champagne, Robert Silverman, The Montreal Council of Women et János Bartók.

Comprend une carte postale photographique.

Plusieurs documents en hongrois.

Originaux et copies.

MUS 164/B3,4

Correspondance générale. – 1964-1967. – 2 cm de documents textuels.

Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Hans Révész, Ellen Ballon, Rose Goldblatt, Charles Palmer, The San Francisco Tape Music Centre Incorporated, Thurston Dart, Ruth Freygood, Westdeutscher Rundfunk, l'Université de la Colombie-Britannique, le Théâtre du nouveau monde, T.J. Deák, l'Université de l'Alberta, Pierre Mercure, l'Association des compositeurs, auteurs et éditeurs du Canada Limitée, les Concours nationaux JMC 1967, H. Grant Sampson, Les Jeunesses musicales du Canada, David Reck, Mel Bowker, l'Institute of International Education, M.F. Robinson, Henry Brant et Maryvonne Kendergi.

Comprend une carte postale photographique.

Quelques documents en hongrois.

Originaux et copies.

- MUS 164/B3,5 Correspondance générale. – 1968-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Julie Sonder, Witold Lutoslawski, l'Université Sir George Williams, l'Université Princeton, The Unitarian Church of Montreal, Stewart Grant, le ministère de l'Éducation du Québec, l'Université Drake, l'Université de Victoria, Gilles Tremblay, Warwick Lister, l'Université Cornell, Per Nørgård, The Philadelphia Composers' Forum Inc., Marty Strauss, N. Chatterji, Robert Erickson, Tristram Cary, Edward B. Marks Music Corporation, Joep Straesser, Bruce Mather, Helmut Lachenmann, Gwendolin Sims, The Buffalo Philharmonic Orchestra Society, Alfred A. Kalmus Ltd., Arne Mellnäs, Françoise Lefebvre, la Music Undergraduate Society et la Commission canadienne pour l'Unesco. Quelques documents en hongrois. Originaux et copies.
- MUS 164/B3,6 Correspondance générale. – 1970-1971. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Klaus Schöll, Françoise Lefebvre, l'Université du Québec, Nancy Roblin, le ministère de l'Éducation du Québec, The Buffalo Philharmonic Orchestra Society, la Canton Central School, Fylkingen, le Center of the Creative and Performing Arts, Alfred A. Kalmus Ltd., Bruce Mather, Quality Records Limited, Wolfgang Bottenberg, The Thomas More Institute for Adult Education, Ken Donn, l'Université de Victoria, Marijke Verberne, Richard Johnston, David Rome, la Fondation science jeunesse, Stephen Erdély, The Women Associates of McGill, le World Saxophone Congress, l'Orchestre de chambre McGill, David Cameron, Rodolphe Schneier, Richard Sonder, A. Pattantus et Herman Kraus. Originaux et copies.
- MUS 164/B3,7 Correspondance générale. – 1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Paul Cadrin, Al Norris, A. Pattantus, Donald Himes, Boosey & Hawkes (Canada) Ltd., Margaret Tse-Perron, le Frontenac County Board of Education, Nicholas Goldschmidt, Eve Corker, Peter Hutchison, l'Université Western Ontario et le Kodály International Symposium. Comprend une carte postale photographique. Quelques documents en hongrois. Originaux et copies.

- MUS 164/B3,8 Correspondance générale. – 1973. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, le Northumberland and Durham County Board of Education, *Les Cahiers canadiens de musique*, l'Université de Toronto, Bengt Hambraeus, André Helbo, Tsune Okamoto, Robin L. Pearce, Julie Sonder, G.S. Collins, Davis Joachim, l'Institut Voor Psychoacustica En Elektronische Muziek, J. Longuet-Higgins, Valery Watts et Paul Cadrin.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,9 Correspondance générale. – 1974-1976. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 15 x 10 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, l'Institut Voor Psychoacustica En Elektronische Muziek, l'Université de Toronto, Jim Hiscott, le Congrès juif canadien, l'Université Western Ontario, Steven Freygood, Eva Kraus, Charles Jacobs, The Canadian Wind Quintet, l'Institut Voor Muziekwetenschap, Patricia Elliott, l'Université Simon Fraser, Flora MacDonald, Marie-Claire Alain, la University of Reading, John Oswald, le Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences, le Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, The Cambridge University Society for Visiting Scholars, Maurizio Pancotti, Eugene Laszkiewicz et l'Université Brock.
Un document en allemand.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,10 Correspondance générale. – 1976-1977. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, The Cambridge University Society for Visiting Scholars, Margaret Hodgkin, John Oswald, Howard Alexander, Andrew Byrne, Joan et Frank Harrison, l'Institut Kodály du Canada, John Paynter, Katalin Forrai, L. Rowe, Jessica Haden, W.W. Grave; Witold Lutoslawski, J. et Michael Longuet-Higgins, le Third International Kodály Symposium, le Centre culturel canadien, David Paul Schafer et Hugh Davidson.
Quelques documents en hongrois et en allemand.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,11 Correspondance générale. – 1978-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, John Palmer, Michael Longuet-Higgins, la Moira Secondary School, Louis de Salaberry, C.F. Brown, l'Electric Phoenix, l'Université Western Ontario, la Fundación mito juan pro-música, Tony Marshall, Leslie Flynn, Danielle Boulet, Eva Kraus, la Kungl. Musikaliska Akademien, Sarah Gibson, A. George Turcotte, Ferdinand Eckhardt, Juliet Milsome, Jennifer Dickson, l'Université Laval, Philip MacAdam, Sara Kinsman et l'Orchestre symphonique de Cornwall.
Un document en allemand.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,12 Correspondance générale. – 1980-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, l'Université Laval, M.P. Ziolo, l'Université de Toronto, France Gray, M.F. Robinson, Dezső Legány, Rosemary Courtney, l'Université de Victoria, Barbara Keane, le New Massey Hall Fund, Tony Marshall, Roman Jakobson, The Hugh Le Caine Project, Caroline Davis, Paula Berljawsky, David Bonham, Bruce Mather, H. Rocke Robertson, Greta Liebel, Walter Curtin et Éva Herendi.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,13 Correspondance générale. – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, John Gerretsen, Klaus Schöning, Eva Badura-Skoda, Peter Froehlich, Philip Grandville, la University of Reading, Joji Yuasa, Jean-Paul Curtay, George Crumb, Guy Brunet, Margaret Assels, Wallace Berry, Jose Maceda, The Banff Centre School of Fine Arts, Hans Revesz, la Remenyi House of Music, Paula Berljawsky, Hans Colpa, la Société internationale pour la musique contemporaine et Lise Prévost.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,14 Correspondance générale. – 1984-1985. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, René H. Mankiewicz, Paul Cadrin, Jean Schafer, l'Université de Calgary, Alfred Fisher, Gene Wilson, Alexandra Browning, Michael Obert, la Vancouver New Music Society, Mavor Moore, Margaret Assels, Micheline Roi, l'Université Western Ontario, l'Université McMaster, le Canadian Contemporary Music Workshop, Rick MacMillan, Arsenio Giron, Jim A. Leith et Susie Baker.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,15 Correspondance générale. – 1986-1987. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20 x 14 cm.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, le Canadian Contemporary Music Workshop, Wallace Berry, Donald Harris, Bruce Mather, Andrew Marshall, Lois Logan, l'Année internationale de la musique canadienne, Joanne Dorenfeld, John S. Parry, Caroline Davis, Walter Curtin, Felicity Mulgan, Hilda Gunn, la Saskatoon Public Library, Howard Bashaw, Rodney Sharman, Paula Berljawsky, le Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, Andrea Nielsen, David Scott, Tibor C. Darvas, le Tapestry Music Theatre, Monica Schultz, Christian Palda, Kathleen McMorrow et Elmer Iseler.
La lettre du 1^{er} décembre 1986 est aussi accompagnée d'une photographie.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,16 Correspondance générale. – 1988-1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, G.K. Fischer, Walter Curtin, Robert Bater, la Fédération canadienne des associations de professeurs de musique, les Pro Arte Singers of Kingston, Gerald Tulchinsky, Gabriel Chmura, Alexandra Browning, Brenda Mitchell, la Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation, le Tapestry Music Theatre, Raffi Armenian, le Centre national des Arts, Trudi Le Caine, l'Esprit Orchestra, John Burge et Sylvie Soester.
Les lettres du 28 mars 1988 et du 22 avril 1989 sont aussi accompagnées d'une coupure de presse et d'une affiche.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,17 Correspondance générale. – 1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Sylvie Soester, le Centre national des Arts, Joanne Morrow, Marcel Masse, Trudi Le Caine, James Rolfe, David A. Julien, Albert Fell, Brad Mills, la Library of Congress, Susan Sonder et Gordon Graig.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,18 Correspondance générale. – 1989-1990. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 8,5 x 12 cm.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, l'Esprit Orchestra, Marcel Masse, János Decsényi, le Centre national des Arts, John E. Swift, l'Université de Regina, Clive Thomson, la Library of Congress, Maureen Forrester, Gordon E. Smith, Peter Sinclair, Merlin Donald, Nadine Greenwood, Julie Owens, Richard M. Stark, David C. Smith, Ken Hertz, Mark Levison, Bruce Pennycook, Alcides Lanza, R. Alan Broadbent, le Festival of the Sound, John Winiarz, James R. English et Gerald Tulchinsky.
La lettre du 26 décembre 1990 est accompagnée d'une photographie.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,19 Correspondance générale. – 1991. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 8,5 x 14 cm.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, James Inglis, Timothy McGee, le Conseil international d'études canadiennes, la Royal Charter Society, le Centre national des Arts, Ken Hertz, Andrea Nielsen, J. Soproni, Gerhard Dünnhaupt, Linda Cox et Paul Rubinyi.
La lettre du 15 mai est accompagnée d'une photographie.
Un document en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,20 Correspondance générale. – 1992. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, l'Université de Victoria, N.F. Dreisziger, la Royal Charter Society, Audrey Andrist, Clifford Crawley, Ken Hertz, Françoise Devoy-Pineau, Walter Boudreau, Alfred Fisher, George Weber, Joanne Morrow, Gerhard Dünnhaupt, l'Esprit Orchestra, Jill A. Willmott, John Murrell, Jim A. Leith, Ari Weisberg, Gábor Komáromi, Pierre Beaudet, Casey Sokol et Philippe Rayer.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,21 Correspondance générale. – 1993. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : coul.; 15 x 10 cm et 10 x 14,5 cm.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Nina Gorst, Jill A. Willmott, la Royal Charter Society, Micheline Roi, Nick Balla, Gary Wilson, François D'Albert, Norman Brown, Margaret Smith, Daniel Brouillard, l'United Israel Appeal of Canada Inc., Gerald Tulchinsky et Kendall Taylor.
Les lettres du 4 janvier et du 11 juin sont accompagnées de photographies.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,22 Correspondance générale. – 1994. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 15 x 10 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Renka Gesing, Krista Belch, Alex Pauk, Michael W. Carty, Hugh Thorburn, Roberta Spivek, Denis K. McIntire, Edward A. Wheeler, Alfred Fisher, John Curtin, Francis Akos, l'United Israel Appeal of Canada Inc. et Alain Duncan.
La lettre du 5 août est accompagnée d'une photographie.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,23 Correspondance générale. – 1995. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Francis Akos, Ivan Varga, John Virtue, Alfred Fisher, John Grew, Robert Falck, Nancy Golberg, Mireille Calle-Gruber et Herbert Frankenberg.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,24 Correspondance générale. – 1996. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Károly Gedai, Marcia Bauman, Michael W. Carty, D.L. Henry, Andrew Benson, Alfred Fisher, Jill Switzer, Gordon E. Smith, Vladimir A. Lefebvre, Seymour L. Rosenberg, M. Cassells, The Central Archives for the History of the Jewish People, Vera Rozsa-Nordell, Peter Franks, Jim A. Leith, Susan Marley et Marion Meyer.
Un document en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,25 Correspondance générale. – 1997. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 8,5 x 12,5 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, David Murray, Peter Franks, Brian McMillan, Hugh Thorburn, Robert Bater, John Virtue, Mireille Calle-Gruber, Moussa Cohanin, Nina Valery, Gwen Peroni, Joanne Morrow, Alex Pauk, Claudette Trudeau et l'Orchestre symphonique de Toronto.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,26 Correspondance générale. – 1998. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 12,5 x 8,5 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Joan Edward, Alex Pauk, Brent Riddock, Vivienne Spiteri, Audrey Kobayashi, George Pinecross, Jessie Iseler, Sherley Roth, George Clark, Jim A. Leith, Jean-Michel Boulay, David R. Edmison, Sherelle Eyles et la Communauté électroacoustique canadienne.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,27 Correspondance générale. – 1999. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Vivian Taylor, Carol Read, la Communauté électroacoustique canadienne, Olga Malyshko, Anna Dalos, Aur et George Pinecross, Robert Bater, Roger Paul Gilbert, Simone Auger, James Rolfe, Joan Edward, Tony Haughton, Lily Inglis et Denis K. McIntire.
Originaux et copies.

- MUS 164/B3,28 Correspondance générale. – 1999-2000. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Carol Read, Mordecai Paldiel, Lily Inglis, David Bonham, Seff Rowe, Aur et George Pinecross, Robert Aitken, Carol Woo, David Murray, Regina Rosen, Abe Barnett, Simone Auger, Robert Cram, Filip Palda, Wendy Nixon, Roger Paul Gilbert, Marci Sweet, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, Susan Liebel, Sylvie Soester et W.E. Powles.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,29 Correspondance générale. – [194-]-[195-?]. – 1 cm de documents textuels.
Comprend 6 cartes postales photographiques.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/B3,30 Correspondance générale. – [196-?]-[199-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Quelques documents en hongrois.
Originaux et copies.

MUS164/B4 LETTRES DE RÉFÉRENCE

- MUS 164/B4,1 Lettres de référence. – 1957-1976. – 2 cm de documents textuels.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B4,2 Lettres de référence. – 1977-1982. – 2 cm de documents textuels.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B4,3 Lettres de référence. – 1983. – 2 cm de documents textuels.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B4,4 Lettres de référence. – 1983-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.
- MUS 164/B4,5 Lettres de référence. – 1987-1996. – 2 cm de documents textuels.
Documents sous restriction.
Originaux et copies.

MUS 164/C ENSEIGNEMENT ET ADMINISTRATION. – 1949-1988. – 1,99 m de documents textuels. – 5 photographies : coul.; 12 x 8 cm. – 11 diapositives : coul.

Les documents de cette série illustrent principalement les activités de pédagogue et d'administrateur d'István Anhalt à l'Université McGill et à l'Université Queen's. Les dossiers concernant les divers programmes académiques montrent bien l'intérêt et le dévouement d'Anhalt pour le développement d'un enseignement qui saurait répondre aux exigences de l'époque. La mise sur pied, en 1964, du Studio de musique électronique de l'Université McGill en est un bon exemple. Au cours de sa carrière, il a formé plusieurs compositeurs, dont William Benjamin, Hugh Hartwell, John Hawkins et Alexander Tilley. La série comporte aussi quelques dossiers relatifs à son enseignement à l'Université d'État de New York à Buffalo.

Cette série contient, entre autres, de la correspondance, des lettres de référence (Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Pierre Schaeffer et Hugo Wolfram Schmidt), des procès-verbaux, des documents financiers, des rapports, des organigrammes, des horaires, des listes de cours, des questionnaires d'examens, des notes de cours, des bulletins scolaires, des syllabus, des travaux d'étudiants, des programmes de concerts, des brochures et des coupures de presse.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 164/C1 Université McGill; MUS 164/C2 Université Queen's; MUS 164/C3 Université d'État de New York à Buffalo et MUS 164/C4 Varia.

Quelques documents en hongrois.

Originaux et copies.

MUS 164/C1 UNIVERSITÉ MCGILL

MUS 164/C1/1 Administration

MUS 164/C1/1,1 Correspondance. – 1949-1968. – 1,5 cm de documents textuels.

Originaux et copies.

MUS 164/C1/1,2 Correspondance. – 1969-1972. – 2 cm de documents textuels.

Originaux et copies.

MUS 164/C1/1,3 Programmes académiques. – 1950-1967. – 2 cm de documents textuels.

Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des rapports, des recommandations et des listes de cours.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/1,4 Programmes académiques. – 1968-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des rapports, des recommandations et des listes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,5 Programmes académiques. – 1969-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des listes de cours et des procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,6 Programmes académiques. – [196-]-[197-]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des listes de cours et des recommandations.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,7 Programme en communication. – 1964-1973. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance et de diverses propositions relatives à l'élaboration de cours en communication.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,8 Programme d'études supérieures en composition. – 1965-1970. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,9 Autres établissements d'enseignement. – 1956-1962. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à divers programmes et établissements d'enseignement. On y retrouve des questionnaires d'examens, des listes de cours, un rapport et une brochure.
Copies.
- MUS 164/C1/1,10 Autres établissements d'enseignement. – 1963-1964. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à divers programmes et établissements d'enseignement. On y retrouve, entre autres, des questionnaires d'examens, des formulaires d'inscription et des listes de cours.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/1,11 Autres établissements d'enseignement. – 1965-1970. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à divers programmes et établissements d'enseignement. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des questionnaires d'examens, des formulaires d'inscription et des listes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,12 Salaire. – 1957-1971. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,13 Lettres de demande d'emploi. – 1965-1969. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,14 Embauche – Francean Campbell. – 1967-1968. – 17 documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance, d'un curriculum vitae et de bulletins scolaires.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,15 Embauche – Luc Ferrari. – 1968-1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance. On y retrouve aussi des lettres de référence de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Pierre Schaeffer et Hugo Wolfram Schmidt.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,16 Embauche – Israel J. Katz. – 1968-1969. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance et d'un curriculum vitae.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,17 Embauche – Otto-Ernst Laske. – 1968-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de curriculum vitae et de listes d'œuvres.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,18 Embauche. – 1963-1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/1,19 Comité des concerts et des conférences. – 1958-1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé, entre autres, de correspondance, de dépliants et d'un procès-verbal.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,20 Bibliothèque. – 1958-1971. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des listes de livres et de partitions.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,21 Bibliothèque. – [196-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des listes d'acquisitions.
Copies.
- MUS 164/C1/1,22 Bibliothèque. – 1962-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de rapports et de procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,23 Concerts des étudiants en composition. – 1958-1971. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de programmes de concerts, d'une lettre, d'une partition et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,24 Symposium des étudiants compositeurs. – 1965-1966. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance et des programmes.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,25 Symposium des étudiants compositeurs. – 1966-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes, des horaires et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,26 Symposium des étudiants compositeurs. – 1969-1972. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes, des horaires et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,27 Symposium des étudiants compositeurs. – 1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des formulaires d'inscription.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/1,28 Réunions du Conseil de la Faculté de musique. – 1963-1969.
– 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,29 Réunions du Conseil de la Faculté de musique. – 1970. –
0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,30 Rapports. – 1963-1970. – 1,5 cm de documents textuels.
Original et copies.
- MUS 164/C1/1,31 Rapport annuels. – 1964-1969. – 1 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,32 Faculté des études supérieures. – 1964-1971. – 2 cm de
documents textuels.
Dossier formé, entre autres, de correspondance, de
procès-verbaux et d'un rapport.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,33 Faculté des études supérieures. – 1970-1971. – 1 cm de
documents textuels.
Dossier formé de procès-verbaux et d'une brochure.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,34 Nouvel édifice. – 1966-1969. – 0,5 cm de documents
textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un procès-verbal et
une soumission.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,35 Comité des études supérieures. – 1967-1971. – 0,5 cm de
documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de procès-verbaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,36 Faculté d'éducation. – 1967-1969. – 0,5 cm de documents
textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des listes de cours
et des notes.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/1,37 McGill Sesquicentennial Celebration. – 1969-1971. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de procès-verbaux, de programmes et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/1,38 Organisation. – [196-]-1970. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des procédures, un index des dossiers, une liste des titres de dossiers et des organigrammes.
Originaux et copies.

MUS 164/C1/2 Cours

- MUS 164/C1/2,1 Harmony 201. – 1955-1966. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,2 Harmony 301. – 1955-1965. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,3 Harmony 101. – 1956-1964. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,4 Harmony 401. – 1959-1964. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,5 Cours d'harmonie. – [195-?]-[196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,6 Cours d'analyse. – 1955-1965. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des extraits d'œuvres.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/2,7 Cours d'analyse. – 1962-1971. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,8 Composition 101. – 1956-1965. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.



Classe de composition d'István Anhalt à l'Université McGill, vers 1952. De g. à dr. : Charles Palmer, Alan Heard, Gian Lyman, Gerrit Tetenburg, István Anhalt, Pierre Perron, Alice Postner.
Photographie : Jean Talon Photo.

- MUS 164/C1/2,9 Composition 301. – 1959-1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/2,10 Composition 201. – 1961-1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,11 Composition 401. – 1964-1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,12 Cours de composition (électroacoustique). – 1969-1970. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et de la documentation.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,13 Composition 620. – 1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de syllabus.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,14 Composition 700. – 1970-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et le travail d'un étudiant.
Copies.
- MUS 164/C1/2,15 Cours de composition. – [195-?]-[196-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,16 Cours de composition. – [196-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,17 Cours de composition. – [196-]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des graphiques.
Originaux.
- MUS 164/C1/2,18 The Nature of Contemporary Music. – 1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes de cours et des syllabus.
Originaux et copies.

- MUS 164/C1/2,19 Cours de solfège et de formation auditive. – 1965-1971. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de questionnaires d'examens.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,20 Science and Music. – 1968. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours et de documentation utilisées dans le cours de Hugh Le Caine.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/2,21 Autres cours. – 1950-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des questionnaires d'examens.
Originaux et copies.

MUS 164/C1/3 Studio de musique électronique

- MUS 164/C1/3,1 Correspondance. – 1959-1964. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/3,2 Correspondance. – 1965-1966. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/3,3 Correspondance. – 1967. – 1,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/3,4 Correspondance. – 1968-1971. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/3,5 Publicité. – 1963-1970. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant principalement des catalogues de produits électroniques.
Copies.
- MUS 164/C1/3,6 Varia. – 1958-1971. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des rapports, des notes et des coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 164/C1/4 Varia

- MUS 164/C1/4,1 Coupures de presse. – 1949-1967. – 0,5 cm de documents textuels.
Copies.
- MUS 164/C1/4,2 Conférences. – 1954-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de conférence et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/C1/4,3 Programmes de concerts. – 1950-1968. – 6 documents textuels.
Copies.
- MUS 164/C1/4,4 Cartes d'invitation. – [195-?]- [196-?]. – 2 documents textuels.
Originaux.
- MUS 164/C1/4,5 McGill Association of University Teachers. – 1964-1969. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des rapports.
Copies.
- MUS 164/C1/4,6 Sondage. – 1969. – 1 document textuel.
Copie.

MUS 164/C2 UNIVERSITÉ QUEEN'S

MUS 164/C2/1 Administration

- MUS 164/C2/1,1 Budget. – 1970-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,2 Budget. – 1978-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de documents financiers.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,3 Budget. – 1971-1973. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,4 Budget. – 1973-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.

- MUS 164/C2/1,5 Budget. – 1975-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,6 Budget. – 1977-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,7 Budget. – 1972-1975. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance et des documents
financiers relatifs à des cours offerts à l'étranger.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,8 Correspondance. – 1970-1972. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,9 Correspondance. – 1973. – 1 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,10 Correspondance. – 1974. – 2 cm de documents textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,11 Correspondance. – 1975-1977. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,12 Correspondance. – 1978-1980. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,13 Correspondance. – 1981-1988. – 2 cm de documents
textuels.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,14 Programmes académiques. – 1967-1979. – 2 cm de
documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des
rapports, des recommandations et des listes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,15 Programmes académiques. – [198-]. – 1 cm de documents
textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des
rapports, des recommandations et des listes de cours.
Originaux et copies.

- MUS 164/C2/1,16 Comité sénatorial du développement académique. – 1967-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de rapports et de brochures.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,17 Comité des concerts et des conférences. – 1971-1983. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des rapports et des programmes de concerts.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,18 Comité de liaison des écoles secondaires et des cégeps. – 1971-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des procès-verbaux, des rapports et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,19 Comité des conseillers académiques. – 1977-1980. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des la correspondance, un rapport et diverses procédures.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,20 Studio de musique électronique. – 1968-1973. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des plans et un manuel.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,21 Nouvel édifice de musique. – 1969-1974. – 1,5 cm de documents textuels. – 5 photographies : coul.; 12 x 8 cm. – 11 diapositives : coul.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des documents financiers, des plans ainsi que des photographies et des diapositives du chantier de construction et de l'ouverture du Harrison-Le Caine Hall.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,22 Faculté des Arts et Sciences. – 1970-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de rapports et de procès-verbaux.
Originaux et copies.

- MUS 164/C2/1,23 Faculté des Arts et Sciences. – [197-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des rapports annuels.
Documents sous restriction.
Originaux.
- MUS 164/C2/1,24 Réunions du Département de musique. – 1970-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des procès-verbaux, des rapports, de la correspondance et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,25 Voyage (Hongrie). – 1970-1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de documents financiers.
Les documents sont principalement en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,26 Voyage (Angleterre). – 1986-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,27 Sabbatique. – 1974-1977. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des documents financiers et des programmes de concerts.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,28 Sabbatique. – 1977-1988. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des documents financiers, un programme de concert et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,29 Nominations. – 1971-1976. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance relative à l'embauche de professeurs et de conférenciers.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,30 Nominations. – 1977-1981. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance relative à l'embauche de professeurs et de conférenciers.
Originaux et copies.

- MUS 164/C2/1,31 Charge de travail. – 1972-1982. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé principalement de correspondance relative à la charge de travail des professeurs.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,32 Salaire. – 1973-1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,33 Orgue. – 1971-1974. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers documents relatifs à l'achat d'un orgue. On y retrouve de la correspondance, des plans, des notes, des contrats et un dépliant.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,34 Bourses d'études. – 1972-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de rapports.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,35 Bibliothèque. – 1973-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de rapports et de listes d'œuvres.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/1,36 Autres. – 1971-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des rapports, des programmes et des notes.
Originaux et copies.

MUS 164/C2/2 Cours

- MUS 164/C2/2,1 Analysis (Music 341). – 1972-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des questionnaires de travaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,2 Analysis III: 20th century Music (Music 443). – 1972-1980. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des notes de cours.
Originaux et copies.

- MUS 164/C2/2,3 Analysis III: 20th century Music (Music 443). – 1976-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des notes de cours et des extraits d'œuvres de divers compositeurs.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,4 Analysis III: 20th century Music (Music 443). – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des notes de cours et des extraits d'œuvres de divers compositeurs.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,5 Analysis III: 20th century Music (Music 443). – 1977-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant principalement des notes de cours et des extraits d'œuvres de divers compositeurs.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,6 Analysis III: 20th century Music (Music 443). – 1977-1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant des notes de cours.
Original.
- MUS 164/C2/2,7 Analysis I (Music 343). – 1978-1981. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours, de questionnaires d'examens et de travaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,8 Analysis I (Music 343). – 1982-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de questionnaires d'examens et de travaux.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,9 Analysis I (Music 343). – 1983-1984. – 1 document textuel.
Dossier contenant les notes de cours de la première session (p. 1 à 150).
Original.
- MUS 164/C2/2,10 Analysis I (Music 343). – 1983-1984. – 1 document textuel.
Dossier contenant les notes de cours de la première session (p. 151 à 269).
Original.
- MUS 164/C2/2,11 Analysis I (Music 343). – 1983-1984. – 1 document textuel.
Dossier contenant les notes de cours de la deuxième session.
Original.

- MUS 164/C2/2,12 Analysis I (Music 343). – 1983-1984. – 2 documents textuels.
Dossier contenant les notes de cours de la deuxième session (version révisée) ainsi qu'une lettre.
Originaux.
- MUS 164/C2/2,13 Contemporary Music Materials (Music 607). – [197-?]. – 7 documents textuels.
Dossier composé de notes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,14 Harmony (Music 251). – [197-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des questionnaires de travaux et des textes de Graham George.
Copies.
- MUS 164/C2/2,15 Music Education in Hungary (MUS 330). – [197-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des notes de cours et des fragments d'un texte en hongrois.
Original et copie.
- MUS 164/C2/2,16 Music Since 1945 (Music 444). – 1982-1983. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, des notes de cours et des syllabus.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,17 Composition (Music 153). – 1983-1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours, de résultats scolaires et de programmes de concerts.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,18 Canadian Music Since 1930 (Music 388). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un syllabus, de notes, de listes de compositeurs, de partitions et de dépliants.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,19 Canadian Music Since 1930 (Music 388). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes de cours.
Originaux.

- MUS 164/C2/2,20 Canadian Music Since 1930 (Music 388). – 1983-1984. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes de cours.
Originaux.
- MUS 164/C2/2,21 Directed Special Study (Music 472). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, des listes bibliographiques et un travail d'étudiant.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,22 Genre Studies II: Alternative Voices (Music 480). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes de cours.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,23 Genre Studies II: Alternative Voices (Music 480). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des notes de cours, des examens et un syllabus.
Originaux et copies.
- MUS 164/C2/2,24 Genre Studies II: Alternative Voices (Music 480). – 1983-1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Copies.
- MUS 164/C2/2,25 Genre Studies II: Alternative Voices (Music 480). – 1984. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de travaux d'étudiants.
Copies.
- MUS 164/C2/2,26 Genre Studies II: Alternative Voices (Music 480). – [1984?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes.
Copies.
- MUS 164/C2/2,27 Varia. – 1973-1983. – 1 cm de documents textuels
Dossier renfermant un livre de résultats scolaires et des listes de cours.
Originaux et copie.
- MUS 164/C2/2,28 Varia. – [198-]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes de cours.
Originaux.

MUS 164/C3 UNIVERSITÉ D'ÉTAT DE NEW YORK À BUFFALO

- MUS 164/C3,1 Étudiant – R. Blauvelt. – [1970?]. – 2 documents textuels.
Dossier composé de notes.
Original et copie.
- MUS 164/C3,2 Étudiant – F. Boldt. – 1970. – 3 documents textuels.
Dossier composé de correspondance et de notes.
Originaux.
- MUS 164/C3,3 Étudiant – F. Brainerd. – 1969. – 3 documents textuels.
Dossier formé de notes.
Originaux et copie.
- MUS 164/C3,4 Étudiant – P. Gena. – [1970?]. – 4 documents textuels.
Dossier composé d'une lettre et de notes.
Originaux et copie.
- MUS 164/C3,5 Étudiant – J. Heitmann. – 1970. – 3 documents textuels.
Dossier composé de notes et d'un travail de l'étudiant.
Original et copies.
- MUS 164/C3,6 Étudiant – S. Horwood. – 1969-1970. – 5 documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de notes et d'un travail de l'étudiant.
Originaux et copie.
- MUS 164/C3,7 Étudiant – L. Kleen. – 1970. – 3 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance et des notes.
Originaux.
- MUS 164/C3,8 Étudiant – R. Laneri. – [1970?]. – 4 documents textuels.
Dossier composé de notes et d'un travail de l'étudiant.
Originaux et copies.
- MUS 164/C3,9 Étudiant – T. Okamoto. – 1969-1970. – 5 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des notes et un travail de l'étudiant.
Originaux et copie.
- MUS 164/C3,10 Étudiant – R. Santos. – [1970?]. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des notes et un travail de l'étudiant.
Originaux et copie.

- MUS 164/C3,11 Étudiant – J. Sherman. – [1970?]. – 4 documents textuels.
Dossier constitué de notes et d'un travail de l'étudiant.
Originaux et copies.
- MUS 164/C3,12 Étudiant – C. Steiner. – [1970?]. – 1 document textuel.
Dossier constitué de notes.
Original.
- MUS 164/C3,13 Étudiant – A. Stiller. – 1969-[1970]. – 4 documents textuels.
Dossier constitué de notes et d'un travail de l'étudiant.
Original et copies.
- MUS 164/C3,14 Étudiant – K. Young. – [1970?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des notes et un travail de l'étudiant.
Originaux et copies.
- MUS 164/C3,15 Varia. – 1968-1971. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, d'horaires, de résultats scolaires et d'une liste d'œuvres.
Originaux et copies.

MUS 164/C4 VARIA

- MUS 164/C4,1 Enseignement privé. – 1952-1968. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant un livre de comptes, un horaire et des notes.
Originaux et copie.
- MUS 164/C4,2 Conférence. – 1976. – 1 document textuel.
Dossier contenant l'affiche d'une conférence offerte au département de musique de la University of Reading.
Copie.

MUS 164/D ŒUVRES MUSICALES. – 3,26 m de documents textuels. – [194-]-2000. – 7 photographies : n&b et coul.; 27,5 x 35,5 ou plus petit. – 100 bandes sonores (env. 21 hres). – 1 cassette sonore (env. 30 min.). – 1 disquette.

La série est formée de documents qui témoignent de l'activité de compositeur d'István Anhalt et du cheminement de sa pensée musicale depuis ses premières œuvres composées au début des années 1940. Les documents de recherche, les notes, les ébauches et les enregistrements sonores illustrent également le processus de création d'une œuvre et offrent aux chercheurs la possibilité d'accéder à la genèse de l'œuvre et à ses transformations. Bien qu'il ait composé des œuvres instrumentales et électroacoustiques, Anhalt est surtout reconnu pour la qualité exceptionnelle de ses drames musicaux, dont *La Tourangelle*, *Winthrop* et *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)* ainsi que pour l'originalité de son traitement de la voix dans des œuvres telles que *Comments*, *Foci* et *Cento: Cantata Urbana*. Parmi les autres œuvres du compositeur, mentionnons la *Sonate pour violon et piano*, *Six Songs from Na Conxy Pan*, *Symphony of Modules*, *Simulacrum*, *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*, *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, *Electronic Composition No. 3 (Birds and Bells)* et le *Trio pour violon, violoncelle et piano*.

La série contient, entre autres, des documents de recherche, des ébauches, des brouillons, des manuscrits d'œuvres musicales d'István Anhalt, des notes, des livrets et des enregistrements sonores réalisés pour les parties électroniques de diverses œuvres. On y retrouve aussi des copies manuscrites des œuvres *Missa* (László Gyopár) et *Oberon* (K.M. von Weber).

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une œuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres « 3.2.2.2 – 4.3.3.1 » représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi d'un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (p. ex. : 3(pic) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'œuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole « + » (p. ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'œuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre (*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder une importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

La série comprend les sous-séries suivantes : MUS 164/D1 Musique de scène et multi-média; MUS 164/D2 Orchestre; MUS 164/D3 Musique de chambre; MUS 164/D4 Piano; MUS 164/D5 Chœur ou voix; MUS 164/D6 Musique électroacoustique et MUS 164/D7 Varia.

Originaux et copies.

MUS 164/D1 MUSIQUE DE SCÈNE ET MULTIMÉDIAS

- MUS 164/D1,1 *Foci* – Recherche. – [1969?]. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé de notes. Originaux.
- MUS 164/D1,2 *Foci* – Recherche. – [1969?]-1971. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé principalement de notes. Originaux et copies.
- MUS 164/D1,3 *Foci*. – [1969?]. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant des notes et des fragments du livret. Originaux et copies.
- MUS 164/D1,4 *Foci*. – [1969?]. – 1 document textuel. Dossier formé d'un manuscrit autographe du livret.
- MUS 164/D1,5 *Foci*. – [1969?]. – 28 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 19 et 38 cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm. Enregistrements sonores contenant du matériel de composition utilisé pour la conception des parties électroniques de l'œuvre. On y retrouve des lectures de divers fragments du livret ainsi que de la musique électroacoustique. Numéros de référence : T5 533 à T5 555, T7 1903 à T7 1907.
- MUS 164/D1,6 *Foci*. – [1969?]. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des ébauches, des brouillons et des notes (140 p.).

- MUS 164/D1,7 *Foci.* – 1969. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (116 p.).
Instrumentation : fl, cl(clB), vl, vlc, cb, clav(2 exécutants), perc, 2 très petits harmonicas, soprano(amplifié), 4 personnes préposées à l'électronique, 1 personne en coulisses, clavecin facultatif. Titres des sections : *Measures, Icons, Definition 2, Individuals, Group, Definition 3, Preparation, Testimony.* La première section est manquante.
- MUS 164/D1,8 *Foci.* – 1969. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (62 p.) et de la partie vocale de *Testimony* (4 p.). Incomplet.
Instrumentation : fl, cl(clB), vl, vlc, cb, clav(2 exécutants), perc, 2 très petits harmonicas, soprano(amplifié), 4 personnes préposées à l'électronique, 1 personne en coulisses, clavecin facultatif. Titres des sections : *Measures, Definition 2, Definition 3, Preparation, Testimony.*
- MUS 164/D1,9 *La Tourangelle* – Recherche. – ©1946. – 1 document textuel.
Dossier contenant le livre *Marie de l'Incarnation, d'après ses lettres* de Sœur Marie-Emmanuel Chabot. Le document porte une dédicace datée de 1971.
Copie.
- MUS 164/D1,10 *La Tourangelle* – Recherche. – [1971?]. – 1,5 cm de documents textuels. – 2 photographies : n&b; 23 x 17 cm.
Dossier contenant principalement des articles et un livre de notes.
Original et copies.
- MUS 164/D1,11 *La Tourangelle.* – [1971?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des fragments du livret.
Originaux et copies.
- MUS 164/D1,12 *La Tourangelle.* – 1971. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées de plusieurs versions du livret.
- MUS 164/D1,13 *La Tourangelle.* – 1971-1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant un manuscrit autographe et un manuscrit dactylographié du livret.
- MUS 164/D1,14 *La Tourangelle.* – [1972?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches : sections I et II (187 p.).

- MUS 164/D1,15 *La Tourangelle*. – [1972?]. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant des ébauches : sections III, IV, V, VI et VII (130 p.).
- MUS 164/D1,16 *La Tourangelle*. – [1972?]. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des ébauches, des brouillons et diverses copies (180 p.).
- MUS 164/D1,17 *La Tourangelle*. – [1972?]. – 1 cm de documents textuels. Dossier contenant des notes (99 p.).
- MUS 164/D1,18 *La Tourangelle*. – [1973?]. – 45 bandes sonores (env. 7 hres) : polyester; 9, 5, 19 et 38 cm/sec.; bobines : 13, 18 et 25 cm.
Enregistrements sonores contenant du matériel de composition utilisé pour la conception des parties électroniques de l'œuvre. On y retrouve des lectures de divers fragments du livret (Jacques Languirand, André Bédard, Françoise Riopelle, Clément Morin, Denise Grenier, Maurice Levasseur, George Whalley, R.W. Waller, C. Crowder, C. Hetherington, etc.) ainsi que des chants réalisés par Les Petits chanteurs du Mont-Royal et le St. George's Boys Choir (Kingston).
Numéros de référence : T5 506, T5 512 à T5 524, T7 1865, T7 1866, T7 1871 à T7 1874, T7 1876 à T7 1878, T7 1901, T7 1908 à T7 1925, T10 838 à T10 840.
- MUS 164/D1,19 *La Tourangelle*. – 1975. – 1 document textuel. – 3 bandes sonores (env. 50 min.) : polyester; 19 et 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Dossier composé d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (238 p.) ainsi que des enregistrements sonores. Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées, le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Panegyric, Discipline, Communion, Isaac, Mission, Interlude (Voyage), Destination*.
« In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
« Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».
Numéros de référence : T7 1860 à T7 1862.

- MUS 164/D1,20 *La Tourangelle*. – 1975. – 1 document textuel.
 Dossier contenant une copie annotée d'une copie manuscrite de la partition du chef (256 p.). Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées; le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Panegyric, Discipline, Communion, Isaac, Mission, Interlude (Voyage), Destination*.
- MUS 164/D1,21 *La Tourangelle*. – 1975. – 1 document textuel.
 Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef – volume 1 (109 p.). Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées; le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Panegyric, Discipline, Communion, Isaac*
 « In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
 « Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».
- MUS 164/D1,22 *La Tourangelle*. – 1975. – 1 document textuel.
 Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef – volume 2 (130 p.). Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées; le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Mission, Interlude (Voyage), Destination*
 « In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
 « Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».

- MUS 164/D1,23 *La Tourangelle*. – 1975-1976. – 1 document textuel.
 Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef : volume 1 (109 p.). Le dossier comporte aussi 2 pages de notes. Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées, le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Panegyric, Discipline, Communion, Isaac*.
 « In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
 « Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».
- MUS 164/D1,24 *La Tourangelle*. – 1975-1976. – 1 document textuel.
 Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef : volume 2 (130 p.). Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées, le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Mission, Interlude (Voyage), Destination*.
 « In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
 « Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».
- MUS 164/D1,25 *La Tourangelle*. – 1975-1979. – 1 document textuel.
 Dossier composé d'une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef : volume 1 (109 p.). Le dossier comporte aussi 2 pages de notes. Instrumentation : 1(fl pic).1.1(clpic, cl en la, clB).1(cbn) – 1(baryton).1(trp en ré).0.1, perc, timb, pno(cél), orgH(oM), cdes, 3 sopranos, ténor, basse (les voix sont parfois amplifiées, le ténor et la basse sont aussi narrateurs), magnétophones, console de mixage. La clarinette, la trompette et le cor jouent aussi les crotales. Titres des sections : *Panegyric, Discipline, Communion, Isaac*.
 « In memoriam : Pater János Antal, Superior of the Salesian order of St. John Bosco in Hungary in 1964 ».
 « Commissioned for the Canadian Broadcasting Corporation by John Roberts ».

- MUS 164/D1,26 *La Tourangelle*. – [1975?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des manuscrits autographes de la partie vocale (41 p.).
- MUS 164/D1,27 *Winthrop* – Recherche. – [ca 1977]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des extraits de livres (*Life and Letters of John Winthrop, Winthrop Papers*).
Copies.
- MUS 164/D1,28 *Winthrop* – Recherche. – [ca 1977]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des extraits de divers textes ainsi que des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/D1,29 *Winthrop* – Recherche. – [ca 1977]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/D1,30 *Winthrop* – Recherche. – [ca 1977]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/D1,31 *Winthrop* – Recherche. – [ca 1980]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/D1,32 *Winthrop*. – [ca 1981]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes, des manuscrits autographes et des copies annotées des sections I à VI du livret.
- MUS 164/D1,33 *Winthrop*. – [ca 1981]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes et des copies annotées des sections VII à IX du livret.
- MUS 164/D1,34 *Winthrop*. – [ca 1981]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, des fragments et des copies du livret.
- MUS 164/D1,35 *Winthrop*. – [ca 1981]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit dactylographié du synopsis.

- MUS 164/D1,36 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des listes de séries (192 p.).
Originaux.
- MUS 164/D1,37 *Winthrop*. – 1977-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes : sections I et II (198 p.).
- MUS 164/D1,38 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes : interludes I et II, sections III et IV (201 p.).
- MUS 164/D1,39 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes : sections V et VI (272 p.).
- MUS 164/D1,40 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, des notes et un brouillon : section VII (206 p.).
- MUS 164/D1,41 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes : section VIII (251 p.).
- MUS 164/D1,42 *Winthrop*. – [1977?]-[1980?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches : interludes, section IX (217 p.).
- MUS 164/D1,43 *Winthrop*. – 1979-1982. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons : sections I et II (144 p.). Titres des sections : *Pilgrimage and Discovery, Young John*.
- MUS 164/D1,44 *Winthrop*. – 1977-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons : section III (72 p.). Titre de la section : *John and Margaret*.
- MUS 164/D1,45 *Winthrop*. – [1978?]-1982. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de brouillons : section IV (166 p.). Titre de la section : *Famous Brittany*.
- MUS 164/D1,46 *Winthrop*. – 1979-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons : section V (173 p.). Titre de la section : *Call and Response*.

- MUS 164/D1,47 *Winthrop*. – 1979-[1982?]. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé d'ébauches et de brouillons : section VI (131 p.). Titre de la section : *The Covenant and a Lesson*.
- MUS 164/D1,48 *Winthrop*. – 1981-1982. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier renfermant des ébauches et des brouillons : section VII (170 p.). Titre de la section : *Boston... a City*.
- MUS 164/D1,49 *Winthrop*. – 1981-1982. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant des ébauches, un brouillon et des notes: section VIII (186 p.). Titre de la section : *A Crisis*.
- MUS 164/D1,50 *Winthrop*. – 1982. – 1 cm de documents textuels. Dossier constitué de brouillons : sections IX et X (73 p.). Titres des sections : *Interlude, Stocktaking*.
- MUS 164/D1,51 *Winthrop*. – [ca 1981]. – 1 cm de documents textuels. Dossier contenant le brouillon d'une section portant le titre *A New Land* (60 p.).
- MUS 164/D1,52 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef : sections I et II (120 p.). Titres des sections : *Pilgrimage and Discovery, Young John*. Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB, clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav, hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB), ch de garçons.
« Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S. Chalmers for their generosity, trust, encouragement and support ».
- MUS 164/D1,53 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel. Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef : sections III et IV (120 p.). Titres des sections : *John and Margaret, Famous Brittany*. Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB, clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav, hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB), ch de garçons.
« Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S. Chalmers for their generosity, trust, encouragement and support ».



István Anhalt et Elmer Iseler à la suite de la première de *Winthrop*, 1986.
Photographe : Walter Curtin.

- MUS 164/D1,54 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel.
 Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition
 du chef : sections V et VI (175 p.). Titres des sections : *Call
 and Response, Covenant and Lesson (The Voyage)*.
 Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB,
 clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav,
 hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB),
 ch de garçons.
 « Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S.
 Chalmers for their generosity, trust, encouragement and
 support ».

- MUS 164/D1,55 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef : section VII (102 p.). Titre de la section : *Boston... a City*. Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB, clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav, hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB), ch de garçons.
« Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S. Chalmers for their generosity, trust, encouragement and support ».
- MUS 164/D1,56 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef : section VIII (148 p.). Titre de la section : *A Crisis*. Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB, clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav, hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB), ch de garçons.
« Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S. Chalmers for their generosity, trust, encouragement and support ».
- MUS 164/D1,57 *Winthrop*. – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef : sections IX et X (75 p.). Titres des sections : *Interlude, Stocktaking*. Instrumentation : 3(pic, flA).1(cor ang).3(clpic, cl en la, clB, clcb, saxS, saxA).2(cbn) – 2.3.2.1(bar), perc, timb, 2 clav, hp, cdes, voix solo (SATTBarB), ch mixte(SMzATBarB), ch de garçons.
« Dedicated with gratitude to my wife, Beate and to Floyd S. Chalmers for their generosity, trust, encouragement and support ».
- MUS 164/D1,58 *Winthrop*. – [1983?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une réduction pour voix et piano : sections I à VI (248 p.). Titres des sections : *Pilgrimage and Discovery, Young John, John and Margaret, Famous Brittany, Covenant and Lesson (The Voyage)*.
- MUS 164/D1,59 *Winthrop*. – [1983?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une réduction pour voix et piano : sections VII à X (242 p.). Titres des sections : *Boston... a City, A Crisis, Interlude, Stocktaking*.

- MUS 164/D1,60 *Winthrop*. – [1983?]-1986. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des listes de corrections. Originaux.
- MUS 164/D1,61 *Thisness*, duodrame pour mezzo-soprano et accompagnateur. – 1985. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de notes, de manuscrits autographes et de copies du livret.
- MUS 164/D1,62 *Thisness*, duodrame pour mezzo-soprano et accompagnateur. – [1985?]. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé principalement de notes et d'ébauches (77 p.).
- MUS 164/D1,63 *Thisness*, duodrame pour mezzo-soprano et accompagnateur. – 1985. – 1 document textuel. Dossier composé d'un brouillon (81 p.). Titres des sections : *Quest, Thisness (Haecceitas), Incantation, Dialogue, Vertigo, Reason, Unreason, Filled Pause, About This Song, Beyond*.
- MUS 164/D1,64 *Thisness*, duodrame pour mezzo-soprano et accompagnateur. – 1985. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (80 p.). Titres des sections : *Quest, Thisness (Haecceitas), Incantation, Dialogue, Vertigo, Reason, Unreason, Filled Pause, About This Song, Beyond*.
« To My Parents and for Phyllis Mailing ».
« Commissioned by the Vancouver New Music Society, with the assistance of the Canada Council ».
- MUS 164/D1,65 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant des copies de documents tirés des archives de J. Robert Oppenheimer conservées à la Library of Congress.
- MUS 164/D1,66 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant des copies de documents tirés des archives de J. Robert Oppenheimer conservées à la Library of Congress.

- MUS 164/D1,67 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies de documents tirés des archives de J. Robert Oppenheimer conservées à la Library of Congress.
- MUS 164/D1,68 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie d'un document tiré des Archives nationales de l'Espagne concernant Elvira del Campo.
- MUS 164/D1,69 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 164/D1,70 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989] – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement d'articles et d'interviews.
Copies.
- MUS 164/D1,71 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989] – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement d'articles.
Copies.
- MUS 164/D1,72 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des interviews et un recueil de lettres.
Copies.
- MUS 164/D1,73 *Oppenheimer* – Recherche. – [ca 1989]. – 2 cm de documents. – 1 photographie : coul.; 27,5 x 35,5 cm. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Dossier renfermant des articles, des notes, une photographie aérienne de la ville de Los Alamos et un enregistrement sonore de chansons d'Arthur Roberts.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 556.
- MUS 164/D1,74 *Oppenheimer*. – 1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes et des fragments du livret.
Originaux.
- MUS 164/D1,75 *Oppenheimer*. – 1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes et de fragments du livret.
Originaux.

- MUS 164/D1,76 *Oppenheimer*. – 1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes et de fragments du livret.
Originaux.
- MUS 164/D1,77 *Oppenheimer*. – 1988-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments du livret et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/D1,78 *Oppenheimer*. – 1990-1991. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes, de listes bibliographiques, de
fragments du livret et de synopsis.
Originaux et copies.
- MUS 164/D1,79 *Oppenheimer*. – [ca 1990]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la première
version du livret.
- MUS 164/D1,80 *Oppenheimer*. – [ca 1990]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la première
version du livret.
- MUS 164/D1,81 *Oppenheimer*. – 1990. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit dactylographié de la
deuxième version du livret.
- MUS 164/D1,82 *Oppenheimer*. – 1990. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées de la troisième
version du livret.
- MUS 164/D1,83 *Oppenheimer*. – 1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant une copie annotée de la troisième version
du livret ainsi que des fragments et des notes.
- MUS 164/D1,84 *Oppenheimer*. – 1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies annotées de la quatrième
version du livret.
- MUS 164/D1,85 *Oppenheimer*. – 1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies, parfois annotées, de la
quatrième version du livret.
- MUS 164/D1,86 *Oppenheimer*. – 1990. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments, des notes et une copie de
la cinquième version du livret.

- MUS 164/D1,87 *Oppenheimer*. – 1990. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées de la cinquième version du livret.
- MUS 164/D1,88 *Oppenheimer*. – 1990. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées de la sixième version du livret.
- MUS 164/D1,89 *Oppenheimer*. – 1990. – 1 document textuel. – 1 disquette.
Dossier contenant des copies de la sixième version du livret.
- MUS 164/D1,90 *Oppenheimer*. – 1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments et une copie annotée de la septième version du livret.
- MUS 164/D1,91 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes (199 p.).
- MUS 164/D1,92 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes (160 p.).
- MUS 164/D1,93 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes (198 p.).
- MUS 164/D1,94 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes (164 p.).
- MUS 164/D1,95 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes (175 p.).
- MUS 164/D1,96 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de notes (244 p.).
- MUS 164/D1,97 *Oppenheimer*. – [ca 1991]. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches, de notes et de listes de séries (180 p.).
- MUS 164/D1,98 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1992-1993. –
2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits et des copies annotées du livret.
- MUS 164/D1,99 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1993. –
0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits et des copies annotées du livret.

- MUS 164/D1,100 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – [1992?]-1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes (132 p.).
- MUS 164/D1,101 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – [ca 1993]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes (126 p.).
- MUS 164/D1,102 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1992-1993. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon (96 p.).
- MUS 164/D1,103 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1993. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon (97 p.).
« In Memory of László Gyopár, István Székely, Ödön Taubner, László Weiner, fellow composition students at the Ferenc Liszt Hungarian Academy of Music during 1937-1940, who lost their lives while serving in forced-labour units for Jews in the Hungarian Army during World War II ».
- MUS 164/D1,104 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1993-1995. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un manuscrit autographe de la partition du chef (167 p.) ainsi que divers fragments (8 p.).
Instrumentation : 2(pic).2(cor ang).2(clpic, cl en la, clB).2(cbn) – 2.2.2.1, perc, timb, cél, gt, clav, cdes, baryton solo.
« In Memory of László Gyopár, István Székely, Ödön Taubner, László Weiner, fellow composition students of mine at the Ferenc Liszt Hungarian Academy of Music during 1937-1940, who lost their lives while serving in forced-labour units for Jews in the Hungarian Army during World War II ».
- MUS 164/D1,105 *Traces (Tikkun)*, pour baryton et orchestre. – 1995. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une partition réduite (99 p.).
« In Memory of László Gyopár, István Székely, Ödön Taubner, László Weiner, fellow composition students of mine at the Ferenc Liszt Hungarian Academy of Music during 1937-1940, who lost their lives while serving in forced-labour units for Jews in the Hungarian Army during World War II ».

- MUS 164/D1,106 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)* – Recherche. – 1994-1997. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des poèmes et des articles.
Copies.
- MUS 164/D1,107 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)* – Recherche. – 1996-2000. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des coupures de presse.
Copies.
- MUS 164/D1,108 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes et de fragments du livret.
Originaux.
- MUS 164/D1,109 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes et de copies annotées du livret.
- MUS 164/D1,110 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments manuscrits et des copies, parfois annotées, du livret.
- MUS 164/D1,111 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments manuscrits et des copies, parfois annotées, du livret.
- MUS 164/D1,112 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des brouillons (141 p.).
- MUS 164/D1,113 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des brouillons (153 p.).
- MUS 164/D1,114 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes, des ébauches et des brouillons (129 p.).

- MUS 164/D1,115 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons : sections I à V (113 p.). Titres des sections : *Enter Lady Diotima, The Mall Flag-Song (1), Reality Check (Mall Style), The Mall Work-Out and Spa, The Scent-Shop (Many Scents)*.
- MUS 164/D1,116 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, des brouillons et des notes : sections VI à XII (159 p.). Titres des sections : *The Mall Flag-Song (2), The Fashion Show, Bamboozle Video, Advertising Unlimited (Lesson in Magic), The Mall Flag-Song (3), Millennial Tanking Now! (The Global Carnival), Diotima Leaves de Mall (Dialogue)*.
- MUS 164/D1,117 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1999-2000. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef : sections I à VI (115 p.). Le document comporte aussi une page de dédicaces. Titres des sections : *Enter Lady Diotima, The Mall Flag-Song (1), Reality Check (Mall Style), The Mall Work-Out and Spa, The Scent-Shop (Many Scents), The Mall Flag-Song (2)*. Instrumentation : 2(pic).2(cor ang).2(clB).2 – 2.2.2.0, perc, timb, cél, clav, hp, cdes, soprano solo, ch de chambre de six solistes (SMzATBarB), ch (SMzATBarB).
- MUS 164/D1,118 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1999-2000. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef : sections VII à XII (132 p.). Titres des sections : *The Fashion Show, Bamboozle Video, Advertising Unlimited (Lesson in Magic), The Mall Flag-Song (3), Millennial Tanking Now! (The Global Carnival), Diotima Leaves de Mall (Dialogue)*. Instrumentation : 2(pic).2(cor ang).2(clB).2 – 2.2.2.0, perc, timb, cél, clav, hp, cdes, soprano solo, ch de chambre de six solistes (SMzATBarB), ch (SMzATBarB).

- MUS 164/D1,119 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1999-2000. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un manuscrit autographe d'une partition réduite (208 p.). Le document comporte aussi une page de dédicaces. Titres des sections : *Enter Lady Diotima, The Mall Flag-Song (1), Reality Check (Mall Style), The Mall Work-Out and Spa, The Scent-Shop (Many Scents), The Mall Flag-Song (2), The Fashion Show, Bamboozle Video, Advertising Unlimited (Lesson in Magic), The Mall Flag-Song (3), Millennial Tanking Now! (The Global Carnival), Diotima Leaves de Mall (Dialogue)*.
- MUS 164/D1,120 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 2000. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe d'une partition réduite (211 p.). Le document comporte aussi des notes, des dédicaces et les signatures de plusieurs membres du Winnipeg Symphony Orchestra. Titres des sections : *Enter Lady Diotima, The Mall Flag-Song (1), Reality Check (Mall Style), The Mall Work-Out and Spa, The Scent-Shop (Many Scents), The Mall Flag-Song (2), The Fashion Show, Bamboozle Video, Advertising Unlimited (Lesson in Magic), The Mall Flag-Song (3), Millennial Tanking Now! (The Global Carnival), Diotima Leaves de Mall (Dialogue)*.

MUS 164/D2 ORCHESTRE

- MUS 164/D2,1 *Concerto (In stilo di Handel)*. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (31 p.). Instrumentation : 0.2.0.1 – 2.0.0.0, clv, cdes. Ce concerto grosso a été composé à Paris.
- MUS 164/D2,2 *Concerto per orchestra*. – [ca 1948]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (83 p.). Le manuscrit comporte aussi une page d'ébauches. Instrumentation : 3(pic).2+ cor ang.3(clpic, cl en la, clB).2+ cbn – 4.3.3.1, timb, perc, cél, hp, pno, cdes.
- MUS 164/D2,3 *Interludium*, pour petit orchestre. – 1949. – 7 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (27 p.). Œuvre pour cordes, piano et timbales.

- MUS 164/D2,4 *Interludium*, pour petit orchestre. – 1949. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (19 p.). Œuvre pour cordes, piano et timbales.
« Dedicated to Lady Davis ».
- MUS 164/D2,5 *Funeral Music*, pour petit orchestre. – [1951?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et un brouillon de la partition du chef (30 p.). Instrumentation : 1.0.1.1 – 1.0.0.0, 2 vl, 2 vla, 2 vlc.
- MUS 164/D2,6 *Funeral Music*, pour petit orchestre. – 1972. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (17 p.).
Instrumentation : 1.0.1.1 – 1.0.0.0, 2 vl, 2 vla, 2 vlc.
« To László Gyopár ».
- MUS 164/D2,7 *Symphony*. – [1957?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes et des graphiques (31 p.).
- MUS 164/D2,8 *Symphony*. – [1957?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (148 p.).
- MUS 164/D2,9 *Symphony*. – [1957?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant les ébauches d'une orchestration partielle (82 p.).
- MUS 164/D2,10 *Symphony*. – 1957. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (135 p.). Instrumentation : 2+ pic.2+ cor ang.2+ clpic + clB.2+ cbn – 4.3.3.1, timb, perc, cél, hp, pno, cdes.
- MUS 164/D2,11 *Symphony*. – [1959?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (104 p.).
Instrumentation : 2+ pic.2+ cor ang.2+ clpic + clB.2+ cbn – 4.3.3.1, timb, perc, cél, hp, pno, cdes.
« Dedicated to the Bicentenary of Canadian Jewry ».
- MUS 164/D2,12 *Symphony*. – [1959?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (102 p.).
Instrumentation : 2+ pic.2+ cor ang.2+ clpic + clB.2+ cbn – 4.3.3.1, timb, perc, cél, hp, pno, cdes.

- MUS 164/D2,13 *Symphony*. – [1959?]. – 7 documents textuels.
Dossier composé de fragments de la partition du chef (18 p.). Instrumentation : 2+ pic.2+ cor ang.2+ clpic + clB.2+ cbn – 4.3.3.1, timb, perc, cél, hp, pno, cdes.
- MUS 164/D2,14 *Symphony of Modules*. – [1967?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes (119 p.).
- MUS 164/D2,15 *Symphony of Modules*. – [1967?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (113 p.).
- MUS 164/D2,16 *Symphony of Modules*. – [1967?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de séquences rythmiques, de notes et de graphiques (174 p.).
- MUS 164/D2,17 *Symphony of Modules*. – [1967?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches, des graphiques et des manuscrits autographes de diverses sections de l'œuvre (137 p.).
- MUS 164/D2,18 *Symphony of Modules*. – 1967. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brouillons de la partition du chef (75 p.).
- MUS 164/D2,19 *Symphony of Modules*. – 1967. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brouillons de la partition du chef (84 p.).
- MUS 164/D2,20 *Symphony of Modules*. – 1967. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (86 p.). Instrumentation : 4(pic, flA).2+ cor ang.2+ clpic + clB.3+ cbn – 6.3.4.2, timb, perc, cél, hp, pno, clv, acc, gt, cdes, bandes sonores.
« Through the initiative of R. Murray Schafer this work was commissioned by Simon Fraser University (Communications Centre) with the collaboration of the Canadian Music Centre under a grant from the Centennial Commission for premiere performance during Canada's Centennial Year, 1967 ».

- MUS 164/D2,21 *Symphony of Modules*. – 1967. – 1 document textuel.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef : fragments (33 p.). Instrumentation : 4(pic, flA).2+ cor ang.2+ clpic + clB.3+ cbn – 6.3.4.2, timb, perc, cël, hp, pno, clv, acc, gt, cdes, bandes sonores.
- MUS 164/D2,22 *Simulacrum*. – [1987?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes (118 p.).
- MUS 164/D2,23 *Simulacrum*. – [1987?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (211 p.).
- MUS 164/D2,24 *Simulacrum*. – 1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (76 p.).
« For the National Arts Centre Orchestra and its Music Director Designate, Gabriel Chmura ».
- MUS 164/D2,25 *Simulacrum*. – 1987. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (111 p.). Instrumentation : 2(pic, flA).2(cor ang).2(clpic, cl en la, clB).2(cbn) – 2.2.0.0, perc, cdes, instruments facultatifs (1 ou 2 clav, 2 cors, trp, 2 trb, hp).
« For the National Arts Centre Orchestra and its Music Director Designate, Gabriel Chmura ».
- MUS 164/D2,26 *Simulacrum*. – 1987. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (112 p.).
Instrumentation : 2(pic, flA).2(cor ang).2(clpic, cl en la, clB).2(cbn) – 2.2.0.0, perc, cdes, instruments facultatifs (1 ou 2 clav, 2 cors, trp, 2 trb, hp).
« For the National Arts Centre Orchestra and its Music Director Designate, Gabriel Chmura ».
- MUS 164/D2,27 *Simulacrum*. – 1987. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (112 p.).
Instrumentation : 2(pic, flA).2(cor ang).2(clpic, cl en la, clB).2(cbn) – 2.2.0.0, perc, cdes, instruments facultatifs (1 ou 2 clav, 2 cors, trp, 2 trb, hp).
« For the National Arts Centre Orchestra and its Music Director Designate, Gabriel Chmura ».

- MUS 164/D2,28 *Simulacrum*. – 1987. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (112 p.).
Instrumentation : 2(pic, flA).2(cor ang).2(clpic, cl en la, clB).2(cbn) – 2.2.0.0, perc, cdes, instruments facultatifs (1 ou 2 clav, 2 cors, trp, 2 trb, hp).
« For the National Arts Centre Orchestra and its Music Director Designate, Gabriel Chmura ».
- MUS 164/D2,29 *Simulacrum*. – 1987. – 13 documents textuels.
Dossier contenant des listes de corrections (15 p.) et des copies annotées des parties de violoncelle et de percussions (14 p.).
- MUS 164/D2,30 *SparkskrapS*. – [1987?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (194 p).
- MUS 164/D2,31 *SparkskrapS*. – [1987?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et des notes (102 p).
- MUS 164/D2,32 *SparkskrapS*. – 1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant un brouillon et des ébauches (124 p).
- MUS 164/D2,33 *SparkskrapS*. – 1987. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (109 p.). Instrumentation : 2(flA).2(cor ang).2(clpic, clB).2(cbn) – 2.2.2.1(bar), timb, perc, clav, hp, cdes, instruments facultatifs (fl, 2 cor, trp, trb).
« For the Esprit Orchestra and its Music Director Alex Pauk ».
- MUS 164/D2,34 *SparkskrapS*. – [1987?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies de manuscrits autographes des parties de fl I, II et III, htb I et II, cl I et II, bn I et II, cor I, II, III et IV, trp I, II et III, trb I, II et III, tb (165 p.).
- MUS 164/D2,35 *SparkskrapS*. – [1987?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies de manuscrits autographes des parties de clav, hp, perc, cdes (144 p.).
- MUS 164/D2,36 *SparkskrapS*. – 1988. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des listes de corrections (46 p.).

- MUS 164/D2,37 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches, de notes et de listes de séries (127 p.).
- MUS 164/D2,38 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (156 p.).
- MUS 164/D2,39 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de notes (153 p.).
- MUS 164/D2,40 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des notes (149 p.).
- MUS 164/D2,41 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (110 p.).
Instrumentation : 3(pic).2+ cor ang.3(clpic, clB).2+ cbn-4.3.3+ bar.1, timb, clav(piano, orgue électrique ou synthétiseur), cdes.
« For the Toronto Symphony and its Music Director Gunther Herbig ».
- MUS 164/D2,42 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1989. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (116 p.). Instrumentation : 3(pic).2+ cor ang.3(clpic, clB).2+ cbn-4.3.3+ bar.1, timb, clav(piano, orgue électrique ou synthétiseur), cdes.
« A joint commission by The Toronto Symphony, The Calgary Philharmonic and l'Orchestre symphonique de Montréal, with financial assistance from the Canada Council ».
« For the Toronto Symphony and its Music Director Gunther Herbig who initiated and inspired... ».

MUS 164/D3 MUSIQUE DE CHAMBRE

- MUS 164/D3,1 *Quartetto*, pour cordes. – [194-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de brouillons (87 p.).

- MUS 164/D3,2 *Quartetto*, pour cordes. – [194-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (83 p.) et du jeu de parties (77 p.).
- MUS 164/D3,3 *Trio pour violon, violoncelle et piano*. – [1953?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de brouillons (117 p.).
- MUS 164/D3,4 *Trio pour violon, violoncelle et piano*. – 1972. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (43 p.) et des parties de violon et de violoncelle (21 p.).
« Dedicated to Theresa and Eugene de Kerpely ».
- MUS 164/D3,5 *Sonate pour violon et piano*. – 1972. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes, rédigés sur papier transparent, de la partition du chef (23 p.) et de la partie de violon (13 p.).
« To my Father ».
- MUS 164/D3,6 *Sonate pour violon et piano*. – [1972?]. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits autographes, rédigés sur papier transparent, de la partition du chef (14 p.) et de la partie de violon (8 p.). La partition du chef est incomplète.
« To my Father ».
- MUS 164/D3,7 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, pour quatuor à cordes. – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et d'un brouillon (84 p.).
- MUS 164/D3,8 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, pour quatuor à cordes. – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe de la partition du chef (18 p.).
« For the Glenn Gould String Quartet ».
« Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation ».

- MUS 164/D3,9 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, pour quatuor à cordes. – 1992. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des listes de corrections (3 p.), des copies annotées de la partition du chef (33 p.) et du jeu de parties (90 p.).
« For the Glenn Gould String Quartet ».
« Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation ».
- MUS 164/D3,10 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*, pour quatuor à cordes. – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies du jeu de parties (56 p.).
« For the Glenn Gould String Quartet ».
« Commissioned by the Canadian Broadcasting Corporation ».

MUS 164/D4 PIANO

- MUS 164/D4,1 *Capriccio*. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon (3 p.).
- MUS 164/D4,2 *Sonate*. – 1947-1948. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (37 p.).
- MUS 164/D4,3 *Sonate*. – [1948?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (53 p.). Le document comporte aussi une page d'ébauches.
- MUS 164/D4,4 *Sonate*. – [1951?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe réalisé sur papier transparent (33 p.).
- MUS 164/D4,5 *Arc en ciel*, ballet. – [1951?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et des brouillons (83 p.) ainsi qu'une page de notes.
- MUS 164/D4,6 *Arc en ciel*, ballet. – [1951?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (43 p.).
- MUS 164/D4,7 *Arc en ciel*, ballet. – [1951?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'une section de l'œuvre pour deux pianos (13 p.).
- MUS 164/D4,8 *Arc en ciel*, ballet. – 1951. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe d'un arrangement pour deux pianos (94 p.).

- MUS 164/D4,9 *Arc en ciel*, ballet. – 1951. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe réalisé sur papier transparent d'un arrangement pour deux pianos (93 p.).
- MUS 164/D4,10 *Fantasia*. – [1954?]. – 2 documents textuels.
Dossier formé de manuscrits autographes (17 p.). Le document à la mine comporte aussi une page d'ébauches.

MUS 164/D5 CHŒUR OU VOIX

- MUS 164/D5,1 *Ünnepék* (Gábor Devecseri), pour chœur (SSMzATB). – [1942?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (36 p.). Œuvre en trois mouvements.
- MUS 164/D5,2 *Six Songs from Na Conxy Pan* (Sándor Weöres), pour voix et piano. – 1945-1947. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de brouillons (32 p.).
- MUS 164/D5,3 *Six Songs from Na Conxy Pan* (Sándor Weöres), pour baryton et piano. – 1947-1949. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (57 p.). Chaque section porte une dédicace : 1 – « À Mlle Nadia Boulanger », 2 – « Klárinak Devecseri », 3 – « Raymond Depraz », 4 – « Eveline Accart », 5 – « À Gaby Ly », 6 – « À Pia Sebastiani ».
- MUS 164/D5,4 *Six Songs from Na Conxy Pan* (Sándor Weöres), pour baryton et piano. – 1984. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (24 p.). Version anglaise. Chaque section porte une dédicace :
1 – « À Mlle Nadia Boulanger », 2 – « Klárinak Devecseri », 3 – « Raymond Depraz », 4 – « Eveline Accart », 5 – « À Gaby Ly », 6 – « À Pia Sebastiani ».
- MUS 164/D5,5 *Külvárosi éj* (Attila József), pour chœur. – 1945. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon de la partition du chef (19 p.). Incomplet.

- MUS 164/D5,6 *I Dream'd in a Dream* (Walt Whitman), pour voix et piano. – 1949. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon de la partition du chef (23 p.). Le document comporte aussi une page d'ébauches.
- MUS 164/D5,7 *From Paumanok Starting I Fly Like a Bird* (Walt Whitman), pour chœur (SATB) et piano. – 1949. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et d'un brouillon de la partition du chef (71 p.).
- MUS 164/D5,8 *Misinterpreted Fragment* (Walt Whitman), pour chœur (SATB) et piano. – 1949. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (37 p.)
- MUS 164/D5,9 *Reconciliation* (Walt Whitman), pour chœur (SATB) et piano. – 1949. – 1 document textuel.
Dossier contenant un brouillon incomplet de la partition du chef (9 p.).
- MUS 164/D5,10 *Look Down, Fair Moon* (Walt Whitman), pour voix et piano. – 1949. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'un brouillon (11 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.).
- MUS 164/D5,11 *Sonnet* (Beatrice R. Hayes), pour voix et piano. – 1949-1951. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (16 p.) et un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.). Le poème est signé de la main de B.R. Hayes.
- MUS 164/D5,12 *Sea Winds Blown from the East and West* (Walt Whitman), pour chœur (SATB) et piano. – [1949?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant des ébauches (12 p.).
- MUS 164/D5,13 *Hallelujah*, pour chœur (SATB). – [1949?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (4 p.).
- MUS 164/D5,14 *Tétel Vázlata*, pour chœur (SATB) et piano. – [194-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant des ébauches (5 p.).

- MUS 164/D5,15 *Three Songs of Love* (Walter de la Mare et auteur anonyme), pour chœur (SSA). – 1951. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier contenant des ébauches et des brouillons (49 p.) ainsi que des manuscrits autographes de la partition du chef (7 p.) et du jeu de parties de la première section de l'œuvre (12 p.). Titres des pièces : *The Song of the Mad Prince*, *The Maid of the Moor*, *The Two Magicians*. Chaque section porte une dédicace : 1 – « Berkovics Ági », 2 – « À Jean et Isabelle Papineau-Couture », 3 – « To Beate Frankenberg ».
- MUS 164/D5,16 *Three Songs of Love* (Walter de la Mare et auteur anonyme), pour chœur (SSA). – 1951. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (32 p.). Titres des pièces : *The Song of the Mad Prince*, *The Maid of the Moor*, *The Two Magicians*. Chaque section porte une dédicace : 1 – « Berkovics Ági », 2 – « À Jean et Isabelle Papineau-Couture », 3 – « To Beate Frankenberg ».
- MUS 164/D5,17 *Three Songs of Love* (Walter de la Mare et auteur anonyme), pour chœur (SSA), flûte et clarinette. – 1997. – 1 document textuel. Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (29 p.). Titres des pièces : *The Song of the Mad Prince*, *The Maid of the Moor*, *The Two Magicians*. Chaque section porte une dédicace : 1 – « Berkovics Ági », 2 – « À Jean et Isabelle Papineau-Couture », 3 – « To Beate Frankenberg ».
- MUS 164/D5,18 *Psalm XIX – A Benediction* (A.M. Klein), pour voix et piano. – 1951. – 2 documents textuels. Dossier composé d'un brouillon (6 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (7 p.).
- MUS 164/D5,19 *Seu Scheorim*, pour chœur (SATB) et orgue. – 1951. – 1 document textuel. Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (9 p.) et de la partie vocale (2 p.).
- MUS 164/D5,20 *Journey of the Magi* (T.S. Eliot), pour voix et piano. – 1952. – 2 documents textuels. Dossier renfermant des ébauches (16 p.) et un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (15 p.). « To Fadlou A. Shehadi ».

- MUS 164/D5,21 *Three Songs of Death* (William Davenant, Robert Herrick), pour chœur (SATB). – 1952. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (19 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (26 p.). Titres des pièces : *Song, The Bell-Man, The White Island: Or Place of the Blest*.
- MUS 164/D5,22 *Three Songs of Death* (William Davenant, Robert Herrick), pour chœur (SATB). – 1952. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (23 p.). Titres des pièces : *Song, The Bell-Man, The White Island: Or Place of the Blest*.
- MUS 164/D5,23 *Cento: Cantata Urbana* (Eldon Grier), pour chœur (SSSAAATTTBBB) et bande sonore. – [ca 1967]. – 9 bandes sonores (env. 6 hres) : polyester; 19 et 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores contenant du matériel de composition.
Numéros de référence : T10 14, T10 841 à T10 848.
- MUS 164/D5,24 *Cento: Cantata Urbana* (Eldon Grier), pour chœur (SSSAAATTTBBB) et bande sonore. – 1967. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 bande sonore (10 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (51 p.) et de la bande sonore de l'œuvre.
« To Paul Rochberg ».
« This work was commissioned by the University Chamber Singers (Cortland Hultberg, Director) with the collaboration of the Canadian Music Centre under a grant from the Centennial Commission for premiere performance during Canada's Centennial Year, 1967 ».
Numéro de référence : T7 1868.
- MUS 164/D5,25 *Cento: Cantata Urbana* (Eldon Grier), pour chœur (SSSAAATTTBBB) et bande sonore. – ©1963. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un exemplaire annoté du recueil de poésie d'Eldon Grier.

- MUS 164/D5,26 *Cento: Cantata Urbana* (Eldon Grier), pour chœur (SSSAAATTTBBB) et bande sonore. – 1966-1967. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes ainsi que des manuscrits autographes et des copies annotées d'un poème d'Eldon Grier.
- MUS 164/D5,27 *Cento: Cantata Urbana* (Eldon Grier), pour chœur (SSSAAATTTBBB) et bande sonore. – [1967?]. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des fragments de l'œuvre (5 p.)
- MUS 164/D5,28 *Chansons d'aurore* (André Verdet), pour soprano, flûte et piano. – [1972?]. – 2 documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (14 p.) et de la partie vocale (6 p.). Titres des sections : *J'ai dormi, Aurore, À cet instant, Petites surprises.*
- MUS 164/D5,29 *Comments*, pour voix, violon, violoncelle et piano. – [1972?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (37 p.) et des parties de violon et de violoncelle (12 p.).
« To Maureen Forrester ».
- MUS 164/D5,30 *Comments*, pour voix, violon, violoncelle et piano. – [1972?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (46 p.) et des parties de violon et de violoncelle (21 p.). Incomplets.
« To Maureen Forrester ».
- MUS 164/D5,31 *The Bell-Man* (Robert Herrick), pour chœur (SATBarB). – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (10 p.). Autre version de la deuxième pièce du cycle *Three songs of Death*.
- MUS 164/D5,32 *The Bell-Man* (Robert Herrick), pour chœur (SATBarB), cloches et orgue. – 1980. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un brouillon (14 p.) et un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef (15 p.). Autre version de la deuxième pièce du cycle *Three songs of Death*.

- MUS 164/D5,33 *A Little Wedding Music*, pour voix et piano (ou orgue). – 1983-1984. – 1 document textuel.
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (17 p.). Titres des sections : *Entry of the Bride*, *At the Wedding March*, *March of the Newlyweds*.
« For Helen and Axel ».
- MUS 164/D5,34 *A Wedding Carol*, pour voix et orgue. – 1985. – 3 documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (5 p.), un manuscrit autographe de la partition du chef (10 p.) ainsi que des brouillons et une copie du texte (13 p.).
« For Carol and Branch ».
- MUS 164/D5,35 *For Gene and George on Their 50th Together*. – 1991. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie de la partition du chef (2 p.).
Œuvre composée pour George Rochberg et son épouse Gene.

MUS 164/D6 MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

- MUS 163/D6,1 *Electronic Composition No. 2*. – [ca 1960]. – 5 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 38 cm/sec.; bobines : 13 et 25 cm.
Enregistrements sonores contenant du matériel de composition.
Numéros de référence : T5 525, T10 19 à T10 22.
- MUS 163/D6,2 *Electronic Composition No. 2*. – [ca 1960]. – 1 bande sonore (env. 9 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 1867.
- MUS 164/D6,3 *Electronic Composition No. 3 (Birds and Bells)*. – [1960?]. – 2 documents textuels. – 4 photographies : n&b; 21,5 x 28 cm et 10 x 28 cm.
Dossier contenant un schéma et des spectrogrammes (13 p.).
- MUS 163/D6,4 *Electronic Composition No. 3 (Birds and Bells)*. – [ca 1960]. – 5 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 38 cm/sec.; bobines : 13 et 25 cm.
Enregistrements sonores contenant du matériel de composition.
Numéros de référence : T5 526, T10 15 à T10 18.

- MUS 163/D6,5 *Electronic Composition No. 3 (Birds and Bells)*. – [ca 1960]. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10 851.
- MUS 163/D6,6 *Electronic Composition No. 4*. – 1961. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Dossier contenant du matériel de composition.
Numéro de référence : T10 852.
- MUS 163/D6,7 *Electronic Composition No. 4*. – 1961. – 1 bande sonore (env. 13 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Numéro de référence : T10 853.

MUS 164/D7 VARIA

- MUS 164/D7,1 *Galambabmalag: The Halloween Witch and 24 Other Easy Pieces for Recorder* (solos and duets). – 1993-1995. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit (26 p.) et de copies (49 p.).
« For Astrid, Claudia, Walker and their friends ».
- MUS 164/D7,2 Ébauches. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (49 p.). Titres : *Sinfonia, Preludio, Postludium, Serenade, Concerto, On the Day Theresa de Kerpely Died*.
- MUS 164/D7,3 Ébauches. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (243 p.).
- MUS 164/D7,4 Ébauches. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (218 p.).
- MUS 164/D7,5 Ébauches. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (215 p.).
- MUS 164/D7,6 Ébauches. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (213 p.).
- MUS 164/D7,7 Ébauches. – [194-?]-[199-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant diverses ébauches (256 p.).

- MUS 164/D7,8 Arrangements. – [194-?]-[195-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits et des copies de plusieurs pièces, dont *Four Arms, Two Necks, One Wreathing, Come Let's Begin to Revel't Out, Lord When I Think, La Pastorella mia, Leave Now, Mine Eyes, Lamenting* et *Come Shepherds Follow Me*.
- MUS 164/D7,9 *Missa* (László Gyopár), pour chœur et orchestre. – 1942. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie manuscrite de la partition du chef (118 p.). Ce document a été offert à István Anhalt par le père de László Gyopár dans les années 1950.
- MUS 164/D7,10 *Oberon* (K.M. von Weber), pour orchestre. – 1946. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie manuscrite, réalisée par Claire Labrosse, de la partition du chef.

**MUS 164/E DOCUMENTS RELATIFS AUX ŒUVRES MUSICALES. –
1948-2000. – 82 cm de documents textuels. – 3 photographies :
coul.; 10 x 15,5 cm.**

Les documents de cette série mettent en lumière les activités relatives aux œuvres musicales (concerts, promotion, etc.) et fournissent également divers renseignements qui nous permettent de retracer le cheminement des œuvres au fil des années. Elle contient, entre autres, de la correspondance (Mario Bernardi, John Murrell, Gunther Herbig, John Beckwith, Marius Constant, George Whalley, Ruby Mercer, John Meisel, Udo Kasemets, Harry Freedman, Serge Garant, R. Murray Schafer, Jean Papineau-Couture, Raffi Armenian, Elmer Iseler, Maureen Forrester, Norma Beecroft, Flora MacDonald, John Rea, Bruce Mather, Edward Bisha, Rick MacMillan, etc.), des contrats, des rapports, des journaux intimes, des programmes de concerts, des notes de programmes, des horaires, des notes, des dessins de Sylvia Tait, de la publicité, des périodiques et des coupures de presse.

Les dossiers suivant sont soumis à des restrictions à la consultation : E,17; E,33 (une lettre seulement); E,48.

Originaux et copies.

-
- | | |
|-------------|---|
| MUS 164/E,1 | <i>Alexandor Pax.</i> – [ca 1986]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des cahiers de notes concernant un projet d'opéra.
Originaux. |
| MUS 164/E,2 | <i>Alexandor Pax.</i> – [ca 1986]-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes concernant un projet d'opéra.
Originaux et copies. |
| MUS 164/E,3 | <i>Cento: Cantata Urbana.</i> – 1966-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, l'Université de la Colombie-Britannique, la Commission du Centenaire, l'Université Laval, la Mid-America Chorale et le Centre de musique canadienne.
Originaux et copies. |
| MUS 164/E,4 | <i>Cento: Cantata Urbana.</i> – 1967-1990. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de programmes de concerts, de notes de programmes, de publicité, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies. |

- MUS 164/E,5 *Chansons d'aurore*. – 1955-1982. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des programmes de concerts et des coupures de presse.
Copies.
- MUS 164/E,6 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*. – 1992. –
1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'un contrat, de programmes, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,7 *Electronic Composition* Nos. 1-4. – 1959-1966. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes, un rapport et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,8 *Electronic Composition* Nos. 1-4. – 1967-1988. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant une lettre, un programme de concert, des notes de programmes, un rapport et un périodique.
Originaux et copies.



István Anhalt lors d'une répétition de son œuvre *Foci* à la Salle Redpath, 1971.

- MUS 164/E,9 *Foci*. – 1969-1984. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé, entre autres, de programmes de concerts, de notes de programmes, de périodiques et de coupures de presse.
Original et copies.
- MUS 164/E,10 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 1996-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des notes et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,11 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 2000. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de publicité et de coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,12 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 2000. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des notes de programmes et un périodique.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,13 *Oppenheimer*. – 1988-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec Peter Oppenheimer.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,14 *Oppenheimer*. – 1990-1991. – 1 cm de documents textuels. – 3 photographies : coul.; 10 x 15,5 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec John Murrell.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,15 *Oppenheimer*. – 1988-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, la Société Radio-Canada, l'American Institute of Physics, la Library of Congress, Sandy Thorburn, la Canadian Opera Company et Mavor Moore.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,16 *Oppenheimer*. – 1991-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance avec, entre autres, le J. Robert Oppenheimer Memorial Committee, la Canadian Opera Company, Susan Schulman et Robin Phillips. Le dossier contient aussi quelques contrats et des horaires.
Originaux et copies.

- MUS 164/E,17 *Oppenheimer*. – 1988-1991. – 1 document textuel.
Dossier contenant les mémoires d'Anhalt relatives à son œuvre.
Ce document ne pourra être consulté qu'après la mort du donateur ou avec une permission écrite d'István Anhalt.
Original.
- MUS 164/E,18 *Simulacrum*. – 1986-1990. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de correspondance.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,19 *Simulacrum*. – 1987-1990. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de programmes de concerts, de notes de programme, de communiqués, d'horaires, d'une carte d'invitation et de publicité.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,20 *Simulacrum*. – 1987-1988. – 19 documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.
- MUS 164/E,21 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1988-1989. –
2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Loie Fallis, Gunther Herbig, Elma Miller, Robin Elliott, Mark Abbott, John Hawkins, David Kent, John Beckwith, M. Zimmering et Sylvia Tait.
- MUS 164/E,22 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1989-1994. –
1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, Walter Curtin, Sylvia Tait, John Roberts, Rajeev H. Dehejia, Alan Gillmor, Kathryn McDermott, Helen Weinzweig et Mario Bernardi.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,23 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1989. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes.
Originaux.
- MUS 164/E,24 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1989-1992. –
0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des programmes de concerts, un texte d'interview et des coupures de presse.
Copies.

- MUS 164/E,25 *SparkskrapS.* – 1986-1993. – 1 cm de documents textuels. Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des communiqués, des programmes de concerts, des notes de programmes et des coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,26 *Symphony.* – 1959-1967. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programme, un contrat, un rapport et des coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,27 *Symphony of Modules.* – 1966-1995. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé de correspondance, d'un rapport et de notes. Originaux et copies.
- MUS 164/E,28 *Thisness.* – 1972-1988. – 1 cm de documents textuels. Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, John Roberts, Paul Grant, Phyllis Mailing, Rosemarie Landry, Sylvia Tait, Lucille Cousineau-Allard et R. Lewis Morrison. Originaux et copies.
- MUS 164/E,29 *Thisness.* – 1985-1986. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier renfermant des programmes de concerts, des coupures de presse et des notes. Originaux et copies.
- MUS 164/E,30 *Thisness.* – 1986. – 1 cm de dessins. Dossier contenant des dessins de Sylvia Tait. Originaux.
- MUS 164/E,31 *Thisness.* – 1986. – 1 cm de dessins. Dossier contenant des dessins de Sylvia Tait. Originaux et copie.
- MUS 164/E,32 *La Tourangelle.* – 1970-1975. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, la Société Radio-Canada, Marie-Emmanuel Chabot, George Whalley, George Maybee, Charles Dupuis, L. Mousseau, T. Sullivan, Maurice Werner, Marius Constant, les Archives des Ursulines de Québec, Harry Freedman et Louis Applebaum. Originaux et copies.

- MUS 164/E,33 *La Tourangelle*. – 1975-1983. – 1 cm de documents textuels. Dossier renfermant de la correspondance avec, entre autres, la Société Radio-Canada, les Archives des Ursulines de Québec, Serge Garant, Hugh Davidson, Marius Constant, Mario Bernardi et Berandol Music Limited. Une des lettres demeurera confidentielle jusqu'en avril 2025. Originaux et copies.
- MUS 164/E,34 *La Tourangelle*. – 1970-1984. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de programmes de concerts, d'un dépliant, de notes et de coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,35 *Traces (Tikkun)*. – 1992-1996. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Loie Fallis, Kevin McMillan, Richard Bradshaw, la Société Radio-Canada, Michael Davies, David Nichol, Sandy Thorburn, Ted Labow, Soundstreams Canada, Barbara Castel, Alfred Fisher, Helmut Kallmann, David Easton, Austin Clarkson, Ruby Mercer, Joanne Morrow, John Meisel, John Roberts, Rick MacMillan et Robert Finn. Originaux et copies.
- MUS 164/E,36 *Traces (Tikkun)*. – 1996-1997. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de correspondance avec, entre autres, Ted Labow, Soundstreams Canada, la Société Radio-Canada, Rick MacMillan, Carl Morey, R. Murray Schafer, Douglas MacNaughton, Gary Kulesha, Michael Davies, Helmut Kallmann, Ruby Mercer, Udo Kasemets, John Meisel, Sylvia Tait, John Beckwith, Jean La Rue et David Murray. Originaux et copies.
- MUS 164/E,37 *Traces (Tikkun)*. – 1992-1999. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant, entre autres, un journal intime, un programme de concert, des notes de programme et des coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,38 *Traces (Tikkun)*. – [1996?]-1997. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier formé de notes. Originaux.

- MUS 164/E,39 *Traces (Tikkun)*. – 1996. – 1 dessin.
Dossier contenant un dessin de Sylvia Tait.
Original.
- MUS 164/E,40 *Trio pour violon, violoncelle et piano*. – 1961-1984. –
0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des lettres d'Edward Bisha, des
programmes, des notes de programmes, un communiqué et
une coupure de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,41 *Winthrop*. – 1975-1983. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs à des demandes de
subvention. On y retrouve, entre autres, de la
correspondance, des formulaires, des dépliants et des
communiqués.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,42 *Winthrop*. – 1978-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance concernant une
campagne de financement.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,43 *Winthrop*. – 1979-1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres,
John Beckwith, Norma Beecroft, la Société Radio-Canada,
Robert Aitken, Norman Gladney, Elmer Iseler, John Roberts,
Louis Applebaum, Alan Gillmor, Billie Bridgman, Costa
Pilavachi, Barry Cole et Raffi Armenian.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,44 *Winthrop*. – 1986. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, la
Société Radio-Canada, Raffi Armenian, Barry Cole, Jean
Papineau-Couture, Louis Applebaum, Maureen Forrester,
John Meisel, Ruby Mercer, Flora MacDonald et Genevra de
Csipkay.
Originaux et copies.

- MUS 164/E,45 *Winthrop*. – 1986. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Elmer Iseler, Patrick Donovan, Bill Maust, R. Murray Schafer, Bruce Mather, Ian Henderson, Jean Papineau-Couture, Karen Kieser, Mavor Moore, Harry Somers, Jacob Siskind, Flora MacDonald, Glyn Evans, Barry Cole, William Benjamin, Rick MacMillan, Colleen A. Johnston, Gayle Young, Lois Logan, Douglas Walker, John Rea et Gordon D. Scott.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,46 *Winthrop*. – 1987-1990. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, Ruby Mercer, Karen Peperkorn, la Société Radio-Canada, Jon Solins, Heinz-Klaus Metzger, Brian Watson, Rick MacMillan et Andrew Davis.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,47 *Winthrop*. – ©1980-1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance avec John Winthrop. On y retrouve aussi divers poèmes de John Winthrop, dont le recueil *Animal Sketches*.
Originaux et copies.
- MUS 164/E,48 *Winthrop*. – 1985-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant un journal intime et des notes.
Le journal intime demeurera confidentiel jusqu'en 2016.
Originaux.
- MUS 164/E,49 *Winthrop*. – 1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des agendas.
Originaux.
- MUS 164/E,50 *Winthrop*. – 1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes relatives à l'interprétation de l'œuvre. Les documents ont été rédigés par István Anhalt pour le chef d'orchestre Raffi Armenian.
Originaux.
- MUS 164/E,51 *Winthrop*. – 1986-1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse.
Copies.

- MUS 164/E,52 *Winthrop*. – 1984-1987. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier renfermant, entre autres, des programmes de concerts, un certificat du Conseil canadien de la musique, des communiqués, de la publicité et des notes. Originaux et copies.
- MUS 164/E,53 Autres. – 1948-1985. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de documents relatifs à diverses œuvres, dont *The Bell-Man*, *Comments*, *Funeral Music* et la *Sonate pour violon et piano*. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, des notes de programmes, une affiche et des coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,54 Autres. – 1952-1975. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de documents portant sur plusieurs œuvres. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, de la publicité et des coupures de presse. Originaux et copies.
- MUS 164/E,55 Autres. – 1972-1996. – 0,5 cm de documents textuels. Dossier composé de documents portant sur plusieurs œuvres. On y retrouve, entre autres, de la correspondance et un programme. Originaux et copies.

MUS 164/F ÉCRITS. – 1943-2000. – 2,51 m de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 15 cm. – 1 cassette sonore (env. 30 min.).

La série contient des écrits d'István Anhalt ainsi que de collègues et d'amis, dont George Rochberg, Theresa de Kerpely, Hugh Le Caine, John Meisel, William Benjamin, Lejaren A. Hiller, János-György Szilágyi, Iván Fónagy, Otto-Ernst Laske, Hugh Thorburn, David Easton, John McKay, R. Murray Schafer, Alan Gillmor, Gordon E. Smith, Pierre Schaeffer, George Weber et George Whalley. Parmi les écrits d'István Anhalt, mentionnons *In Search of the Voice Today*, *Word, Music and Experience*, *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*, *Music: Context, Text, Counter-Text* et *A Weave of Life Lines*. En 2001, sous la direction de Robin Elliott et de Gordon E. Smith, paraît aussi le livre *István Anhalt: Pathways and Memory* (McGill-Queen's University Press), ouvrage d'envergure consacré à la vie et à l'œuvre d'István Anhalt. Nous y retrouvons plusieurs textes d'Anhalt tels que *The Story of Three Operas in Ten Texts* et *Winthrop: The Role of the Herald*.

Cette série renferme, entre autres, des manuscrits autographes et dactylographiés ainsi que des copies de divers textes, de la correspondance, des notes bibliographiques, des rapports, un contrat d'édition, des spectrogrammes, des maquettes et des coupures de presse.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 164/F1 Écrits d'István Anhalt et MUS 164/F2 Écrits de collègues et d'amis.

Les dossiers suivants sont soumis à des restrictions à la consultation : F1,77 à F1,79.

Plusieurs documents en hongrois.

Originaux et copies.

MUS164/F1 ÉCRITS D'ISTVÁN ANHALT

- | | |
|--------------|---|
| MUS 164/F1,1 | John Beckwith – <i>Encyclopédie de la musique au Canada</i> . – 1958-[1975?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes et des documents de recherche.
Originaux et copies. |
| MUS 164/F1,2 | John Beckwith – <i>Encyclopédie de la musique au Canada</i> . – 1974-1979. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des corrections et plusieurs versions de l'article.
Originaux et copies. |

- MUS 164/F1,3 John Beckwith – *Encyclopédie de la musique au Canada* (deuxième édition). – 1988-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents de recherche, de correspondance et de versions de l'article.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,4 Comptes rendus. – 1961-1996. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des comptes rendus portant sur un enregistrement sonore de Varèse, un livre de Lejaren A. Hiller et Leonard M. Isaacson ainsi que sur le livre *Taking a Stand: Essays in Honour of John Beckwith*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,5 *Music: Mode of Human Communication*. – 1962. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits dactylographiés annotés. Une version en hongrois.
Originaux.
- MUS 164/F1,6 *The Making of « Cento »*. – 1968-1970. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de manuscrits dactylographiés annotés.
Originaux.
- MUS 164/F1,7 *In Search of the Voice Today*. – 1968-[1978?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes et de listes bibliographiques.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,8 *In Search of the Voice Today*. – 1976-1977. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des spectrogrammes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,9 *In Search of the Voice Today*. – [1977?]. – 3 documents textuels.
Dossier composé de spectrogrammes.
Originaux.
- MUS 164/F1,10 *In Search of the Voice Today*. – 1978. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brouillons de la première version du texte.
Originaux.

- MUS 164/F1,11 *In Search of the Voice Today*. – 1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des brouillons de la première version du texte.
Originaux.
- MUS 164/F1,12 *In Search of the Voice Today*. – 1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits dactylographiés de la première et deuxième version du texte. Deux des manuscrits sont aussi annotés.
Originaux.
- MUS 164/F1,13 *About « Foci »*. – 1969-1972. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits dactylographiés et une copie annotée du texte publié dans *Artscanada*.
Une version en hongrois.
Originaux et copie.
- MUS 164/F1,14 *Luciano Berio's « Sequenza III »*. – 1972-1973. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des textes dactylographiés.
Ce texte deviendra un des chapitres de l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*.
Une version en hongrois.
Original et copies.
- MUS 164/F1,15 *About One's Place and Voice*. – 1973-1976. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de textes dactylographiés, d'une lettre et d'un dépliant.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,16 *Words, Music and Experience*. – [1973?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des manuscrits dactylographiés annotés.
Originaux et copie.
- MUS 164/F1,17 *A Small Group as a Model for a Composition By Ligeti: An Analysis of « Nouvelles aventures »*. – 1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant un brouillon et des textes dactylographiés.
Ce texte deviendra un des chapitres de l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*.
Une version en hongrois.
Originaux et copies.

- MUS 164/F1,18 *Witold Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux »: An Analysis.* – [ca 1976]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des textes dactylographiés.
Ce texte deviendra un des chapitres de l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*.
Une version en hongrois.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,19 *Witold Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux »: An Analysis.* – [ca 1976]. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un manuscrit dactylographié annoté.
Ce texte deviendra un des chapitres de l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*.
Original.
- MUS 164/F1,20 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – 1977-[1978?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des documents de recherche.
Plusieurs sections de ce texte seront utilisées dans l'ouvrage *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition*.
Originaux.
- MUS 164/F1,21 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – [1978?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon.
Original.
- MUS 164/F1,22 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – [1978?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon.
Original.
- MUS 164/F1,23 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit dactylographié annoté de la première section de l'ouvrage (*Theme and Recent Background*).
Original.

- MUS 164/F1,24 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit dactylographié de la troisième section de l'ouvrage (*Elements of a Systematic View*).
Original.
- MUS 164/F1,25 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – 1978. – 1 document textuel.
Dossier contenant des manuscrits dactylographiés annotés de la quatrième section de l'ouvrage (*A Framework for Understanding*).
Originaux.
- MUS 164/F1,26 *New Music for the Voice: Essays on Contemporary Innovative Vocal and Choral Composition.* – [1978?]-1981. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'une bibliographie et d'une préface.
Originaux.
- MUS 164/F1,27 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,28 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,29 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,30 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,31 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.

- MUS 164/F1,32 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,33 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,34 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,35 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,36 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,37 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,38 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,39 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des listes bibliographiques.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,40 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fiches bibliographiques.
Originaux.

- MUS 164/F1,41 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fiches bibliographiques.
Originaux.
- MUS 164/F1,42 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 6 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fiches bibliographiques.
Originaux.
- MUS 164/F1,43 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 3 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fiches bibliographiques.
Originaux.
- MUS 164/F1,44 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon des chapitres *Theme and Recent Background, Blurred Boundaries* et *Deep Themes, Not-So-Hidden.*
Original.
- MUS 164/F1,45 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon des chapitres *Orpheus Resurgent... Perhaps* et *Alternative Voices.*
Original.
- MUS 164/F1,46 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1981. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit dactylographié annoté des chapitres 1 à 4 : *Theme and Recent Background, L. Berio's « Sequenza III » - A Portrait, G. Ligeti's « Nouvelles aventures » - A Small Group as a Model for a Composition* et *W. Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux » - Voices of a Multitude.*
Original.
- MUS 164/F1,47 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1981. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit dactylographié annoté des chapitres 5 à 8 : *Blurred Boundaries, Deep Themes, Not-So-Hidden, Orpheus Resurgent... Perhaps* et *Alternative Voices.*
Original.

- MUS 164/F1,48 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [1981?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit dactylographié annoté des chapitres 1 à 4 : *Theme and Recent Background*, *L. Berio's « Sequenza III » - A Portrait*, *G. Ligeti's « Nouvelles aventures » - A Small Group as a Model for a Composition* et *W. Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux » - Voices of a Multitude.*
Original.
- MUS 164/F1,49 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [1981?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit dactylographié annoté des chapitres 5 à 8 : *Blurred Boundaries*, *Deep Themes*, *Not-So-Hidden*, *Orpheus Resurgent... Perhaps* et *Alternative Voices.* On y retrouve aussi une section de notes, une liste des compositions et une bibliographie.
Original.
- MUS 164/F1,50 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant les épreuves des chapitres 1 à 4 : *Theme and Recent Background*, *L. Berio's « Sequenza III » - A Portrait*, *G. Ligeti's « Nouvelles aventures » - A Small Group as a Model for a Composition* et *W. Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux » - Voices of a Multitude.*
Original.
- MUS 164/F1,51 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1983. – 1 document textuel.
Dossier contenant les épreuves des chapitres 5 à 8 : *Blurred Boundaries*, *Deep Themes*, *Not-So-Hidden*, *Orpheus Resurgent... Perhaps* et *Alternative Voices.* On y retrouve aussi une section de notes, une liste des compositions et une bibliographie.
Original.
- MUS 164/F1,52 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des fragments de l'œuvre.
Originaux.
- MUS 164/F1,53 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – [ca 1980]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des spectrogrammes et des maquettes.
Copies.

- MUS 164/F1,54 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1975-1982. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des formulaires de demandes de subvention, des rapports et un contrat d'édition. Originaux et copies.
- MUS 164/F1,55 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1982-1987. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé principalement de correspondance. Originaux et copies.
- MUS 164/F1,56 *Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Composition.* – 1983-1987. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des bulletins, un périodique, une brochure et des coupures de presse. Copies.
- MUS 164/F1,57 *Pst... Pst... Are You Listening? Hearing Voices from Yesterday.* – 1984-1986. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé de brouillons et de manuscrits dactylographiés annotés. Originaux.
- MUS 164/F1,58 *What Tack to Take?.* – 1984-1985. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant de la correspondance, des brouillons et des manuscrits dactylographiés. Plusieurs textes sont annotés. Originaux et copie.
- MUS 164/F1,59 *Text, Context, Music.* – 1986-1988. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant principalement des notes. Originaux et copies.
- MUS 164/F1,60 *Text, Context, Music.* – 1987. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des brouillons et des manuscrits dactylographiés annotés. Originaux.
- MUS 164/F1,61 *Text, Context, Music.* – 1988. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant des brouillons et des manuscrits dactylographiés annotés. Originaux.

- MUS 164/F1,62 *Thisness: Marks and Remarks.* – 1986. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, un brouillon, des manuscrits dactylographiés annotés et le texte publié.
Originaux et copie.
- MUS 164/F1,63 *Remembering George Whalley (How to Name a Relationship?).* – 1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de brouillons et d'un manuscrit dactylographié.
Originaux.
- MUS 164/F1,64 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux.
- MUS 164/F1,65 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,66 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,67 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué principalement de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,68 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,69 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – [1988?]-1989. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,70 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit de la première version du texte.
Original.

- MUS 164/F1,71 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie annotée de la première version du texte.
Original.
- MUS 164/F1,72 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit de la deuxième version du texte.
Original.
- MUS 164/F1,73 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – 1988. – 1 document textuel.
Dossier renfermant une copie annotée de la deuxième version du texte.
Original.
- MUS 164/F1,74 *Music: Context, Text, Counter-Text.* – 1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des copies annotées de la troisième version du texte.
Originaux.
- MUS 164/F1,75 *From « Mirage » to « Simulacrum » and « Afterthought ».* – 1988. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, des versions du texte et un programme.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,76 *The Bridge.* – 1990-1991. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des brouillons et des manuscrits dactylographiés.
Originaux.
- MUS 164/F1,77 *A Weave of Life Lines.* – 1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et la première section des mémoires d'István Anhalt.
Les documents ne pourront être consultés sans une permission écrite du donateur.
Originaux et copie.

- MUS 164/F1,78 *A Weave of Life Lines*. – 1992. – 1 document textuel.
Dossier contenant la deuxième section des mémoires d'István Anhalt.
Ce document ne pourra être consulté sans une permission écrite du donateur.
Original.
- MUS 164/F1,79 *A Weave of Life Lines*. – 1992-2000. – 2 documents textuels.
Dossier contenant la troisième section des mémoires d'István Anhalt ainsi qu'une annexe.
Ces documents ne pourront être consultés sans une permission écrite du donateur.
Originaux.
- MUS 164/F1,80 *An After-Dinner Talk*. – 1993. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes, de brouillons et d'un manuscrit dactylographié.
Originaux.
- MUS 164/F1,81 *On the Way to « Traces » et More About « Traces »*. – 1996-1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes, de brouillons, de manuscrits dactylographiés annotés et d'une affichette.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,82 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1996. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des versions du chapitre *The Electroacoustic Music of István Anhalt*, rédigé par David Keane. On y retrouve aussi quelques lettres.
Le livre *István Anhalt: Pathways and Memory* est un ouvrage collectif qui comporte également des textes d'István Anhalt.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,83 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1997-1998. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des versions du chapitre *Life in Europe*, rédigé par Robin Elliott. On y retrouve aussi quelques lettres.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,84 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1998-1999. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des versions du chapitre *Life in Europe*, rédigé par Robin Elliott. On y retrouve aussi quelques lettres.
Originaux et copies.

- MUS 164/F1,85 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1997-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des versions du chapitre *The Kingston Years*, rédigé par Gordon E. Smith. On y retrouve aussi quelques lettres.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,86 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1997-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des sections de l'ouvrage rédigées par István Anhalt, dont *A Continuing Thread?... Perhaps*, *Winthrop: The Role of the Herald* et *Three Songs of Love*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,87 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1998. – 1 document textuel.
Dossier contenant la section *The Story of Three Operas in Ten Texts*, rédigée par István Anhalt.
Copie.
- MUS 164/F1,88 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1998. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant le chapitre *Alternatives of Voice: István Anhalt Odyssey from Personalized Style to Suprapersonal Expression*, rédigé par William Benjamin. On y retrouve aussi quelques lettres.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,89 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – 1998-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant les épreuves de diverses sections de l'ouvrage.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,90 *István Anhalt: Pathways and Memory*. – [1999?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant les épreuves de diverses sections de l'ouvrage.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,91 *About the « Unidentifiable Righteous Among the Nations »*. – 1999. – 2 documents textuels.
Dossier formé d'un brouillon et d'un manuscrit dactylographié.
Originaux.

- MUS 164/F1,92 Autres textes. – 1943-2000. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *Aims and Procedures of Theory Teaching in the Undergraduate Curriculum*, *Language as Music on Tape*, *Composing with Speech*, *Towards a Theory of Mass Structure in Music*, *Winthrop: The Work, the Theme*, *A Brief Account of My Four Escapes*, *A Few Words About « Comments »*, *On Becoming a Canadian Composer: István Anhalt (1919... 1949... 1999...)*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,93 Autres textes. – [196-?]-[199-]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *The Art of Berio and Berberian*, *SparksrapS*, *Stories My Mother Told Me and More*.
Originaux.
- MUS 164/F1,94 Varia. – [196-?]-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes relatives à des projets de livres.
Originaux.
- MUS 164/F1,95 Varia. – [196-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des listes bibliographiques utilisées pour la rédaction d'un texte de conférence.
Originaux.
- MUS 164/F1,96 Varia. – [197-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des listes bibliographiques utilisées pour la rédaction de textes de conférence.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,97 Varia. – [196-?]-[197-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes bibliographiques.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,98 Varia. – [197-?]. – 4 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes bibliographiques.
Originaux.
- MUS 164/F1,99 Varia. – [196-?]-[198-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/F1,100 Varia. – [196-?]-2000. – 2 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes.
Originaux et copies.

MUS 164/F2 ÉCRITS DE COLLÈGUES ET D'AMIS

- MUS 164/F2,1 Clarkson, Austin. – 1974-1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *Carmen: Bride of Dionysus* et *The Agony of Ecstasy: Glenn Gould's Concept of Aesthetic Reception and the Performance Event*.
Copies.
- MUS 164/F2,2 Dehejia, Rajeev H. – 1988. – 1 document textuel.
Dossier composé du texte *Simulacrum*.
Copie.
- MUS 164/F2,3 Fónagy, Iván. – 1960-1970. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *Viccel A Bácsi*.
Les documents sont en hongrois.
Copies.
- MUS 164/F2,4 Franks, C.E.S. – 1984-1991. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant divers textes, dont *Towards a Deconstruction of Meech Lake: A Preliminary Exploration of the Myths, Symbols, and Terms of Discourse of Confederation*.
Original et copies.
- MUS 164/F2,5 Gillmor, Alan. – 1975-1993. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant les textes *Contemporary Music in Canada* et *Echoes of Time and the River: Homage to István Anhalt*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,6 Hiller, Lejaren A. – [196-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers textes, dont *Music Composed with Computers: An Historical Survey*.
Copies.
- MUS 164/F2,7 Kerpely, Theresa de. – ©1952. – 1 document textuel.
Dossier contenant le roman *A Crown for Ashes* avec une dédicace de l'auteur. Kerpely s'est inspirée de certains moments de la vie d'Anhalt afin de créer le personnage d'Andrew.
Copie.
- MUS 164/F2,8 Kerpely, Theresa de. – 1976-1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un texte biographique et de poèmes.
Originaux et copies.

- MUS 164/F2,9 Kerpely, Theresa de. – ©1984. – 1 document textuel.
Dossier contenant le roman autobiographique *Of Love and Wars*. L'auteur y parle aussi de son amitié pour István Anhalt.
Copie.
- MUS 164/F2,10 Laske, Otto-Ernst. – 1973-1988. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de divers textes, dont *On the Methodology and Implementation of a procedural Theory of Music*, *A Methodologic Inquiry into Computer Composition* et *Subscore Manipulation As a Tool for Compositional and Sonic Design*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,11 Le Caine, Hugh. – 1959-1964. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *The Problems of Sound-Shaping* et *Recherches au temps perdu*.
Original et copies.
- MUS 164/F2,12 Letemendia, Felix et Emily. – 1980-1988. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 30 min.) : polyester.
Dossier composé de divers textes, dont *Understanding Others*.
Originaux et copies.
Numéro de référence : C 658.
- MUS 164/F2,13 Meisel, John. – 1973-1999. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *Cleavages, Parties and Value in Canada*, *Political Culture and the Politics of Culture*, *Citizen Demand and Government Response* et *Living in a Bilingual Society*.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,14 Nattiez, Jean-Jacques. – 1971-[197-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers textes, dont *Propositions pour une épistémologie de la sémantique* et « *Densité 21.5* » de Varèse : *essai d'analyse sémiologique*.
Copies.
- MUS 164/F2,15 Rochberg, George. – 1971-1985. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *Music: Humanism vs. Science*, *The Second Commandment and Idolatry* et *Fiddlers and Fribbles or Is Art a Separate Reality?*
Originaux et copies.

- MUS 164/F2,16 Rochberg, George. – 1985-1986. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des versions du texte *The Iconography of the Mind: Inward Seeing and Iconic Thinking*.
Originaux et copie.
- MUS 164/F2,17 Rochberg, George. – 1988. – 3 documents textuels.
Dossier contenant les textes *Poems and Stories*, *News of the Music or News of the Universe?* et *A Three-Way Mirror*.
Original et copies.
- MUS 164/F2,18 Rochberg, George. – 1993-1994. – 1 document textuel.
Dossier contenant le texte *Chromaticism: Symmetry in Atonal and Tonal Music*.
Copie.
- MUS 164/F2,19 Smith, Gordon E. – 1990-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des versions du texte *Deep Themes, Not So Hidden in the Music of István Anhalt*.
Original et copies.
- MUS 164/F2,20 Szilágyi, János-György. – 1972-1984. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant divers textes, dont *A Praxias Csoport* et *Arachné*.
Les documents sont en hongrois.
Copies.
- MUS 164/F2,21 Weber, George. – 1992. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 15 cm.
Dossier contenant des extraits de l'autobiographie de George Weber. On y retrouve aussi une photographie de l'auteur.
Copie.
- MUS 164/F2,22 Whalley, George. – 1973-[197-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de divers textes, dont *Literature: An Instrument of Inquiry*, *Poetry as Education of the Senses* et *The Humanities in the World at Large*. Le dossier comporte aussi deux lettres.
Originaux et copies.

- MUS 164/F2,23 Autres textes. – [197-?]-1995. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes d'Almen L. Barron, David V. Bates, Kurt Blaukopf, Ronald Blumer, E.J. Bond, Mireille Calle-Gruber, Humphrey Carpenter, Henry W. Castner et Melville Clark.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,24 Autres textes. – 1973-1994. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des textes de Donald Coates, J. Alexander Colpa et Mario Creek.
Original et copies.
- MUS 164/F2,25 Autres textes. – [197-]-1991. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de Jon Darius, Gerhard Dünnhaupt, David Easton, Robert Falck et Gerald Finley.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,26 Autres textes. – 1961-1997. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de Fred Flindell, André Fortier, M. Gopnik, Eberhard Gruber, Newman Guttman, Frank Harrison et Otto W. Henry.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,27 Autres textes. – 1959-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de James Inglis, G.W. Ireland, Werner Kaegi, Michael Kassler, David Keane, Ross Kilpatrick, Gottfried Michael Koenig et Jonathan D. Kramer.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,28 Autres textes. – 1959-1999. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de Joachim Lambek, David Lidov, John McKay et Olga Malyshko.
Originaux et copies.
- MUS 164/F2,29 Autres textes. – 1952-[199-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des textes de Max V. Mathews, Donald M. McCorkle, Lorne Mendell, Ismael Méndez-Zebadúa, Johannes Mohr, G.G. Prado, Raymond Prince, James Reaney et Rosette Renshaw.
Originaux et copies.

- MUS 164/F2,30 Autres textes. – [196-?]-1995. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes d'Anthony W. Riley, Joan Rimmer, H. Grant Sampson, Pierre Schaeffer, R. Murray Schafer et Rudolph Schnitzler.
Copies.
- MUS 164/F2,31 Autres textes. – 1970-[199-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de Campbell L. Searle, Minao Shibata, Hugh Thorburn, Douglas Walker et Dixon Ward.
Copies.
- MUS 164/F2,32 Autres textes. – 1973-1997. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des textes de Ronald L. Watts, William C. Wees, Peter Wicke et Gerald J.S. Wilde.
Copies.

MUS 164/G AUTRES ACTIVITÉS ET INTÉRÊTS. – 1939-1999. – 1,06 m de documents textuels. – 13 photographies : n&b et coul.; 17,5 x 25,5 cm et 7,5 x 11,5 cm.

La série comporte des documents qui illustrent divers intérêts et activités d'István Anhalt, dont ses recherches sur la musique électronique et contemporaine, la linguistique, la sémiotique, les techniques vocales et la religion. Ils témoignent aussi, entre autres, de ses activités à la Ligue canadienne de compositeurs, l'Association canadienne des écoles universitaires de musique, la Société internationale pour l'éducation musicale et à l'Université Western Ontario. On y retrouve principalement de la correspondance, des procès-verbaux, des rapports, des notes, des textes, des listes de membres, des programmes de concerts, des dépliants et des coupures de presse.

Quelques documents en italien.

Originaux et copies.

MUS 164/G,1	Recherche. – 1939-1981. – 1,5 cm de documents textuels. Dossier composé de divers textes relatifs à la musique électronique. Original et copies.
MUS 164/G,2	Recherche. – 1969-1982. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de divers textes relatifs à la musique électronique. Copies.
MUS 164/G,3	Recherche. – 1942-1988. – 2 cm de documents textuels. Dossier renfermant divers textes portant sur la musique contemporaine. Copies.
MUS 164/G,4	Recherche. – [195-?]-[197-?]. – 1 cm de documents textuels. Dossier renfermant divers textes portant sur la musique contemporaine. Copies.
MUS 164/G,5	Recherche. – [194-]-1972. – 2 cm de documents textuels. Dossier contenant divers textes relatifs au langage et à la parole. Copies.
MUS 164/G,6	Recherche. – [196-]-[197-?]. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé de notes et de textes relatifs au langage. Originaux et copies.

- MUS 164/G,7 Recherche. – [196-]-[198-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de listes bibliographiques concernant le langage.
Copies.
- MUS 164/G,8 Recherche. – [196-?]-1982. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et divers textes concernant la linguistique ainsi que la sémiotique.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,9 Recherche. – [196-?]-[197-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et divers textes concernant la phonétique.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,10 Recherche. – [196-?]-[197-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes et de divers textes portant sur la parole et la musique.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,11 Recherche. – [1976?]. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un texte de Werner Klüppelholz concernant la parole et la musique.
Copie.
- MUS 164/G,12 Recherche. – [195-]-[198-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de textes relatifs à divers compositeurs, dont Igor Stravinski, Alban Berg et Luciano Berio.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,13 Recherche. – 1968-1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de textes et de dépliants concernant Luigi Nono.
Copies.
- MUS 164/G,14 Recherche. – 1956-[198-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et divers textes portant sur la notation musicale.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,15 Recherche. – [196-?]-[198-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de notes et de textes concernant les techniques vocales.
Originaux et copies.

- MUS 164/G,16 Recherche. – [196-?]-[197-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et des textes relatifs au chant.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,17 Recherche. – [196-?]-[198-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes et de textes portant sur la religion et la transe.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,18 Recherche. – [196-?]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de textes portant sur le mysticisme et la magie.
Copies.
- MUS 164/G,19 Recherche. – [197-?]-[198-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes et de textes portant sur le mysticisme et la magie.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,20 Recherche. – [196-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et un texte de Jules Combarieu sur la musique et la magie.
Originaux et copie.
- MUS 164/G,21 Recherche. – [196-?]-[198-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes et divers textes relatifs à l'ethnomusicologie.
Original et copies.
- MUS 164/G,22 Recherche. – 1968-1976. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de textes concernant la culture.
Copies.
- MUS 164/G,23 Recherche. – 1968-1994. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, divers textes et un programme.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,24 Recherche. – [196-?]-[198-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes et divers textes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,25 Recherche. – [196-?]-[198-?]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de notes.
Originaux.

- MUS 164/G,26 Musique contemporaine. – 1950-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de programmes de concerts et de publicité.
Copies.
- MUS 164/G,27 Musique contemporaine. – 1970-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de programmes de concerts et de publicité.
Copies.
- MUS 164/G,28 Musique contemporaine. – 1980-1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de programmes de concerts et de publicité.
Copies.
- MUS 164/G,29 Musique contemporaine. – [196-]-[198-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs à divers compositeurs. On y retrouve, entre autres, des brochures et des coupures de presse.
Copies.
- MUS 164/G,30 Musique contemporaine. – 1972-1977. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de listes de diffusion.
Copies.
- MUS 164/G,31 Ligue canadienne de compositeurs. – 1951-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des procès-verbaux, des rapports et des listes de membres.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,32 Ligue canadienne de compositeurs. – 1980-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des procès-verbaux, des rapports et des coupures de presse.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,33 Musique électronique. – 1959-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des programmes de concerts, des communiqués, des dépliants et de la publicité.
Copies.

- MUS 164/G,34 Musique électronique. – 1970-1999. – 2,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, des programmes de concerts, des bulletins et des dépliants.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,35 Musique électronique. – [196-?]-[198-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de bulletins et de dépliants.
Copies.
- MUS 164/G,36 Musique électronique. – [196-]-[198-]. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé principalement de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,37 Stratford Shakespearean Festival. – 1960. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un programme, de notes biographiques et de textes de conférence.
Copies.
- MUS 164/G,38 *Psaume pour abri* (Pierre Mercure). – 1963. – 0,5 cm de documents textuels. – 13 photographies : n&b et coul.; 17,5 x 25,5 cm et 7,5 x 11,5 cm.
Dossier composé d'un plan de travail, d'un rapport technique et de photographies représentant surtout des appareils de studio.
Copies.
- MUS 164/G,39 Association canadienne des écoles universitaires de musique. – 1964-1966. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de procès-verbaux, de textes de conférence, de rapports et de brochures.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,40 Association canadienne des écoles universitaires de musique. – 1967-1974. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de procès-verbaux, d'horaires, de textes de conférence et de listes de membres.
Originaux et copies.

- MUS 164/G,41 Association canadienne des écoles universitaires de musique. – 1975-1979. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des procès-verbaux, des horaires, des descriptions de cours et un texte de conférence.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,42 Société de droits d'exécution du Canada Ltée. – 1965-1988. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des rapports de redevances et une brochure.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,43 Conseil canadien de la musique. – 1965-1988. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant, entre autres, de la correspondance, des communiqués, un rapport et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,44 American Society of University Composers. – 1966-1986. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts et des rapports.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,45 Maggio Musicale Fiorentino. – 1967-1969. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de textes, d'un dépliant et de notes.
Quelques documents en italien.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,46 Société de musique contemporaine du Québec. – 1967-1982. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant une lettre, des programmes de concerts, de la publicité et un communiqué.
Original et copies.
- MUS 164/G,47 Société internationale pour l'éducation musicale. – 1968-1978. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des programmes et des textes de conférence.
Originaux et copies.

- MUS 164/G,48 Éducation. – [196-]-[198-]. – 2 cm de documents textuels. Dossier composé principalement de textes, de brochures et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,49 Radiodiffusion. – 1970-1976. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une lettre et de rapports.
Copies.
- MUS 164/G,50 Semaine mondiale de la musique. – 1975. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, un programme et des notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,51 IRCAM. – 1977-1983. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des programmes, des rapports et des dépliants.
Copies.
- MUS 164/G,52 Société de musique des universités canadiennes. – 1981-1984. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance et une brochure.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,53 Groupe électro-acoustique de Concordia. – 1984-1986. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des programmes de concerts et des bulletins.
Copies.
- MUS 164/G,54 *The Mask of Orpheus* (Harrison Birtwistle). – 1984-1987. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'un programme de concert, d'articles et de notes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,55 Université Western Ontario. – 1985. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de documents relatifs au travail de consultant d'István Anhalt pour le Département de théorie et de composition de l'Université Western Ontario. On y retrouve, entre autres, de la correspondance et des rapports.
Originaux et copies.

- MUS 164/G,56 Université Western Ontario. – 1985. – 1 document textuel.
Dossier contenant un rapport utilisé par les consultants.
Copie.
- MUS 164/G,57 Canada Music Week. – 1986. – 0,5 cm de documents
textuels.
Dossier formé de correspondance et de programmes.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,58 *A Compendium of Contemporary Musical Thought.* –
1988-1992. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, une brochure et des
textes d'István Anhalt.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,59 Canadian Opera Company. – 1989-1992. – 0,5 cm de
documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un horaire, un
programme et des coupures de presse. On y retrouve, entre
autres, une lettre de Bob Rae.
Originaux et copies.
- MUS 164/G,60 Varia. – 1967-1992. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un dépliant et une brochure.
Copies.

MUS 164/H PHOTOGRAPHIES. – [ca 1890]-2000. – 1721 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 33 cm ou plus petit. – 98 diapositives : n&b et coul. – 51 négatifs : n&b et coul.; 4 x 4 cm et 2,5 x 3,5 cm.

La série contient principalement des photographies d'István Anhalt, de membres de sa famille et de diverses personnes, dont John Beckwith, John Meisel, Jean Papineau-Couture, George Rochberg, R. Murray Schafer, Igor Stravinski, André Prévost, Maureen Forrester, Otto-Ernst Laske, Eugene Kash, Eldon Grier, Sylvia Tait, Marius Constant, Gilles Tremblay, Phyllis Mailing, Henry Finkel, Louis Applebaum, Rosemarie Landry, Raffi Armenian, Alex Pauk, Theodore Baerg, John Weinzwieg, Gabriel Chmura, Elmer Iseler, Klára Devecseri, Jon Darius, David Easton, Eugene et Theresa de Kerpely, Hugh Le Caine, Paul Pedersen, Louis Charbonneau, Bramwell Tovey, János-György Szilágyi, Gabrielle Ly thi Ty, Linda Bouchard, Gerrit Tetenburg, Micheline Roi, Oskar Morawetz, Vincent Tovell, Eva Badura-Skoda, Harry Somers, William Benjamin, Micheline Focheux-Lemoine, Felix Letemendia et Ireneus Zuk. Elle comporte de nombreuses photographies prises lors de répétitions et de concerts ainsi que d'événements tels que le Symposium des étudiants compositeurs et le lancement du livre *Musical Canada*. On y retrouve également des photographies de spectrogrammes et d'appareils électroniques.

La série est formée des sous-séries suivantes : MUS 164/H1 Famille; MUS 164/H2 Autres personnes; MUS 164/H3 Œuvres musicales et MUS 164/H4 Varia.

MUS 164/H1 FAMILLE

- MUS 164/H1,1 Grands-parents (côté maternel). – [ca 1890]-1935. – 15 photographies : n&b; 22,5 x 16,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies des grands-parents d'István Anhalt (Béla Herzfeld et Helén Herzfeld). On y retrouve aussi quelques photographie d'István Anhalt avec ses grands-parents ainsi que de Katalin Herzfeld (mère d'István Anhalt) avec ses parents.
- MUS 164/H1,2 Grand-père (côté paternel). – 1938. – 1 photographie : n&b; 8 x 6 cm. Dossier composé d'une photographie du grand-père d'István Anhalt (Simon Anhalt).
- MUS 164/H1,3 Katalin Herzfeld. – 1894-1985. – 16 photographies : n&b; 17 x 8 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies de Katalin Herzfeld seule (mère d'István Anhalt).
- MUS 164/H1,4 Katalin Herzfeld et Arnold Anhalt. – [191-]. – 2 photographies : n&b; 22,5 x 16,5 cm et 9 x 13,5 cm. Dossier renfermant des photographies des parents d'István Anhalt.



István Anhalt et sa mère Katalin Herzfeld, 1921.



István Anhalt, Budapest, 1921.

- MUS 164/H1,5 Katalin Herzfeld et Sándor Somló. – 1918-[196-]. – 17 photographies : n&b; 9 x 12,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies de Katalin Herzfeld et de Sándor Somló (beau-père d'István Anhalt).
- MUS 164/H1,6 Katalin Herzfeld et autres personnes. – 1912-[199-?]. – 22 photographies : n&b et coul.; 10 x 15 cm ou plus petit. – 27 négatifs : coul.; 2,5 x 3,5 cm. Dossier contenant des photographies et des négatifs de Katalin Herzfeld avec diverses personnes.
- MUS 164/H1,7 Arnold Anhalt. – [192-]. – 1955. – 9 photographies : n&b; 13 x 8 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'Arnold Anhalt seul (père d'István Anhalt). On y retrouve aussi deux photographies de sa pierre funéraire.

- MUS 164/H1,8 Arnold Anhalt et Bözsi Anhalt. – [193-?]-[195-?]. – 11 photographies : n&b; 9 x 12 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'Arnold Anhalt et de Bözsi Anhalt (belle-mère d'István Anhalt). On y retrouve aussi quelques photos de Judit Anhalt avec ses parents.
- MUS 164/H1,9 Parents. – 1921-[198-?]. – 11 photographies : n&b; 13 x 8,5 cm ou plus petit. Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt avec ses parents.
- MUS 164/H1,10 Judit Anhalt. – [1940?]-[196-]. – 40 photographies : n&b et coul.; 14 x 8,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies de Judit Anhalt (demi-sœur d'István Anhalt).
- MUS 164/H1,11 Beate Anhalt. – 1951-1994. – 32 photographies : n&b et coul.; 19 x 24,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies de Beate Anhalt seule (épouse d'István Anhalt) ou avec des amies.
- MUS 164/H1,12 István Anhalt et Beate Anhalt. – 1951-1984. – 13 photographies : n&b et coul.; 24 x 18,5 cm. Dossier contenant des photographies d'István Anhalt et de son épouse, Beate Anhalt.
- MUS 164/H1,13 Famille Anhalt. – 1953-1955. – 17 photographies : n&b; 14 x 9,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'István Anhalt et de Beate Anhalt avec leurs enfants Carol et Helen Anhalt.
- MUS 164/H1,14 Famille Anhalt. – 1956-1991. – 22 photographies : n&b et coul.; 19 x 24,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'István Anhalt et de Beate Anhalt avec leurs enfants Carol et Helen Anhalt.
- MUS 164/H1,15 Famille Anhalt. – 1952-1990. – 8 photographies : n&b et coul.; 24 x 18,5 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'István Anhalt avec divers membres de sa famille.
- MUS 164/H1,16 Carol et Helen Anhalt. – 1954-[1963?]. – 18 photographies : n&b et coul.; 17 x 12 cm ou plus petit. Dossier renfermant des photographies de Carol et Helen Anhalt (filles d'István Anhalt).

- MUS 164/H1,17 Carol et Helen Anhalt. – 1965-1973. – 9 photographies : n&b et coul.; 17 x 12 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de Carol et Helen Anhalt (filles d'István Anhalt).
- MUS 164/H1,18 Carol et Helen Anhalt. – 1983-1985. – 10 photographies : coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de mariages.
- MUS 164/H1,19 Petits-enfants. – 1987-1992. – 17 photographies : coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies des petits-enfants d'István Anhalt.
- MUS 164/H1,20 Famille. – [ca 1958]-1983. – 8 photographies : n&b et coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'Emma Frankenberg (mère de Beate Anhalt), de membres de sa famille et d'amis.
- MUS 164/H1,21 Famille. – [195-?]. – 13 photographies : n&b; 11,5 x 7,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies des familles Gács et Anderson, cousines d'István Anhalt.
- MUS 164/H1,22 Famille. – 1913-[196-]. – 26 photographies : n&b; 11,5 x 14,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de divers membres de la famille d'István Anhalt.
- MUS 164/H1,23 Famille. – 1971-1987. – 31 photographies : n&b et coul.; 13,5 x 9 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de divers membres de la famille d'István Anhalt.

MUS 164/H2 AUTRES PERSONNES

- MUS 164/H2,1 Audrey M. Arnold. – 1946-1947. – 6 photographies : n&b; 15,5 x 9,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'Audrey Arnold.
- MUS 164/H2,2 John Beckwith. – [196-?]-1998. – 15 photographies : n&b et coul.; 23,5 x 19 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'István Anhalt, de John Beckwith et de membres de sa famille. On y retrouve aussi quelques photographies prises lors de la remise d'un doctorat honorifique à John Beckwith.

- MUS 164/H2,3 Michèle Bonhomme. – 1948-[1950?]. – 9 photographies : n&b; 14 x 9,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de Michèle Bonhomme.
- MUS 164/H2,4 Klára Devecseri. – [195-?]. – 6 photographies : n&b; 8,5 x 5,5 cm et 7,5 x 5 cm.
Dossier contenant des photographies de Klára Devecseri et de membres de sa famille.
- MUS 164/H2,5 David et Sylvia Easton. – 1979-1983. – 7 photographies : n&b et coul.; 10 x 15 cm et 9 x 12,5 cm.
Dossier contenant des photographies d'István Anhalt et de David Easton ainsi que de son épouse Sylvia Easton.
- MUS 164/H2,6 Eldon Grier et Sylvia Tait. – [198-]-1992. – 12 photographies : coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'István Anhalt, d'Eldon Grier et Sylvia Tait. On y retrouve aussi deux photographies d'œuvres de Sylvia Tait.
- MUS 164/H2,7 Michèle Harand. – 1946-1947. – 7 photographies : n&b; 11 x 8 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de Michèle Harand dont une avec István Anhalt.
- MUS 164/H2,8 Eugene et Theresa de Kerpely. – 1938-1989. – 11 photographies : n&b et coul.; 22,5 x 18 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies d'Eugene et Theresa de Kerpely.
- MUS 164/H2,9 Gabrielle Ly thi Ty. – 1947-1948. – 82 photographies : n&b; 13 x 8 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies de Gabrielle Ly thi Ty seule ou avec István Anhalt.
- MUS 164/H2,10 John Meisel. – [197-?]-[198-?]. – 9 photographies : coul.; 15 x 10 cm et 11,5 x 8 cm.
Dossier contenant, entre autres, des photographies d'István Anhalt et de John Meisel.
- MUS 164/H2,11 Jean Papineau-Couture. – [ca 1950]-1990. – 9 photographies : n&b et coul.; 10 x 15 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt, de Jean Papineau-Couture et de membres de sa famille.

- MUS 164/H2,12 George Rochberg. – 1982-1991. – 9 photographies : n&b et coul.; 23 x 15 cm.
Dossier contenant des photographies de George Rochberg et d'István Anhalt. On y retrouve aussi une photographie signée d'un dessin représentant Rochberg.
- MUS 164/H2,13 R. Murray Schafer. – 1980-1987. – 20 photographies: coul.; 9 x 12, 5 cm et 8,5 x 12,5 cm.
Dossier contenant, entre autres, des photographies d'István Anhalt, de R. Murray Schafer et de John Beckwith.
Plusieurs photographies ont été prises à Peterborough lors d'une foire où devait être présentée l'œuvre *Greatest Show on Earth*.
- MUS 164/H2,14 Étudiants. – [195-]-1984. – 16 photographies : n&b et coul.; 19 x 24,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photos d'István Anhalt et de ses étudiants, dont Gerrit Tetenburg, Charles Palmer, Gian Lyman, Pierre Perron, Alan Heard, John McKay, Alice Postner et Micheline Roi.
- MUS 164/H2,15 Varia. – [193-]-[194-]. – 35 photographies : n&b; 14,5 x 11 cm ou plus petit.
Dossier contenant principalement des photographies d'amis et de collègues d'István Anhalt. On y retrouve, entre autres, des photographies de János Antal, Karinty Gábor, Andy Kelemen, Micheline Focheux-Lemoine, Marjorie Morse, S. Heimler, Mary Kleinlein, Eveline Accart et György Kósa.
- MUS 164/H2,16 Varia. – [195-]-1979. – 45 photographies : n&b et coul.; 19,5 x 24 cm ou plus petit.
Dossier contenant principalement des photographies d'amis et de collègues d'István Anhalt. On y retrouve, entre autres, des photographies de János Starker, Jon Darius, Henry Finkel, Rose Goldblatt, John Weinzweig, Louis Charbonneau, Micheline Focheux-Lemoine, Harry Somers, Israel J. Katz, Paul Epstein, Reginald H. Fink, Otto-Ernst Laske, Igor Stravinski, Maureen Forrester, Eugene Kash, Graham George, Frank Harrison, Felix Letemendia, Marius Constant, Eva Badura-Skoda et Hugo McPherson.

- MUS 164/H2,17 Varia. – 1980-1985. – 23 photographies : n&b et coul.; 15 x 10 cm ou plus petit.
Dossier contenant principalement des photographies d'amis et de collègues d'István Anhalt. On y retrouve, entre autres, des photographies de Rose Goldblatt, Marius Constant, Eveline Accart, Micheline Focheux-Lemoine, Ireneus Zuk, Otto-Ernst Laske, Philip Hayden, Jana Skarecky, David Colwell, André Prévost, János György Szilágyi, Marianne Fleece, Gilles Tremblay, Phyllis Mailing et Michael Longuet-Higgins.
- MUS 164/H2,18 Varia. – 1986-1992. – 24 photographies : coul.; 10 x 15 cm ou plus petit.
Dossier contenant principalement des photographies d'amis et de collègues d'István Anhalt. On y retrouve, entre autres, des photographies de Wallace Berry, Eugene Wilson, William Benjamin, John Perry, Henry Finkel, Robin Elliott, Elizabeth Whalley, Luba et Ireneus Zuk, Walter Curtin, Helmut Blume, Leonard Brooks et George Weber.

MUS 164/H3 ŒUVRES MUSICALES

- MUS 164/H3,1 *Cento: Cantata Urbana*. – 1967. – 8 photographies : n&b et coul.; 19 x 24 cm et 8 x 8 cm. – 9 négatifs: n&b; 4 x 4 cm.
Dossier contenant principalement des photographies et des négatifs des University of British Columbia Chamber Singers réalisés lors d'une réception au domicile d'István Anhalt.
- MUS 164/H3,2 *Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)*. – 1992. – 6 photographies : coul.; 10 x 15 cm.
Dossier constitué de photographies prises lors de la première de l'œuvre à Toronto. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt avec Oskar Morawetz, Vincent Tovell, Alexina Louie, Steve Dann et Mayumi Seiler.
- MUS 164/H3,3 *Foci*. – [ca 1970]. – 98 diapositives : n&b et coul.
Dossier contenant, entre autres, des diapositives de dessins, d'appareils électroniques et de partitions.
- MUS 164/H3,4 *Foci*. – 1971. – 150 photographies : n&b; 24,5 x 17,5 cm ou plus petit. – 15 négatifs: n&b; 2,5 x 3,5 cm.
Dossier composé principalement de photographies prises lors d'une répétition à la Salle Redpath.

- MUS 164/H3,5 *Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*. – 2000. – 70 photographies : coul.; 10 x 17,5 ou plus petit. Dossier contenant des photographies prises lors de la première de l'œuvre à Winnipeg. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt avec des membres de sa famille et divers musiciens, dont Bramwell Tovey, Valdine Anderson, Lydia Adams, Nelson Lohnes, Elmer Iseler, Harry Freedman et Linda Bouchard.
- MUS 164/H3,6 *Simulacrum*. – 1987. – 8 photographies : n&b; 14,5 x 20 cm et 12,5 x 8,5 cm. Dossier renfermant principalement des photographies d'István Anhalt et de Gabriel Chmura lors d'une répétition pour la première de l'œuvre à Ottawa.
- MUS 164/H3,7 *Simulacrum*. – 1988. – 9 photographies : coul.; 12,5 x 9 cm ou plus petit. Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt et de Gabriel Chmura lors d'une répétition à Toronto.
- MUS 164/H3,8 *Six Songs from Na Conxy Pan*. – 1986. – 1 photographie : coul.; 8,5 x 12,5 cm. Dossier contenant une photographie d'une répétition avec Phyllis Mailing et Richard Epp.
- MUS 164/H3,9 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1989. – 39 photographies : n&b et coul.; 15 x 23 cm ou plus petit. Dossier contenant, entre autres, des photographies prises lors d'une répétition pour la première de l'œuvre à Toronto. On y retrouve aussi des photographies d'amis et de membres de la famille Anhalt, dont Gunther Herbig, Austin Clarkson, Jack Edward, David Easton, John Beckwith, Carl Morey et Beate Anhalt.
- MUS 164/H3,10 *Sonance • Resonance (Welche Töne?)*. – 1992. – 14 photographies : coul.; 15 x 10 cm et 9,5 x 9,5 cm. Dossier contenant principalement des photographies prises lors d'une répétition à Montréal. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt, Louis Charbonneau, Ivan Fisher et Denis Gougeon.
- MUS 164/H3,11 *SparkskrapS*. – 1988. – 20 photographies : coul.; 9 x 13 cm. Dossier renfermant principalement des photographies d'István Anhalt, d'Alex Pauk et de l'Esprit Orchestra lors d'une répétition et de la première de l'œuvre à Toronto.

- MUS 164/H3,12 *Thisness*. – 1986. – 29 photographies : coul.; 15 x 10 cm. Dossier composé principalement de photographies prises lors d'une répétition.
- MUS 164/H3,13 *La Tourangelle*. – 1975. – 16 photographies : n&b et coul.; 25,5 x 33 cm et plus petit. Dossier contenant principalement des photographies prises lors d'une répétition pour la première de l'œuvre à Toronto. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt, de Marius Constant et de Phyllis Mailing.
- MUS 164/H3,14 *Traces (Tikkun)*. – Album. – 1995-1996. – 56 photographies : coul.; 15 x 10 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographies d'un voyage en Hongrie et de la première de l'œuvre à Toronto.
- MUS 164/H3,15 *Winthrop*. – Album. – [197-]-1986. – 62 photographies : n&b; 19 x 24 cm ou plus petit. Dossier contenant principalement des photographies de voyages, de répétitions et de la première de l'œuvre. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt et de diverses personnes, dont Elmer Iseler, Maureen Forrester, Glyn Evans, Theodore Baerg, Louis Applebaum, Rosemarie Landry, John Roberts, David Jaeger, Gilles Potvin, Ulla Colgrass, Raffi Armenian, William Benjamin et Barry Cole.
- MUS 164/H3,16 *Winthrop*. – [197-]-1986. – 36 photographies : coul.; 18 x 12 cm ou plus petit. Dossier contenant des photographie de voyages, d'une répétition, de la première de l'œuvre et de portraits de John Winthrop. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt et de diverses personnes, dont Glyn Evans, Theodore Baerg, Rosemarie Landry, Barry Cole, David Easton et John Meisel.
- MUS 164/H3,17 *Winthrop*. – 1986. – 17 photographies : n&b; 19 x 24 cm ou plus petit. Dossier contenant principalement des photographies prises lors d'une répétition et de la première de l'œuvre. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt et de diverses personnes, dont Elmer Iseler, Glyn Evans, Theodore Baerg, Louis Applebaum, Rosemarie Landry, Raffi Armenian et Barry Cole.

MUS 164/H4 VARIA

- MUS 164/H4,1 István Anhalt. – 1919-[1930?]. – 12 photographies : n&b; 17 x 23 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt, enfant.
- MUS 164/H4,2 István Anhalt. – [193-]-[194-]. – 22 photographies : n&b; 11 x 7,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt seul.
- MUS 164/H4,3 István Anhalt. – [195-]. – 24 photographies : n&b; 19,5 x 24 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt seul.
- MUS 164/H4,4 István Anhalt. – [196-]-[197-]. – 35 photographies : n&b et coul.; 19 x 23,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt seul.
- MUS 164/H4,5 István Anhalt. – [198-]-1992 – 33 photographies : n&b et coul.; 21,5 x 15 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'István Anhalt seul.
- MUS 164/H4,6 Maisons. – 1952-1973. – 37 photographies : n&b et coul.; 11,5 x 7,5 cm et 10 x 7 cm.
Dossier contenant des photographies de diverses maisons d'István et Beate Anhalt.
- MUS 164/H4,7 Musique électroacoustique. – 1960-1961. – 16 photographies : 19 x 24,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies de spectrogrammes dessinés par István Anhalt ainsi que d'appareils électroniques conçus par Hugh Le Caine.
- MUS 164/H4,8 Musique électroacoustique. – 1961. – 31 photographies : n&b; 22 x 27,5 cm.
Dossier contenant des photographies de spectrogrammes réalisés aux Bell Telephone Laboratories (Murray Hill, NJ).
- MUS 164/H4,9 Studio de musique électronique (Université McGill). – [ca 1964]. – 40 photographies : n&b; 24,5 x 19 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies d'István Anhalt, Paul Pedersen, Hugh Le Caine et Helmut Blume. On y retrouve aussi des photographies d'appareils électroniques.



Studio de musique électronique de l'Université McGill, [ca 1964]. De g. à dr. : István Anhalt, Hugh LeCaine, Helmut Blume. Photographie : Wilkinson Studios Ltd.

- MUS 164/H4,10 Symposium des étudiants compositeurs. – 1969. – 31 photographies : n&b; 12 x 19,5 cm.
Dossier contenant des photographies prises lors du Symposium des étudiants compositeurs à l'Université McGill.
- MUS 164/H4,11 Collation des grades. – 1982-1991. – 34 photographies : coul.; 10 x 15 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies prises lors de diverses collations des grades aux université McGill et Queen's.
- MUS 164/H4,12 Retraite. – 1984. – 30 photographies : coul.; 13 x 18 cm et 9 x 12,5 cm.
Dossier composé de photographies prises lors d'un dîner d'adieu organisé par l'Université McGill afin de souligner la retraite d'István Anhalt.
- MUS 164/H4,13 Maison Chalmers. – 1984. – 6 photographies : coul.; 10 x 15 cm et 8,5 x 15 cm.
Dossier contenant des photographies prises lors de l'inauguration de la Maison Chalmers à Toronto.
- MUS 164/H4,14 *Musical Canada*. – 1988. – 20 photographies : coul.; 10 x 15 cm et 12,5 x 9 cm.
Dossier contenant des photographies prises lors du lancement du livre *Musical Canada* à la Faculté de musique de l'Université de Toronto. On y retrouve, entre autres, des photographies d'István Anhalt, Helmut Kallmann, John Beckwith et John Weinzweig.
- MUS 164/H4,15 Album. – 1992. – 73 photographies: coul.; 10,5 x 16,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies de la maison d'István et Beate Anhalt située à Kingston. On y retrouve aussi des photographies de membres de sa famille et d'amis.
- MUS 164/H4,16 Autres. – 1947-[199-]. – 23 photographies : n&b et coul.; 23,5 x 19 cm ou plus petit.
Dossier contenant, entre autres, des photographies de voyages et d'un immeuble où a habité István Anhalt.

MUS 164/I ENREGISTREMENTS SONORES. – [196-?]-1990. – 107 bandes sonores (env. 37 hres). – 9 cassettes sonores (env. 7 hres). – 2 disques sonores (env. 35 min.).

La série contient des enregistrements sonores d'œuvres d'István Anhalt (*Electronic Composition* Nos. 2-4, *La Tourangelle*, *Winthrop*) ainsi que de divers compositeurs, dont Louis Angelini, John Beckwith, Luciano Berio, Pierre Boulez, Robert Erickson, Lucien Goethals, Lejaren A. Hiller, Otto-Ernst Laske, György Ligeti, Witold Lutoslawski, Bruce Mather, George Rochberg, R. Murray Schafer, Elizabeth Szönyi et Iannis Xenakis. On y retrouve aussi des extraits d'œuvres utilisés lors de conférences d'István Anhalt, des interviews, une lecture d'un texte autobiographique d'Anhalt et plusieurs documents de recherche.

La série est composée des sous-séries suivantes : MUS 164/I1 Œuvres musicales; MUS 164/I2 Conférences et interviews et MUS 164/I3 Varia.

Originaux et copies.

MUS 164/I1 ŒUVRES MUSICALES

MUS 164/ I1/1 Œuvres d'István Anhalt

MUS 164/I1/1,1 *Electronic Composition* Nos. 2-4. – [197-]. – 2 disques sonores (env. 35 min.) : métal; 33 1/3 r/min.; 35 cm.
Enregistrements sonores (matrices) utilisés pour la production d'un album de la série *Anthologie de la musique canadienne*.

Numéros de référence : M14 1 et M14 2.

MUS 164/I1/1,2 *La Tourangelle*. – 1984. – 2 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 18 et 25 cm.
Enregistrements sonores réalisés lors de la création avec un orchestre de chambre et les solistes Mary Morrison, Roxolana Roslak, Phyllis Mailing, Albert Greer et Gary Relyea sous la direction de Marius Constant. Bande sonore de la SRC, 1975.

Numéros de référence : T7 1870, T10 855.

MUS 164/I1/1,3 *La Tourangelle*. – [1982?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 15 cm.
Enregistrement sonore contenant un arrangement pour piano d'une section de l'œuvre (*La Fuite*). On y retrouve aussi des œuvres de divers compositeurs.

Numéro de référence : T6 28.

MUS 164/I1/1,4 *Winthrop*. – 1986. – 3 cassettes sonores (env. 2 hres 20 min.) : polyester.
Enregistrements sonores réalisés lors de la première avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et les chanteurs Glyn Evans, Theodore Baerg, Giulio Kukurugya, Martin Chambers, Carol Ann Feldstein et Rosemarie Landry sous la direction de Raffi Armenian.
Numéros de référence : C 977 à C 979.

MUS 164/I1/2 Œuvres de divers compositeurs

MUS 164/I1/2,1 Louis Angelini. – [196-?]. – 2 bandes sonores (env. 40 min.) : polyester; 19cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm.
Enregistrements sonores contenant les œuvres *Hosanna* (Choruses of Lincoln Public Schools), *Acquainted with the Night*, *Evocation*, *Woodwind Sextet*, *Two Graphs for Strings* et *Derivations No. 5*.
Numéros de référence : T5 509, T7 1902.

MUS 164/I1/2,2 Kevin Austin. – 1971. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *King Bob's Fantasy*.
Numéro de référence : T7 1899.

MUS 164/I1/2,3 John Beckwith. – [197-?]-[198-?]. – 8 bandes sonores (env. 3 hres 15 min.) : polyester; 9,5 et 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores composés des œuvres *Circle, with Tangents* (University of Toronto Student String Ensemble; Sandra Erdman, clavecin), *Concerto Fantasy*, *String Quartet*, *Jonah*, *Musical Chairs*, *Elastic Band Studies*, *Taking a Stand*, *The Trumpets of Summer*, *The Sun Dance* et *Sharon Fragments*.
Numéros de référence : T7 180 à T7 187.

MUS 164/I1/2,4 Luciano Berio. – [196-?]. – 3 bandes sonores (env. 55 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant les œuvres *Différences*, *Laborintus II*, *Sequenza I* (Severino Gazzelloni, flûte) et *Sequenza II* (Juilliard Ensemble).
Numéros de référence : T7 1888 à T7 1890.

- MUS 164/I1/2,5 Pierre Boulez. – [196-]. – 2 bandes sonores (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores composés des œuvres *Structures* – livre II (Bruce Mather et Paul Helmer, pianos) et *Figures, Doubles, Prisme*.
Numéros de référence : T7 1886 et T7 1887.
- MUS 164/I1/2,6 John Bowsher. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 11 min. 30 sec.) : 38 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant un arrangement électroacoustique de la *Sonata Pian e Forte* de Giovanni Gabrieli.
Numéro de référence : T5 531.
- MUS 164/I1/2,7 Gustav Ciamaga. – 1967. – 1 bande sonore (4 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant l'œuvre *Two-Part Invention No. 3*.
Numéro de référence : T5 507.
- MUS 164/I1/2,8 George Crumb. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 8 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Madrigals* (livre I).
Numéro de référence : T5 529.
- MUS 164/I1/2,9 Mario Davidowski. – [196-?]. – 1 bande sonore (2 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant l'œuvre *Synchronisms No. 1*.
Numéro de référence : T7 1880.
- MUS 164/I1/2,10 Robert Erickson. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *The End of the Mime of Mick, Nick and the Maggies*.
Numéro de référence : T7 1879.
- MUS 164/I1/2,11 Morton Feldman. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 6 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *The Swallows of Salangan*.
Numéro de référence : T5 508.

- MUS 164/I1/2,12 Luc Ferrari. – [196-?]. – 2 bandes sonores (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 13 et 18 cm.
Enregistrements sonores composés des œuvres *Und So Weiter*, *Visage IV* et *Flashes*.
Numéros de référence : T5 527, T7 1869.
- MUS 164/I1/2,13 Lucien Goethals. – [196-?]. – 3 bandes sonores (env. 1 hre) : polyester; 19 et 38 cm/sec.; bobines: 15, 18 et 25 cm.
Enregistrements sonores composés des œuvres *Cellotape*, *Vensters*, *Contrapuntos* et *Sinfonia en gris major*.
Numéros de référence : T6 27, T7 1891, T10 854.
- MUS 164/I1/2,14 Jacques Guyonnet. – [196-?]. – 1 bande sonore (11 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore constitué de l'œuvre *The Approach to the Hidden Man*.
Numéro de référence : T5 511.
- MUS 164/I1/2,15 Hugh Hartwell. – [197-]. – 1 bande sonore (env. 9 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Resta Di Darmi Noia* (Lyric Arts Trio).
Numéro de référence : T5 67.
- MUS 164/I1/2,16 Alan Heard. – 1967. – 1 bande sonore (env. 18 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *String Trio* (Penn Contemporary Players).
Numéro de référence : T7 1875.
- MUS 164/I1/2,17 Lejaren A. Hiller. – [197-?]. – 6 bandes sonores (env. 3 hres) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 18 et 25 cm.
Enregistrements sonores contenant les œuvres suivantes : *Sonate n° 3 pour violon et piano* (Mark Sogol, violon; Roger Shields, piano), *Sonate n° 4 pour piano* (Kenwyn Boldt), *Sonate n° 5 pour piano* (Kenwyn Boldt), *Sonate n° 6 pour piano* « *Rage Over the Lost Beethoven* (texte de Frank Parman), *Quatuor à cordes n° 4* (Concord String Quartet) et *Algorithms I* – deux versions (Evenings for New Music Ensemble sous la direction de Lejaren A. Hiller).
Numéros de référence : T7 1894 et 1895, T7 1897 et T7 1898, T10 850, T10 856.

- MUS 164/I1/2,18 Sydney P. Hodkinson. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 6 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Armistice*. Numéro de référence : T7 194.
- MUS 164/I1/2,19 Jonathan D. Kramer. – 1978. – 1 bande sonore (24 min. 56 sec.) : 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Moving Music* (Redlands Clarinet Ensemble sous la direction de Phillip Rehfeldt). Numéro de référence : T7 1884.
- MUS 164/I1/2,20 Helmut Lachenmann. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 9 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 7 cm. Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Consolation I* (Schola Cantorum Stuttgart). Numéro de référence : T3 5.
- MUS 164/I1/2,21 Otto-Ernst Laske. – [197-]-[198-]. – 5 bandes sonores (env. 1 hre 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm. Enregistrements sonores composés des œuvres *Structure III No. 1*, *Structure III No. 2*, *Structure IV*, *VI*, *VII* et *Message to the Messiah*. Numéros de référence : T7 197 à T7 200, T7 1893.
- MUS 164/I1/2,22 Hugh Le Caine. – [196-?]. – 2 bandes sonores (3 min. 20 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm. Enregistrements sonores composés des œuvres *A Noisome Pestilence* et *Study No. 1 for Player Piano and Tape*. Numéros de référence : T5 73 et T5 74.
- MUS 164/I1/2,23 György Ligeti. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 11 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm. Enregistrement sonore contenant l'œuvre *Atmosphères* ainsi qu'une présentation de Leonard Bernstein. Numéro de référence : T5 528.
- MUS 164/I1/2,24 Denis Lorrain. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 11 min.); polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm. Enregistrement sonore contenant la troisième version de l'œuvre *P-A*. Numéro de référence : T5 72.

- MUS 164/I1/2,25 Witold Lutoslawski. – [197-?]. – 1 bande sonore (20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Trois poèmes d'Henri Michaux*.
Numéro de référence : T7 201.
- MUS 164/I1/2,26 Bruce Mather. – 1965. – 1 bande sonore (7 min. 28 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Symphonic Ode* (Toronto Symphony Orchestra sous la direction de Walter Susskind).
Numéro de référence : T7 195.
- MUS 164/I1/2,27 Per Nørgård. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 45 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de l'œuvre *Babel*.
Numéro de référence : T10 849.
- MUS 164/I1/2,28 John Oswald. – [197-]. – 1 bande sonore (env. 11 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Burroughs*.
Numéro de référence : T5 510.
- MUS 164/I1/2,29 Angelo Paccagnini. – [196-?]. – 1 bande sonore (10 min. 25 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant l'œuvre *Stimmen*.
Numéro de référence : T7 1885.
- MUS 164/I1/2,30 Henri Pousseur. – 1968. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits de l'œuvre *Votre Faust*.
Numéro de référence : T7 1892.
- MUS 164/I1/2,31 George Rochberg. – [196-]-[197-]. – 3 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant principalement les œuvres *Contra Mortem et Tempus*, *Blacks Sounds*, *Music for the Magic Theater* (University of Chicago Contemporary Chamber Players) et *Symphonie n° 3*.
Numéros de référence : T7 188 à T7 190.
- MUS 164/I1/2,32 R. Murray Schafer. – 1967. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Gita*.
Numéro de référence : T7 192.

- MUS 164/I1/2,33 Donald Sur. – [197-?]. – 1 bande sonore (21 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore composé des œuvres *Intonation* et *The Sleepwalker's Ballad* (Speculum Musicae sous la direction de Charles Wuorinen; Bethany Beardslee, soprano).
Numéro de référence : T5 504.
- MUS 164/I1/2,34 Elizabeth Szönyi. – [197-?]. – 2 bandes sonores (env. 1 hre 15 min.) : polyester; 9,5 et 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores composés des œuvres *A Makrancos Királynő* et *Didergö Király*.
Numéros de référence : T7 1881 et T7 1882.
- MUS 164/I1/2,35 Barry Truax. – 1974. – 1 bande sonore (13 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *She, a Solo* (Phyllis Mailing, mezzo-soprano).
Numéro de référence : T7 196.
- MUS 164/I1/2,36 Phillip Werren. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 5 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine: 13 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Whale Piece*.
Numéro de référence : T5 530.
- MUS 164/I1/2,37 Iannis Xenakis. – [197-]. – 1 bande sonore (8 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé de l'œuvre *Pithoprakta*.
Numéro de référence : T7 1883.
- MUS 164/I1/2,38 Autres. – 1969. – 2 bandes sonores (env. 50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés à l'Université McGill lors du cinquième Symposium des étudiants compositeurs. On y retrouve des œuvres de Christopher Lewis, Donald Steven, Richard Hunt, Alexander Tilley, Steven Freygood et John Hawkins.
Numéros de référence : T7 1863 et T7 1864.
- MUS 164/I1/2,39 Autres. – [196-]. – 3 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 18 et 25 cm.
Enregistrements sonores contenant des œuvres électroacoustiques de Bülent Arel, Milton Babbitt, Konrad Boehmer, Lejaren A. Hiller, James Hoffmann, Rainer Riehn, Robert Shallenberg, Thorkell Sigurbjörnsson, James Tenney et Ramon Zupko.
Numéros de référence : T7 1896, T7 1900, T10 857.

- MUS 164/I1/2,40 Autres. – [197-?]-1983. – 3 bandes sonores (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant des œuvres de divers compositeurs, dont Jean-Sébastien Bach et Ludwig van Beethoven.
Numéros de référence : T5 502, T5 505, T5 556, C 548.

MUS 164/I2 CONFÉRENCES ET INTERVIEWS

- MUS 164/I2,1 Conférence. – 1967. – 1 bande sonore (env. 21 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'œuvres d'István Anhalt (*Chansons d'aurore, Symphony, Electronic Composition No. 3*) utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt à l'Université de la Colombie-Britannique.
Numéro de référence : T7 216.
- MUS 164/I2,2 Conférence. – 1969. – 1 bande sonore (env. 14 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits de poèmes et d'interviews utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt à l'Université d'État de New York à Buffalo (Slee Lecture/Recital Series).
Numéro de référence : T7 205.
- MUS 164/I2,3 Conférence. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 11 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant divers sons électroniques utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt sur la musique électroacoustique.
Numéro de référence : T5 71.
- MUS 164/I2,4 Conférence – Luciano Berio's « *Sequenza III* ». – 1972. – 1 bande sonore (env. 6 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits de l'œuvre *Sequenza III* utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt à la Ferenc Liszt Hungarian Academy of Music.
Numéro de référence : T5 59.

- MUS 164/I2,5 Conférence – *About One's Place and Voice*. – 1973. – 1 bande sonore (env. 26 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore renfermant des extraits d'œuvres de divers compositeurs utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt.
Numéro de référence : T7 206.
- MUS 164/I2,6 Conférence – *A Small Group as a Model for a Composition By Ligeti: An Analysis of « Nouvelles aventures »*. – 1976. – 1 bande sonore (env. 22 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits de l'œuvre *Nouvelles aventures* utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt
Numéro de référence : T5 60.
- MUS 164/I2,7 Conférence – *In Search of the Voice Today*. – 1978. – 1 bande sonore (env. 4 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'œuvres utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt au congrès de la Société internationale pour l'éducation musicale.
Numéro de référence : T5 58.
- MUS 164/I2,8 Conférence – *Words, Music and Experience*. – [197-]. – 2 bandes sonores (env. 50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant des extraits d'œuvres de divers compositeurs utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt.
Numéros de référence : T7 203 et T7 204.
- MUS 164/I2,9 Conférence – *The Art of Berio and Berberian*. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 30 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'œuvres de Luciano Berio et de Cathy Berberian utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt à l'Université Queen's.
Numéro de référence : T7 210.
- MUS 164/I2,10 Conférence. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 17 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'œuvres de divers compositeurs utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt à l'Université Queen's.
Numéro de référence : T7 202.

- MUS 164/I2,11 Conférence. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 10 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore contenant des extraits d'œuvres de divers compositeurs utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt au Département de psychiatrie de l'Université Queen's.
Numéro de référence : T7 211.
- MUS 164/I2,12 Conférence – *Pst... Pst... Are You Listening? Hearing Voices from Yesterday.* – [ca 1985]. – 1 bande sonore (16 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore renfermant des extraits d'œuvres de divers compositeurs utilisés lors d'une conférence d'István Anhalt.
Numéro de référence : T7 209.
- MUS 164/I2,13 Conférence – *Simulacrum.* – 1988. – 1 cassette sonore (env. 50 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une conférence d'István Anhalt prononcée à la Faculté de musique de l'Université de Toronto.
Numéro de référence : C 551.
- MUS 164/I2,14 Interviews. – 1990. – 3 cassettes sonores (env. 2 hres) : polyester.
Enregistrements sonores contenant des interviews de Robin Elliott avec István Anhalt.
Numéros de référence : C 552 à C 554.
- MUS 164/I2,15 Interview. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 1 hre 20 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview de Gordon Smith avec István Anhalt.
Numéro de référence : C 555.

MUS 164/I3 VARIA

- MUS 164/I3,1 *What Tack to Take?*. – [1985?]. – 2 bandes sonores (env. 50 min) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores contenant une lecture d'un texte autobiographique d'István Anhalt.
Numéros de référence : T7 207 et T7 208.

- MUS 164/I3,2 Conversation en langue yiddish. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 23 min.) : polyester; 9,5 cm/sec.; bobine : 13 cm. Enregistrement contenant une conversation avec, entre autres, Shimon Dzigan, Ysrael Schumacher et David Rome. Numéro de référence : T5 68.
- MUS 164/I3,3 Recherche - Voix. – 1961-1977. – 6 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 9,5 et 19 cm/sec.; bobines : 13 cm et 18 cm. Enregistrements sonores contenant des études sur la voix réalisées par John Laver ainsi que des expériences de transformation de la voix au moyen d'appareils électroniques. Numéros de référence : T5 61 à T5 64, T5 70, T7 215.
- MUS 164/I3,4 Recherche - Musique électroacoustique. – [196-?]-1977. – 3 bandes sonores (env. 1 hre 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobines : 7 et 18 cm. Enregistrements sonores contenant, entre autres, des présentations d'instruments électroniques tels que le saqueboute et l'orgue électronique à touches sensibles. Un des enregistrements comporte aussi des commentaires d'Hugh Le Caine. Numéro de référence : T3 4, T7 193, VT 1.
- MUS 164/I3,5 Recherche – Religion et ethnomusicologie. – [196-?]-1973. – 7 bandes sonores (env. 4 hres) : polyester; 9,5 et 19 cm/sec.; bobines : 10, 13, 15 et 18 cm. Enregistrements sonores contenant, entre autres, des chants soudanais et de guérisseurs (Afrique, Asie, Amérique) ainsi que des démonstrations de voix autochtones et des incantations. Un des enregistrements comporte aussi des présentations de Roxane Carlisle (Université Queen's). Numéros de référence : T4 3, T5 57, T5 66, T5 69, T6 2, T7 213 et T7 214.

INDEX DES DOSSIERS

Dossiers	Boîte(s)	Dossiers	Boîte(s)
A,1	1, 51	B2,131 à B2,133	11
A,2	1	B2,134 et B2,135	11, 80
A,3	1, 88	B2,136 et B2,137	11
A,4 à A,17	1	B2,138 à B2,156	12
A,18	1, 87	B2,157	12, 80
A,19 et A,20	2, 80	B2,158 à B2,167	12
A,21	2	B2,168 à B2,178	13
A,22	51	B3,1 à B3,6	13
A,23 et A,24	2	B3,7 à B3,10	14
A,25	2, 80	B3,11	14, 51
A,26	2, cab.	B3,12 à B3,15	14
A,27 et A,28	2	B3,16	14, 80
A,29	87	B3,17	14
A,30	2, 88	B3,18 à B3,30	15
A,31 et A,32	2	B4,1 à B4,5	16
A,33	3, 88	C1/1,1 et C1/1,2	16
A,34 à A,38	3	C1/1,3	16, 51
B1,1 à B1,3	3	C1/1,4 à C1/1,6	16
B1,4 à B1,10	4	C1/1,7 et C1/1,8	17
B1,11	4, 80	C1/1,9 et C1/1,10	17, 88
B1,12 à B1,17	4	C1/1,11 à C1/1,22	17
B1,18 à B1,23	5	C1/1,23 et C1/1,24	18
B2,1 à B2,10	5	C1/1,25	18, 51
B2,11 à B2,25	6	C1/1,26 à C1/1,38	18
B2,26 à B2,29	7	C1/2,1 et C1/2,2	19, 51
B2,30	7, 80	C1/2,3 et C1/2,4	51
B2,31 à B2,45	7	C1/2,5	19
B2,46 à B2,59	8	C1/2,6	51, 88
B2,60	8, 80	C1/2,7	19
B2,61 à B2,63	8	C1/2,8	19, 51
B2,64	9, 88	C1/2,9 à C1/2,11	52
B2,65 à B2,76	9	C1/2,12 à C1/2,16	19
B2,77	9, 80	C1/2,17	52
B2,78 à B2,87	9	C1/2,18 à C1/2,20	19
B2,88 à B2,93	10	C1/2,21	19, 52
B2,94	10, 80	C1/3,1	19
B2,95 à B2,109	10	C1/3,2 à C1/3,6	20
B2,110	10, 80	C1/4,1	20, 52
B2,111 à B2,125	10	C1/4,2 à C1/4,6	20
B2,126	11, cab.	C2/1,1 à C2/1,4	20
B2,127 à B2,129	11	C2/1,5 à C2/1,13	21
B2,130	11, 88	C2/1,14	21, 88

Dossiers	Boîte(s)	Dossiers	Boîte(s)
C2/1,15 à C2/1,20	22	D1,50 et D1,51	58
C2/1,21	22, 80	D1,52 à D1,54	81
C2/1,22	22	D1,55 à D1,57	82
C2/1,23	52	D1,58	58
C2/1,24 à C2/1,31	22	D1,59	59
C2/1,32	23	D1,60 et D1,61	27
C2/1,33	23, cab.	D1,62 et D1,63	59
C2/1,34 et C2/1,35	23	D1,64	60
C2/1,36	23, 52	D1,65 à D1,68	27
C2/2,1	23	D1,69	82
C2/2,2	23, 52, 88	D1,70 à D1,79	28
C2/2,3 à C2/2,8	23	D1,80 à D1,90	29
C2/2,9 à C2/2,15	24	D1,91 et D1,92	60
C2/2,16 à C2/2,18	24, 52	D1,93	61, 83
C2/2,19 à C2/2,21	24	D1,94 et D1,95	61
C2/2,22 à C2/2,25	25	D1,96 et D1,97	62
C2/2,26	52	D1,98 et D1,99	30
C2/2,27	25	D1,100 à D1,102	63
C2/2,28	25, 53	D1,103	64
C3,1 à C3,3	25	D1,104	83
C3,4	25, 53	D1,105	64
C3,5 à C3,14	25	D1,106	30
C3,15	25, 87	D1,107	90
C4,1	25	D1,108 à D1,111	30
C4,2	88	D1,112	64
D1,1 et D1,2	25	D1,113 à D1,115	65
D1,3 et D1,4	26	D1,116	66
D1,6	53, 80	D1,117	83
D1,7 et D1,8	80	D1,118	84
D1,9 à D1,13	26	D1,119	66
D1,14 et D1,15	53	D1,120	67
D1,16	54	D2,1 à D2,6	67
D1,17	26, 80	D2,7	30
D1,19	88	D2,8	67
D1,20	87	D2,9 et D2,10	68
D1,21 à D1,23	89	D2,11 à D2,13	91
D1,24 et D1,25	90	D2,14	30
D1,26 à D1,30	26	D2,15	68
D1,31 à D1,35	27	D2,16	69
D1,36	27, 54	D2,17	91, cab.
D1,37 et D1,38	54	D2,18 et D2,19	92
D1,39 à D1,41	55	D2,20 et D2,21	cab.
D1,42 à D1,45	56	D2,22	30
D1,46 à D1,49	57	D2,23 et D2,24	69

Dossiers	Boîte(s)	Dossiers	Boîte(s)
D2,25 à D2,28	84	E,27 à E,30	32
D2,29	69	E,31	79
D2,30 et D2,31	70	E,32 et E,33	33
D2,32	70, 85	E,34	33, 79
D2,33	85	E,35 à E,36	33
D2,34	70	E,37	33, 92
D2,35	71	E,38	33
D2,36	30	E,39	79
D2,37 à D2,39	71	E,40 à E,45	33
D2,40 à D2,42	85	E,46 à E,50	34
D3,1 à D3,6	72	E,51	34, 86
D3,7 à D3,9	73	E,52 et E,53	34, cab.
D3,10	30	E,54	93
D4,1 à D4,5	73	E,55	34
D4,6 à D4,8	74	F1,1	34, 93
D4,9	92	F1,2 à F1,7	34
D4,10	74	F1,8	35, 79
D5,1 à D5,8	74	F1,9	35, cab.
D5,9 à D5,22	75	F1,10 à F1,19	35
D5,24	86	F1,20	35, 86
D5,25 et D5,26	30	F1,21	35
D5,27	86	F1,22 à F1,32	36
D5,28 à D5,30	75	F1,33 à F1,42	37
D5,31 à D5,34	76	F1,43 à F1,50	38
D5,35	86	F1,51 et F1,52	39
D6,3	86	F1,53	79
D7,1 à D7,3	76	F1,54 à F1,62	39
D7,4 à D7,6	77	F1,63 à F1,76	40
D7,7 à D7,9	78	F1,77 à F1,88	41
E,1 et E,2	30	F1,89 à F1,91	42
E,3	31	F1,92	42, 86
E,4	31, 92	F1,93 à F1,100	42
E,5	31	F2,1 à F2,11	43
E,6	31, 86	F2,12 à F2,24	44
E,7 à E,9	31	F2,25 à F2,32	45
E,10	31, 86	G,1 à G,3	45
E,11	31, 92	G,4 à G,14	46
E,12 à E,16	31	G,15 à G,25	47
E,17 à E,19	32	G,26 à G,28	48, 93
E,20	32, 92	G,29 à G,32	48
E,21 à E,23	32	G,33	48, 87, 93
E,24	32, 92	G,34	48, 93
E,25	32	G,35	48
E,26	32, 79, 92	G,36	48, 79

Dossiers	Boîte(s)
G,37 à G,45	49
G,46	49, 93
G,47	49
G,48 à G,53	50
G,54	50, 79
G,55 à G,57	50
G,58	50, 86
G,59	50, 93
G,60	50

INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES

A

- À cet instant* D5,28
 Abbott, Mark E,21
About « Foci » F1,13
About One's Place and Voice F1,15; I2,5
*About the « Unidentifiable Righteous
 Among the Nations »* F1,91
About This song D1,63 et D1,64
 Académie de musique de Budapest
 MUS 164
 Accart, A. B2,1
 Accart, Eveline B2,1; D5,3 et D5,4;
 H2,15; H2,17
Acquainted with the Night I1/2,1
 Adams, Lydia H3,5
Advertising Unlimited (Lesson in Magic)
 D1,116; D1,118 et D1,120
An After-Dinner Talk F1,80
*The Agony of Ecstasy: Glenn Gould's
 Concept of Aesthetic Reception and the
 Performance Event* F2,1
*Aims and Procedures of Theory Teaching in
 the Undergraduate Curriculum* F1,92
 Aitken, Robert B3,28; E,43
 Akos, Francis B3,22 et B3,23
 Alain, Marie-Claire B3,9
 Alain, Olivier B3,1
 Alexander, Howard B3,10
Alexandor Pax E,1 et E,2
 Alfred A. Kalmus Ltd. B3,5 et B3,6
Algorithms I I1/2,17
Alternative Voices F1,45; F1,47; F1,49;
 F1,51
*Alternative Voices: Essays on Contemporary
 Vocal and Choral Composition*
 MUS 164; F1,14; F1,17 à F1,20; F1,27
 à F1,56
*Alternatives of Voice: István Anhalt
 Odyssey from Personalized Style to
 Suprapersonal Expression* F1,88
 American Institute of Physics E,15
 American Joint Distribution Committee
 B3,1
 American Society of University
 Composers G,44
 Anderson, Valdine H3,5
 Andrews, H.K. B3,3
 Andrist, Audrey B3,20
 Angelini, Louis I; I1/2,1
 Anhalt, Arnold A,1; B1,20; H1,4; H1,7
 et H1,8
 Anhalt, Beate B1,1; B1,9; D1,52 à
 D1,57; D5,15 à D5,17; H1,11 à
 H1,14; H1,20; H3,9; H4,6; H4,15
 Anhalt, Bözsi H1,8
 Anhalt, Carol B1,2 et B1,3; D5,34;
 H1,13 et H1,14; H1,16 à H1,18
 Anhalt, Helen B1,2 et B1,3; D5,33;
 H1,13 et H1,14; H1,16 à H1,18
 Anhalt, István MUS 164; A; A,1 et A,2;
 A,10; A,12 à A,16; B1,5 à B1,8; B1,10;
 B1,22; B2,2; B2,9; B2,85; C; D; D7,9;
 E,17; E,50; F; F1; F1,77 à F1,79;
 F1,82; F1,86 et F1,87; F2,7; F2,9; G;
 G,55; G,58; H; H1,1 à H1,5; H1,7 à
 H1,17; H1,19; H1,21 à H1,23; H2,2;
 H2,5 à H2,7; H2,9 à H2,18; H3,1 et
 H3,2; H3,5 à H3,7; H3,10 et H3,11;
 H3,13; H3,15 à H3,17; H4,1 à H4,7;
 H4,9; H4,12; H4,14 à H4,16; I; I1/1;
 I2,1 à I2,15; I3,1
 Anhalt, Judit B1,5 à B1,7; H1,8; H1,10
 Anhalt, Simon H1,2
Animal Sketches E,47
 Année internationale de la musique
 canadienne MUS 164; B3,15
 Antal, Pater János B2,2; B2,173;
 D1,19; D1,21 à D1,25; H2,15
Anthologie de la musique canadienne
 B2,126; I1/1,1
 Applebaum, Louis B2,3; E,32; E,43 et
 E,44; H; H3,15; H3,17
The Approach to the Hidden Man I1/2,14
Arachné F2,20
Arc en ciel D4,5 à D4,9
 L'Architecture d'Aujourd'hui B3,2

Archives des Ursulines de Québec
E,32 et E,33
Archives nationales de l'Espagne D1,68
Arel, Bülent I1/2,39
Armenian, Raffi B3,16; E; E,43 et E,44;
E,50; H; H3,15; H3,17; I1/1,4
Armistice I1/2,18
Arnold, Audrey M. B2,4; H2,1
The Art of Berio and Berberian F1,93; I2,9
Artscanada F1,13
Assels, Margaret B3,13 et B3,14
Association canadienne des écoles
universitaires de musique B3,8; G;
G,39 à G,41
Association d'initiatives musicales en
France B3,2
Association des compositeurs, auteurs et
éditeurs du Canada Limitée B3,2 à
B3,4
At the Wedding March D5,33
Atmosphères I1/2,23
Auger, Simone B3,27 et B3,28
Aurore D5,28
Austin, Kevin B2,5; I1/2,2
Austrian Society B3,3

B

Babbitt, Milton B2,6; I1/2,39
Babel I1/2,27
Bach, Jean-Sébastien I1/2,40
Badura-Skoda, Eva B3,13; H; H2,16
Baerg, Theodore H; H3,15 à H3,17;
I1/1,4
Baker, Susie B3,14
Balla, Nick B3,21
Ballon, Ellen B3,4
Bamboozle Video D1,116; D1,118 à
D1,120
The Banff Centre School of Fine Arts
B3,13
Barnett, Abe B3,28
Barron, Almen L. F2,23
Bartók, János B3,3
Bashaw, Howard B3,15
Bater, Robert B3,16; B3, 24 et B3,25

Bates, David V. F2,23
Bauman, Marcia B3,24
Beardslee, Bethany I1/2,33
Beaudet, Pierre B1; B3,20
Beckwith, John B; B2,7 à B2,13; E;
E,21; E,36; E,43; F1,1 à F1,3; H; H2,2;
H2,13; H3,9; H4,14; I; I1/2,3
Bédard, André D1,18
Beecroft, Norma E; E,43
Beethoven, Ludwig van I1/2,40
Belch, Krista B3,22
Bell Telephone Laboratories H4,8
The Bell-Man D5,21 et D5,22; D5,31 et
D5,32; E,53
Benjamin, William B2,14; C; E,45; F;
F1,88; H; H2,18; H3,15
Benson, Andrew B3,24
Berandol Music Limited B2,15 et B2,16;
E,33
Berberian, Cathy I2,9
Berg, Alban G,12
Berio, Luciano B; B2,17; G,12; I; I1/2,4;
I1/2,9
Berkovics, Ági D5,15 à D5,17
Berljawsky, Paula B; B3,12 et B3,13;
B3,15
Bernardi, Mario E; E,22; E,33
Bernstein, Leonard I1/2,23
Berry, Wallace B3,13; B3,15; H2,18
Beyond D1,63 et D1,64
Bicentenary of Canadian Jewry D2,11
Biro, André B3,1
Birtwistle, Harrison G,54
Bisha, Edward E; E,40
Blacks Sounds I1/2,31
Blaukopf, Kurt B2,18; F2,23
Blauvelt, R. C3,1
Blume, Helmut B2,19; H2,18; H4,9
Blumer, Ronald F2,23
Blurred Boundaries F1,44; F1,47; F1,49;
F1,51
Boehmer, Konrad I1/2,39
Boldt, F. C3,2
Boldt, Kenwyn I1/2,17
Bond, E.J. F2,23
Bonham, David B3,12; B3,28

Bonhomme, Michèle H2,3
 Boosey & Hawkes (Canada) Ltd.
 B3,2; B3,7
Boston... a City D1,48; D1,55; D1,59
 Bottenberg, Wolfgang B3,6
 Bouchard, Linda H; H3,5;
 Boudreau, Walter B; B3,20
 Boulanger, Nadia MUS 164; B; B2,20;
 D5,3 et D5,4
 Boulay, Jean-Michel B3,26
 Boulet, Danielle B3,11
 Boulez, Pierre I; I1/2,5
 Bowker, Mel B3,4
 Bowsher, John I1/2,6
 Bradshaw, Richard E,35
 Brainerd, F. C3,3
 Brant, Henry B3,4
The Bridge F1,76
 Bridgman, Billie E,43
A Brief Account of My Four Escapes F1,92
 Broadbent, R. Alan B3,18
 Brooks, Leonard B2,21; H2,18
 Brouillard, Daniel B3,21
 Brown, C.F. B3,11
 Brown, Norman B3,21
 Browning, Alexandra B3,14; B3,16
 Brunet, Guy B3,13
 The Buffalo Philharmonic Orchestra
 Society
 B3,5 et B3,6
 Burge, John B3,16
Burroughs I1/2,28
 Byrne, Andrew B3,10

C

Cadrin, Paul B3,7 et B3,8; B3,14
 Cage, John B; B2,22
Les Cahiers canadiens de musique B3,8
 The Calgary Philharmonic D2,42
Call and Response D1,46; D1,54
 Calle-Gruber, Mireille B3,23; B3,25;
 F2,23
 The Cambridge University Society for
 Visiting Scholars B3,9 et B3,10
 Cameron, David B3,6
 Campbell, Francean C1/1,14
 Campo, Elvira del D1,68
 Canada Music Week G,57
 Canada's Centennial Year 1967
 D2,20; D5,24
 Canadian Contemporary Music
 Workshop
 B3,14 et B3,15
 Canadian Opera Company E,15 et E,16;
 G,59
 The Canadian Wind Quintet B3,9
 Canton Central School B3,6
Capriccio D4,1
 Carlisle, Roxane I3,5
Carmen: Bride of Dionysus F2,1
 Carmichael, Dorion B2,29
 Carpenter, Humphrey F2,23
 Carty, Michael W. B3,22; B3,24
 Cary, Tristram B3,5
 Cassells, M. B3,24
 Castel, Barbara E,35
 Castner, Henry W. F2,23
Cellotape I1/2,13
 Center for Advanced Study in the
 Behavioral Sciences B3,9
 Center of the Creative and Performing
 Arts B3,6
Cento: Cantata Urbana MUS 164; D;
 D5,23 à D5,27; E,3 et E,4; H3,1
 The Central Archives for the History of
 the Jewish People B3,24
 Centre culturel canadien B3,10
 Centre de musique canadienne B; B2,26
 à B2,28; E,3
 Centre in the Square MUS 164
 Centre national des Arts B3,16 à B3,19
 Chabot, Sœur Marie-Emmanuel
 D1,9; E,32
 Chalmers, Floyd S. D1,52 à D1,57
 Chambers, Martin I1/1,4
 Champagne, Claude B3,3
Chansons d'aurore D5,28; E,5; I2,1
 Charbonneau, Louis H; H2,16; H3,10
 Chatterji, N. B3,5
 The Chicago Conservatory B3,3

Chmura, Gabriel B3,16; D2,24 à D2,28;
 H; H3,6 et H3,7
 Choruses of Lincoln Public Schools
 I1/2,1
*Chromaticism: Symmetry in Atonal and
 Tonal Music* F2,18
 Ciamaga, Gustav I1/2,7
Circle, with Tangents I1/2,3
Citizen Demand and Government Response
 F2,13
 Cixous, Hélène B; B2,30
 Clark, George B3,26
 Clark, Melville B3,3; F2,23
 Clarke, F.R.C. B2,31
 Clarkes, Gerard B2,32
 Clarkson, Austin B2,33; E,35; F2,1;
 H3,9
 Claussen, Elizabeth B2,86
Cleavages, Parties and Value in Canada
 F2,13
 Cluytens, A. B3,1
 Coates, Donald F2,24
 Cohanim, Moussa B3,25
 Cole, Barry E,43 à E,45; H3,15 à H3,17
 Colgrass, Ulla B; B2,34; H3,15
 Collins, G.S. B3,8
 Colpa, Hans B3,13
 Colpa, J. Alexander F2,24
 Colwell, David B2,35; H2,17
 Combarieu, Jules G,20
Come Let's Begin to Revel't Out D7,8
Come Shepherds Follow Me D7,8
Comments D; D5,29 et D5,30; E,53
 Commission canadienne pour l'Unesco
 B; B3,5
 Commission du Centenaire E,3
 Communauté électroacoustique
 canadienne B; B3,26 et B3,27
Communion D1,19 à D1,21; D1,23;
 D1,25
*A Compendium of Contemporary Musical
 Thought* G,58
Composing with Speech F1,92
 COMUS Music Theatre of Canada
 B2,36
Concerto D7,2
Concerto Fantasy I1/2,3
Concerto (In stilo di Handel) D2,1
Concerto per orchestra D2,2
 Concord String Quartet I1/2,17
 Concours international Béla Bartók
 B; B3,1 et B3,2
 Concours nationaux JMC 1967 B3,4
 Congrès juif canadien B3,3; B3,9
 Conseil canadien de la musique
 E,52; G,43
 Conseil de recherches en sciences
 humaines du Canada B2,149
 Conseil des arts du Canada B2,23 et
 B2,24; D1,64
 Conseil international d'études
 canadiennes B3,19
 Conseil national de recherches du Canada
 B2,117
 Conservatoire de musique et d'art
 dramatique MUS 164; B3,3
Consolation I I1/2,20
 Constant, Marius B; B2,37; E; E,32 et
 E,33; H; H2,16 et H2,17; H3,13;
 I1/1,2
 Constant, Sonia B2,37
 Consulat général du Paraguay B3,2
Contemporary Music in Canada F2,5
Contemporary Music Review B2,38
A Continuing Thread? ... Perhaps F1,86
Contra Mortem et Tempus I1/2,31
Contrapuntos I1/2,13
 Corker, Eve B3,7
 Courtney, Rosemary B3,12
 Cousineau-Allard, Lucille E,28
Covenant and Lesson (The Voyage)
 D1,47; D1,54; D1,58
 Cox, Linda B3,19
 Cram, Robert B; B3,28
 Crawley, Clifford B3,20
 Creek, Mario F2,24
A Crisis D1,49; D1,56; D1,59
 Crowder, C. D1,18
A Crown for Ashes F2,7
 Crumb, George B3,13; I1/2,8
 Csapó, Gyula B; B2,39
 Csipkay, Francesca de B2,84 et B2,85

Csipkay, Genevra de B2,82 à B2,85,
E,44
Curtay, Jean-Paul B3,13
Curtin, John B3,22
Curtin, Walter B3,12 à B3,15 et B3,16;
E,22; H2,18

D

D'Albert, François B3,21
Dalos, Anna B3,27
Dann, Steve H3,2
Darius, Jon B2,40; F2,25; H; H2,16
Dart, Thurston B3,44
Darvas, Tibor C. B3,15
Davenant, William D5,21 et D5,22
Davidowski, Mario I1/2,9
Davidson, Hugh B3,10; E,33
Davies, Michael B2,41; E,35 et E,36
Davis, Andrew E,46
Davis, Caroline B3,12; B3,15
Davis, Henriette D2,4
Deák, T.J. B3,4
Decsényi, János B3,18
Deep Themes, Not-So-Hidden F,44; F1,47;
F1,49; F1,51
*Deep Themes, Not So Hidden in the Music of
István Anhalt* F2,19
Definition 2 D1,7 et D1,8
Definition 3 D1,7 et D1,8
Dehejia, Rajeev H. B; B2,42; E,22; F2,2
« *Densité 21.5* » de Varèse : *essai d'analyse
sémiologique* F2,14
Département de psychiatrie de
l'Université Queen's I2,11
Depraz, Raymond B2,43; D5,3 et D5,4
Derivations No. 5 I1/2,1
Destination D1,19 et D1,20; D1,22;
D1,24
Devecseri, Gábor D5,1
Devecseri, Klára B; B2,44; B2,64; D5,3
et D5,4; H; H2,4
Devoy-Pineau, Françoise B3,20
Dialogue D1,63 et D1,64
Dickson, Jennifer B3,11
Didergö Király I1/2,34

Différences I1/2,4
Diotima Leaves de Mall (Dialogue)
D1,116; D1,118 à D1,120
Discipline D1,19 à D1,21; D1,23; D1,25
Dixon, Gail B2,45
Donald, Merlin B3,18
Donn, Ken B3,6
Donovan, Patrick E,45
Doors... Shadows (Glenn Gould in Memory)
MUS 164; D; D3,7 à D3,10; E,6; H3,2
Dorenfeld, Joanne B3,15
Dreisziger, N.F. B3,20
Dufourcq, Norbert B3,1
Duncan, Alain B3,22
Dünnhaupt, Gerhard B3,19 et B3,20;
F2,25
Dupuis, Charles E,32
Dzigan, Shimon I3,2

E

Easton, David B2,46 et B2,47; E,35; F;
F2,25; H; H2,5; H3,9; H3,16
Easton, Sylvia B2,46; H2,5
*Echoes of Time and the River: Homage to
István Anhalt* F2,5
Eckhardt, Ferdinand B3,11
Edmison, David R. B3,26
Edward B. Marks Music Corporation
B3,5
Edward, Jack B2,48; H3,9
Edward, Joan B3,26 et B3,27
Elastic Band Studies I1/2,3
Electric Phoenix B3,11
The Electroacoustic Music of István Anhalt
F,82
Electronic Composition No. 1 E,7 et E,8
Electronic Composition No. 2 D6,1 et
D6,2; E,7 et E,8; I; I1/1,1
*Electronic Composition No. 3
(Birds and Bells)*
D; D6,3 à D6,5; E,7 et E,8; I; I1/1,1;
I2,1
Electronic Composition No. 4 D6,6 et
D6,7; E,7 et E,8; I; I1/1,1
Elements of a Systematic View F1,24

Eliot, T.S. D5,20
 Elliott, Patricia B3,9
 Elliott, Robin B2,49; E,21; F; F1,83 et
 F1,84; H2,18; I2,14
Encyclopédie de la musique au Canada
 A,10; F1,1 à F1,3
*The End of the Mime of Mick, Nick and the
 Maggies* I1/2,10
 English, James R. B3,18
Enter Lady Diotima D1,115; D1,117;
 D1,119 et D1,120
Entry of the Bride D5,33
 Enyedi, György B3,1
 Epp, Richard H3,8
 Epstein, Paul H2,16
 Erdély, Stephen B3,6
 Erdman, Sandra I1/2,3
 Erickson, Robert B3,5; I; I1/2,10
 Esprit Orchestra MUS 164; B3,16;
 B3,18; B3,20; D2,33; H3,11
 Evans, Glyn E,45; H3,15 à H3,17;
 I1/1,4
 Evenings for New Music Ensemble
 I1/2,17
Evocation I1/2,1
 Eyles, Sherelle B3,26

F

Falck, Robert B3,23; F2,25
 Fallis, Loie E,21; E,35
Famous Brittany D1,45; D1,53; D1,58
Fantasia MUS 164; D4,10
The Fashion Show D1,116; D1,118 à
 D1,120
 Fédération canadienne des associations de
 professeurs de musique B3,16
 Feldman, Morton I1/2,11
 Feldstein, Carol Ann I1/1,4
 Fell, Albert B3,17
 Ferenc Liszt Hungarian Academy of
 Music D1,103 à D1,105; I2,4
 Ferrari, Luc C1/1,15; I1/2,12
 Festival of the Sound B3,18
A Few Words About « Comments » F,92

*Fiddlers and Fribbles or Is Art a Separate
 Reality?* F2,15
 Fieldman, Jos D. B3,2
Figures, Doubles, Prisme I1/2,5
Filled Pause D1,63 et d1,64
 Fink, Reginald H. H2,16
 Finkel, Henry B2,40; H; H2,16; H2,18
 Finkel, Rose B2,40
 Finley, Gerald F2,25
 Finn, Robert E,35
 Fischer, G.K. B3,16
 Fischer, Sarah B3,3
 Fisher, Alfred B3,14; B3,20; B3,22 à
 B3,24; E,35
 Fisher, Ivan H3,10
Flashes I1/2,12
 Fleece, Jeffrey B2,50
 Fleece, Marianne B2,50; H2,17
 Flindell, Fred F2,26
 Flynn, Leslie B3,11
 Focheux-Lemoine, Micheline B; B2,51;
 H; H2,15 à H2,17
Foci D; D1,1 à D1,8; E,9; H3,3 et H3,4
 Földesi, Tamás B2,52
 Fónagy, Iván F; F2,3
 Fondation nationale de la Cité
 Universitaire de Paris B3,1
 Fondation science jeunesse B3,6
For Gene and George on Their 50th Together
 D5,35
 Forrai, Katalin B3,10
 Forrester, Maureen B; B3,18; D5,29 et
 D5,30; E; E,44; H; H2,16; H3,15
 Fortier, André F2,26
Four Arms, Two Necks, One Wreathing
 D7,8
 Fourestier, Louis MUS 164; A; A,3
A Framework for Understanding F,25
 Frankenberg, Beate voir Anhalt, Beate
 Frankenberg, Emma B1,9; H1,20
 Frankenberg, Herbert B3,23
 Franks, C.E.S. B2,53; F2,4
 Franks, Peter B3,24 et B3,25
 Freedman, Harry E; E,32; H3,5
 Freygood, Ruth B3,4
 Freygood, Steven B3,9; I1/2,38

Froehlich, Peter B3,13
*From « Mirage » to « Simulacrum » and
« Afterthought »* F,75
From Paumanok Starting I Fly Like a Bird
D5,7
Frontenac County Board of Education
B3,7
La Fuite I1/1,3
Fundación mito juan pro-música B3,11
Funeral Music D2,5 et D2,6; E,53
Fylkingen B3,6

G

Gábor, Karinty H2,15
Gabrieli, Giovanni I1/2,6
Gács, Suzan B1,8
Gagnon, Allison B2,54
*Galambmalag: The Halloween Witch and
24 Other Easy Pieces for Recorder* D7,1
Garant, Serge E; E,33
Gazzelloni, Severino I1/2,4
Gedai, Károly B3,24
Gena, P. C3,4
George, Graham B2,55; C2/2,14;
H2,16
Gergely, P. B2,56
Gerretsen, John B3,13
Gesing, Renka B3,22
Gibson, Sarah B3,11
Gilbert, Roger Paul B3,27 et B3,28
Gillmor, Alan B2,57; E,22; E,43; F; F2,5
Giron, Arsenio B3,14
Gita I1/2,32
Gladney, Norman B2,58; E,43
Glenn Gould String Quartet D3,8 à
D3,10
Goethals, Lucien I; I1/2,13
Golberg, Nancy B3,23
Goldblatt, Rose B3,4; H2,16 et H2,17
Goldschmidt, Nicholas B3,7
Gopnik, M. F2,26
Gorst, Nina B3,21
Gougeon, Denis H3,10
Gould, Glenn B; B2,59
Graig, Gordon B3,17

Grandmaison, Hervé B3,2
Grandville, Philip B3,13
Grant, Paul E,28
Grave, W.W. B3,10
Gray, France B3,12
Greatest Show on Earth H2,13
Greaves, Astrid D7,1
Greaves, Branch D5,34
Greaves, Claudia D7,1
Greenwood, Nadine B3,18
Greer, Albert I1/1,2
Grenier, Denise D1,18
Grew, John B3,23
Grier, Eldon B2,60 à B2,62; D5,23 à
D5,27; H; H2,6
Group D1,7
Groupe électro-acoustique de Concordia
G,53
Gruber, Eberhard F2,26
Gunn, Hilda B3,15
Guttman, Newman F2,26
Guyonnet, Jacques I1/2,14
Gyopár, László B2,63 à B2,65; D;
D1,103 à D1,105; D2,6; D7,9

H

Haden, Jessica B3,10
Hallelujah D5,13
Hambraeus, Bengt B3,8
Hamel, Keith B2,66
Harand, Michèle B2,67; H2,7
Harris, Donald B3,15
Harrison, Frank B3,10; F2,26; H2,16
Harrison, Joan B3,10
Harrison-Le Caine Hall C2/1,21
Hartwell, Hugh B2,68; C; I1/2,15
Haughton, Tony B3,27
Hawkins, John B2,69; C; E,21; I1/2,38
Hayden, Philip H2,17
Hayes, Beatrice R. D5,11
Heard, Alan B2,70; H2,14; I1/2,16
Heimler, S. B3,1; H2,15
Heitmann, J. C3,5
Helbo, André B3,8
Helmer, Paul I1/2,5

Helms, Hans G. B2,71
 Henderson, Ian E,45
 Henry, D.L. B3,24
 Henry, Otto W. F2,26
 Herbig, Gunther D2,41 et D2,42; E;
 E,21; H3,9
 Herendi, E. B3,2; B3,12
 Herrick, Robert D5,21 et D5,22; D5,31
 et D5,32
 Hertz, Ken B3,18 à B3,20
 Herzfeld, Béla H1,1
 Herzfeld, Helén H1,1
 Herzfeld, Katalin A,1; B1,21 et B1,22;
 H1,1; H1,3 à H1,6
 Hetherington, C. D1,18
 Hiller, Lejaren A. B2,72; F; F1,4; F2,6; I;
 I1/2,17; I1/2,39
 Himes, Donald B3,7
 Hiscott, Jim B3,9
 Hodgkin, Margaret B3,10
 Hodgkinson, Sydney P. B2,73; I1/2,18
 Hoffmann, James I1/2,39
 Holcomb, Bruce B3,3
 Horwood, S. C3,6
Hosanna I1/2,1
 The Hugh Le Caine Project B3,12
 Hultberg, Cortland D5,24
The Humanities in the World at Large
 F2,22
 Hunt, Richard I1/2,38
 Hutchison, Peter B3,7

I

I Dream'd in a Dream D5,6
*The Iconography of the Mind: Inward Seeing
 and Iconic Thinking* F2,16
Icons D1,7
 Ihrke, Walter R. B2,74
In Search of the Voice Today F; F1,7 à
 F1,12; I2,7
Incantation D1,63 et D1,64
Individuals D1,7
 Inglis, James B3,19; F2,27
 Inglis, Lily B3,27 et B3,28
 Institut Hongrois B3,2

Institut Kodály du Canada B3,10
 Institute of International Education
 B3,4
 Instituut Voor Muziekwetenschap B3,9
 Instituut Voor Psychoacustica En
 Elektronische Muziek B3,8 et B3,9
*An Interim Account of My Search for
 Genealogical Information Pertaining to
 My Family's Background* A; A,33
Interlude D1,50; D1,57; D1,59
Interlude (Voyage) D1,19 et D1,20;
 D1,22; D1,24
Interludium MUS 164; D2,3 et D2,4
Intonation I1/2,33
 IRCAM G,51
 Ireland, G.W. F2,27
Isaac D1,19 à D1,21; D1,23; D1,25
 Isaacson, Leonard M. F,4
 Iseler, Elmer B; B3,15; E; E,43; E,45; H;
 H3,5; H3,15; H3,17
 Iseler, Jessie B3,26
István Anhalt: Pathways and Memory
 F; F1,82 à F1,90

J

J'ai dormi D5,28
 J. Robert Oppenheimer Memorial
 Committee E,16
 Jacobs, Charles B3,9
 Jaeger, David B2,75; H3,15
 Jakobson, Roman B3,12
 James, Irene B3,3
 Jeunesses musicales du Canada
 B; B3,3 et B3,4
 Jewish Music Council of Montreal
 B3,2 et B3,3
 Joachim, Davis B3,8
John and Margaret D1,44; D1,53;
 D1,58
 John B. Stirling Award A; A,20
 Johnston, Colleen A. E,45
 Johnston, Richard B3,6
Jonah I1/2,3
 Jordan, Axel D5,33
 Jordan, Walker D7,1

Journey of the Magi D5,20
József, Attila D5,5
Julien, David A. B3,17
Julliard Ensemble I1/2,4

K

Kaegi, Werner F2,27
Kagel, Mauricio C; C1/1,15
Kallmann, Helmut B2,76; E,35 et E,36;
H4,14
Kárpáti, János B2,63
Kasemets, Udo B2,77; E; E,36
Kash, Eugene H; H2,16
Kassler, Michael B2,78; F2,27
Katz, Israel J. B2,79; C1/1,16; H2,16
Kavásch, Deborah B2,80
Keane, Barbara B3,12
Keane, David B2,81; F1,82; F2,27
Kelemen, Andy H2,15
Kendergi, Maryvonne B3,4
Kent, David E,21
Kerpely, Eugene de B2,82; D3,4; H2,8
Kerpely, Theresa de B; B2,82 à B2,86;
B2,174; D3,4; F; F2,7 à F2,9; H; H2,8
Khan, Ali Akbar B3,3
Kieser, Karen E,45
Kilpatrick, Ross F2,27
King Bob's Fantasy I1/2,2
Kingston Symphony Association B2,87
Kingston Symphony Orchestra
MUS 164
The Kingston Years F,85
Kinsman, Sara B3,11
Kleen, L. C,7
Klein, A.M. D5,18
Kleinlein, Mary H2,15
Klüppelholz, Werner G,11
Kobayashi, Audrey B3,26
Kodály International Symposium B3,7
Kodály, Zoltán MUS 164; A; A,3
Koenig, Gottfried Michael B2,88; F2,27
Komáromi, Gábor B2,63; B3,20
Kórodi, András Gideon B3,1
Kósa, György MUS 164; H2,15
Kramer, Jonathan D. F2,27; I1/2,19

Kraus, Eva B3,9; B3,11
Kraus, Herman B3,6
Kroo, György B2,64
Kukurugya, Giulo I1/1,4
Kulesha, Gary E,36
Külvárosi éj D5,5
Kungl. Musikaliska Akademien B3,11
Küpper, Leo B; B2,89

L

L. Berio's « Sequenza III » - A Portrait
F,46; F1,48; F1,50
La Rue, Jean E,36
Laborintus II I1/2,4
Labow, Ted E,35 et E,36
Labrosse, Claire B2,90; D7,10
Lachenmann, Helmut B3,5; I1/2,20
Lady Davis Foundation MUS 164;
B2,91
Lambek, Joachim F2,28
Landry, Rosemarie E,28; H; H3,15 à
H3,17; I1/1,4
Laneri, R. C,8
Language as Music on Tape F,92
Languirand, Jacques D1,18
Lanza, Alcides B3,18
Laske, Otto-Ernst B2,92; C1/1,17; F;
F2,10; H; H2,16 et H2,17; I; I1/2,21
Laszkiewicz, Eugene B3,9
Laver, John B2,93; I3,3
Layton, G.L. B3,2
Le Caine, Hugh B; B2,94 et B2,95;
C1/2,20; F; F2,11; H; H4,7; H4,9;
I1/2,22; I3,4
Le Caine, Trudi B3,16 et B3,17
Leave Now, My Eyes, Lamenting D7,8
Lefebvre, Françoise B; B3,5 et B3,6
Lefebvre, Simone B2,96
Lefebvre, Vladimir A. B3,24
Legány, Dezsö B3,12
Leibovitch, Pearl B3,3
Leith, Jim A. B3,14; B3,20; B3,24;
B3,26
Letemendia, Claire B2,97
Letemendia, Emily B2,97; F2,12

Letemendia, Felix B2,97; F2,12; H; H2,16
 Levasseur, Maurice D1,18
 Levinson, Lottie B2,98
 Levison, Mark B3,18
 Levitas, Minna B3,1
 Lewis, Christopher B2,99; I1/2,38
 Lewis Morrison, R. E,28
 Library of Congress B3,17 et B3,18; D1,65 à D1,67; E,15
 Lidov, David F2,28
 Liebel, Greta B3,13
 Liebel, Susan B3,28
Life and Letters of John Winthrop D1,27
Life in Europe F,83 et F1,84
 Ligeti, György B; B2,100; I; I1/2,23
 Ligue canadienne de compositeurs G; G,31 et G,32
 Lister, Warwick B3,5
Literature: An Instrument of Inquiry F2,22
A Little Wedding Music D5,33
Living in a Bilingual Society F2,13
 Logan, Lois B3,15; E,45
 Lohnes, Nelson H3,5
 Longuet-Higgins, J. B3,8
 Longuet-Higgins, Michael B3,10 et B3,11; H2,17
Look Down, Fair Moon D5,10
Lord When I Think D7,8
 Lorrain, Denis I1/2,24
 Louie, Alexina H3,2
Luciano Berio's « Sequenza III » F1,14; F1,46; F1,48; F1,50; I2,4
 Lutoslawski, Witold B3,5; B3,10; I; I1/2,25
 Ly thi Ty, Gabrielle B2,101; H; H2,9
 Lyman, Gian H2,14
 Lyric Arts Trio I1/2,15

M

MacAdam, Philip B3,11
 MacDonald, Flora B; B3,9; E; E,44 et E,45
 Maceda, Jose B3,13

MacMillan, Rick B3,14; E; E,35 et E,36; E,45 et E,46
 MacNaughton, Douglas E,36
Madrigals I1/2,8
 Maggio Musicale Fiorentino G,45
The Maid of the Moor D5,15 à D5,17
 Mailing, Phyllis B2,102; D1,64; E,28; H; H2,17; H3,8; H3,13; I1/1,2; I1/2,35
 Mairie de la Ville d'Alger B3,1
 Maison Chalmers H4,13
The Making of « Cento » F,6
A Makrancos Királylány I1/2,34
The Mall Flag-Song (1) D1,115; D1,117; D1,119 et D1,120
The Mall Flag-Song (2) D1,116 et D1,117, D1,119 et D1,120
The Mall Flag-Song (3) D1,116; D1,118 à D1,120
The Mall Work-Out and Spa D1,115; D1,117; D1,119 et D1,120
 Malyshko, Olga B3,27; F2,28
 Mankiewicz, René H. B3,14
March of the Newlyweds D5,33
 Mare, Walter de la D5,15 à D5,17
Marie de l'Incarnation, d'après ses lettres D1,9
 Marley, Susan B3,24
 Marshall, Andrew B3,15
 Marshall, Tony B3,11 et B3,12
The Mask of Orpheus G,54
 Masse, Marcel B; B3,17 et B3,18
 Mather, Bruce B; B3,5 et B3,6; B3,12; B3,15; E; E,45; I; I1/2,5; I1/2,26
 Mathews, Max V. F2,29
 Maust, Bill E,45
 Maust, Miriam B2,103
 Maybee, George E,32
 McCorkle, Donald M. F2,29
 McDermott, Kathryn B; B2,104; E,22
 McGee, Timothy B3,19
 McGill Association of University Teachers C1/4,5
 McGill-Queen's University Press F
 McGill Sesquicentennial Celebration C1/1,37

- McHang, Joyce B3,1 et B3,2
 McIntire, Denis K. B3,22; B3,27
 McKay, John B; B2,105; F; F2,28;
 H2,14
 McMillan, Brian B3,25
 McMillan, Kevin E,35
 McMorrow, Kathleen B3,15
 McPherson, Hugo B2,106; H2,16
 McPherson, Louise B2,106
Measures D1,7 et D1,8
 Médaille commémorative du
 125^e anniversaire de la Confédération
 canadienne MUS 164; A; A,21
 Médaille du Centenaire A; A,17
 Meisel, John B; B2,107; E; E,35 et E,36;
 E,44; F; F2,13; H; H2,10; H3,16
 Mellnäs, Arne B3,5
 Mendell, Lorne F2,29
 Méndez-Zebadúa, Ismael F2,29
 Mercer, Ruby B; B2,108; E; E,35 et
 E,36; E,44; E,46
 Mercure, Pierre B; B3,3 et B3,4; G,38
Message to the Messiah I1/2,21
*A Methodologic Inquiry into Computer
 Composition* F2,10
 Metzger, Heinz-Klaus E,46
 Meyer, Marion B3,24
 Meyer, Robert B2,109
 Mid-America Chorale E,3
Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)
 A; D; D1,106 à D1,120; E,10 à E,12;
 H3,5
*Millennial Tanking Now! (The Global
 Carnival)* D1,116; D1,118 à D1,120
 Miller, Elma B2,110; E,21
 Milliken, Peter B; B2,111
 Mills, Brad B3,17
 Milsome, Juliet B3,11
Mine Eyes D7,8
 Ministère de l'Éducation du Québec
 B3,5 et B3,6
Misinterpreted Fragment D5,8
Missa B2,63 à B2,65; D; D7,9
Mission D1,19 et D1,20; D1,22; D1,24
 Mitchell, Brenda B3,16
 Mitchell, Susan B3,2
- Mohr, Ingeborg B2,111
 Mohr, Johannes F2,29
 Moira Secondary School B3,11
 Monton, Geneviève B3,2
 The Montreal Council of Women B3,3
 Moore, Mavor B3,14; E,15; E,45
 Morawetz, Oskar H; H3,2
 Morey, Carl A,10; B2,113; E,36; H3,9
 Morin, Clément D1,18
 Morrison, Mary I1/1,2
 Morrow, Joanne B3,17, B3,20; B3,25;
 E,35
 Morse, Marjorie B2,114, H2,15
 Mosonyi, Pierre B2,115
 Mousseau, L. E,32
Moving Music I1/2,19
 Mulgan, Felicity B3,15
 Mura, Peter B2,116
 Murray, David B3,25; B3,28; E,36
 Murrell, John B3,20; E; E,14
*Music Composed with Computers: An
 Historical Survey* F2,6
Music: Context, Text, Counter-Text
 F; F1,64 à F1,74
Music for the Magic Theater I1/2,31
Music: Humanism vs. Science F2,15
Music: Mode of Human Communication
 F1,5
 Music Undergraduate Society B3,5
Musical Canada H; H4,14
Musical Chairs I1/2,3
 Musicians' Guild of Montreal B3,2
- N**
- National Arts Centre Orchestra
 MUS 164; D2,24 à D2,28
 Nattiez, Jean-Jacques B; B2,118; F2,14
A New Land D1,51
 New Massey Hall B3,12
*New Music for the Voice: Essays on
 Contemporary Innovative Vocal and
 Choral Composition*
 F,20 à F1,26
News of the Music or News of the Universe?
 F2,17

Nichol, David E,35
 Nielsen, Andrea B3,15; B3,19
 Nixon, Wendy B3,28
A Noisome Pestilence I1/2,22
 Nono, Luigi G,13
 Nørgård, Per B; B3,5; I1/2,27
 Norris, Al B3,7
 Northumberland and Durham County
 Board of Education B3,8
Nouvelles aventures I2,6

O

Oberon D; D7,10
 Obert, Michael B3,14
Of Love and Wars F2,9
 Okamoto, Tsune B3,8; C3,9
On Becoming a Canadian Composer:
Istvan Anhalt (1919... 1949... 1999...)
 F1,92
On the Day Theresa de Kerpely Died D7,2
On the Methodology and Implementation of
a procedural Theory of Music F2,10
On the Way to « Traces » et More About
« Traces » F1,81
Oppenheimer A; D1,65 à D1,97; E,13 à
 E,17
 Oppenheimer, J. Robert D1,65 à D1,67;
 E,16
 Oppenheimer, Peter E,13
 Orchestre de chambre McGill B3,6
 Orchestre symphonique de Cornwall
 B3,11
 Orchestre symphonique de
 Kitchener-Waterloo I1/1,4
 Orchestre symphonique de Montréal
 D2,42
 Orchestre symphonique de Toronto
 B3,25
 Orchestre symphonique de Winnipeg
 B3,28
Orpheus Resurgent... Perhaps
 F1,45; F1,47; F1,49; F1,51
 Orr, Robin K. B2,119
 Oswald, John B3,9 et B3,10; I1/2,28
 Owens, Julie B3,18

P

P-A I1/2,24
 Paccagnini, Angelo I1/2,29
 Palda, Christian B3,15
 Palda, Filip B3,28
 Paldiel, Mordecai B3,28
 Palmer, Charles B3,4; H2,14
 Palmer, John B3,11
 Pancotti, Maurizio B3,9
Panegyric D1,19 à D1,21; D1,23; D1,25
 Papineau-Couture, Isabelle D5,15 à
 D5,17
 Papineau-Couture, Jean D5,15 à
 D5,17; E; E,44 et E,45; H; H2,11
 Parman, Frank I1/2,17
 Parry, John S. B3,15
La Pastorella mia D7,8
 Pattantyus, A. B3,6 et B3,7
 Pauk, Alex B3,22; B3,25 et B3,26;
 D2,33; H; H3,11
 Paynter, John B3,10
 Payzant, Geoffrey B2,121
 Pearce, Robin L. B3,8
 Pedersen, Paul B; B2,122; H; H4,9
 Penn Contemporary Players I1/2,16
 Pennycook, Bruce B3,18
 Peperkorn, Karen E,46
 Pépin, Clermont B; B2,123
 Peroni, Gwen B3,25
 Perron, Pierre H2,14
 Perry, John H2,18
 Petach, Y.R. B3,3
 La Petite symphonie de Montréal inc.
 B3,2
Petites surprises D5,28
 Les Petits chanteurs du Mont-Royal
 D1,18
 Petric, Joseph B2,124
 The Philadelphia Composers' Forum Inc.
 B3,5
 Phillips, Robin E,16
 Pilavachi, Costa E,43
Pilgrimage and Discovery D1,43; D1,52;
 D1,58
 Pinecross, Aur B3,27 et B3,28

Pinecross, George B; B3,26 à B3,28
Pithoprakta I1/2,37
Poems and Stories F2,17
Poetry as Education of the Senses F2,22
 Pogány de Lang, Maria H. B2,125
Political Culture and the Politics of Culture
 F2,13
Postludium D7,2
 Postner, Alice H2,14
 Potvin, Gilles H3,15
 Pousseur, Henri I1/2,30
 Powles, W.E. B3,28
 Prado, G.G. F2,29
A Praxias Csoport F2,20
Preludio D7,2
Preparation D1,7 et D1,8
 Prévost, André H; H2,17
 Prévost, Lise B3,13
 Prince, Raymond F2,29
 Pro Arte Singers of Kingston B3,16
The Problems of Sound-Shaping F2,11
Propositions pour une épistémologie de la
sémantique F2,14
Psalm XIX – A Benediction D5,18
Psaume pour abri G,38
Pst... Pst... Are You Listening? Hearing
Voices from Yesterday F1,57; I2,12

Q

Quality Records Limited B3,6
Quartetto pour cordes D3,1 et D3,2
Quatuor à cordes n° 4 I1/2,17
Quest D1,63 et D1,64

R

Radio Canada International B2,126
 Radio Corporation of America B3,3
 Rayer, Philippe B3,20
 Rea, John B2,127; E; E,45
 Read, Carol B3,27 et B3,28
Reality Check (Mall Style) D1,115;
 D1,117; D1,119 et D1,120
 Reaney, James F2,29

Reason D1,63 et D1,64
Recherches au temps perdu F2,11
 Reck, David B3,4
Reconciliation D5,9
 Redlands Clarinet Ensemble I1/2,19
 Rehfeldt, Phillip I1/2,19
 Relyea, Gary I1/1,2
Remembering George Whalley (How to
Name a Relationship?) F1,63
 Remenyi House of Music B3,13
 Renshaw, Rosette F2,29
Resta Di Darmi Noia I1/2,15
 Révész, Hans B3,4; B3,13
 Riddock, Brent B3,26
 Riehn, Rainer I1/2,39
 Riley, Anthony W. B2,128; F2,30
 Rimmer, Joan F2,30
 Riopelle, Françoise D1,18
 Roberts, Arthur D1,73
 Roberts, John B2,129; D1,19; D1,21 à
 D1,25; E,22; E,28; E,35; E,43; H3,15
 Robertson, Rocke B3,12
 Robinson, M.F. B3,4; B3,12
 Roblin, Nancy B3,6
 Rochberg, Gene D5,35
 Rochberg, George B; B2,130 à B2,140;
 D5,35; F; F2,15 à F2,18; H; H2,12; I;
 I1/2,31
 Rochberg, Paul D5,24
 Roi, Micheline B3,14; B3,21; H; H2,14
 Rolfe, James B3,17; B3,27
 Rome, David B3,6; I3,2
 Rosen, Regina B3,28
 Rosenberg, Seymour L. B3,24
 Rosenrauch, Paula B3,2
 Roslak, Roxolana I1/1,2
 Roth, Sherley B3,26
 Rowe, L. B3,10
 Rowe, Seff B3,28
 Royal Charter Society B3,19 à B3,21
 Rozsa-Nordell, Vera B3,24
 Rubinyi, Paul B3,19
 Russell, Toni B2,141

S

- Sabbe, Herman B2,142
Salaberry, Louis de B3,11
Salesian order of St. John Bosco
D1,19; D1,21 à D1,25
Salle Redpath H3,4
Sallis, Fred B2,143
Sampson, H. Grant B3,4; F2,30
San Francisco Conservatory of Music
B3,3
The San Francisco Tape Music Centre
Incorporated B3,4
Santos, R. C3,10
Saskatoon Public Library B3,15
Sátory, Stephen B2,144
The Scent-Shop (Many Scents) D1,115;
D1,117; D1,119 et D1,120
Schaeffer, Pierre C; C1/1,15; F; F2,30
Schafer, David Paul B3,10
Schafer, Jean B3,14
Schafer, R. Murray B; B2,145 et
B2,146; D2,20; E; E,36; E,45; F;
F2,30; H; H2,13; I; I1/2,32
Schimmerling, André B2,147
Schmidt, Hugo Wolfram C; C1/1,15
Schneier, Rodolphe B3,2 et B3,3; B3,6
Schnitzler, Rudolph F2,30
Schola Cantorum Stuttgart I1/2,20
Schöll, Klaus B3,6
Schöning, Klaus B3,13
Schulman, Susan E,16
Schultz, Monica B3,15
Schumacher, Ysrael I3,2
Scott, David B3,15
Scott, Gordon D. E,45
Sea Winds Blown from the East and West
D5,12
Searle, Campbell L. F2,31
Sebastiani, Pia D5,3 et D5,4
The Second Commandment and Idolatry
F2,15
Seiler, Mayumi H3,2
Semaine mondiale de la musique G,50
Sequenza I I1/2,4
Sequenza II I1/2,4
Sequenza III I2,4
Serenade D7,2
Seu Scheorim D5,19
Shallenberg, Robert I1/2,39
Sharman, Rodney B3,15
Sharon Fragments I1/2,3
She, a Solo I1/2,35
Shehadi, Fadlou A. B3,3; D5,20
Sherman, J. C3,11
Shibata, Minao F2,31
Shields, Roger I1/2,17
Sigurbjörnsson, Thorkell I1/2,39
Silverman, Robert B3,3
Sims, Gwendolin B3,5
Simulacrum MUS 164; D; D2,22 à
D2,29; E,18 à E,20; F2,2; H3,6 et
H3,7; I2,13
Sinclair, Duncan B2,148
Sinclair, Peter B3,18
Sinfonia D7,2
Sinfonia en gris major I1/2,13
Sir Ernest MacMillan Memorial
Foundation B3,16
Siskind, Jacob E,45
Six Songs from Na Conxy Pan
MUS 164; D; D5,2 à D5,4; H3,8
Skarecky, Jana B2,35; H2,17
The Sleepwalker's Ballad I1/2,33
*A Small Group as a Model for a
Composition By Ligeti: An Analysis of
« Nouvelles aventures »* F1,17; F1,46;
F1,48; F1,50; I2,6
Smith, David C. B3,18
Smith, Gordon E. B3,18; B3,24; F;
F1,85; F2,19; I2,15
Smith, Margaret B3,21
La Société d'opéra lyrique du Canada
B3,3
Société de droits d'exécution du Canada
Ltée G,42
Société de musique contemporaine du
Québec G,46
Société de musique des universités
canadiennes G,52

- Société internationale pour l'éducation musicale
G; G,47; I2,7
- Société internationale pour la musique contemporaine B3,13
- Société Radio-Canada MUS 164; B; B2,25; E,15; E,32 et E,33; E,35 et E,36; E,43 et E,44; E,46; I1/1,2
- Soester, Sylvie B3,16 et B3,17; B3,28
- Sogol, Mark I1/2,17
- Sokol, Casey B3,20
- Solins, Jon E,46
- Somers, Harry B2,150; E,45; H; H2,16
- Somló, Sándor A,1; B1,21; B1,23; H1,5
- Sonance • Resonance (Welche Töne?)*
D; D2,37 à D2,42; E,21 à E,24; H3,9 et H3,10
- Sonata Pian e Forte* I1/2,6
- Sonate* D4,2 à D4,4
- Sonate n° 3 pour violon et piano* I1/2,17
- Sonate n° 4 pour piano* I1/2,17
- Sonate n° 5 pour piano* I1/2,17
- Sonate n° 6 pour piano « Rage Over the Lost Beethoven »* I1/2,17
- Sonate pour violon et piano* MUS 164; D; D3,5 et D3,6; E,53
- Sonder, Julie B3,3; B3,5; B3,8
- Sonder, Richard B3,6
- Sonder, Susan B3,17
- Song* D5,21 et D5,22
- The Song of the Mad Prince* D5,15 à D5,17
- Sonnet* D5,11
- Soproni, József B2,63; B3,19
- Soundstreams Canada E,35 et E,36
- SparksrapS* MUS 164; D2,30 à D2,36
- Speculum Musicae* I1/2,33
- Spiteri, Vivienne B3,26
- Spivek, Roberta B3,22
- St. George's Boys Choir D1,18
- Stark, Richard M. B3,18
- Starker, János H2,16
- Steiner, C. C3,12
- Steven, Donald B2,151; I1/2,38
- Stiller, A. C,13
- Stimmen* I1/2,29
- Stockhausen, Karlheinz B; B2,152; C; C1/1,15
- Stocktaking* D1,50; D1,57; D1,59
- Stone, Kurt B2,153
- Stories My Mother Told Me and More*
F1,93
- The Story of Three Operas in Ten Texts*
F; F1,87
- Straesser, Joep B3,5
- Stratford Shakespearean Festival G,37
- Strauss, Marty B3,5
- Stravinski, Igor G,12; H; H2,16
- Stravinski, Soulima MUS 164; B3,1
- String Quartet* I1/2,3
- String Trio* I1/2,16
- Structure III No. 1* I1/2,21
- Structure III No. 2* I1/2,21
- Structure IV* I1/2,21
- Structure VI* I1/2,21
- Structure VII* I1/2,21
- Structures* I1/2,5
- Study No. 1 for Player Piano and Tape*
I1/2,22
- Subscore Manipulation As a Tool for Compositional and Sonic Design* F2,10
- Sullivan, T. E,32
- The Sun Dance* I1/2,3
- Sundberg, Johan B2,154
- Sur, Donald I1/2,33
- Susskind, Walter I1/2,26
- The Swallows of Salangan* I1/2,11
- Sweet, Marci B3,28
- Swift, John E. B3,18
- Switzer, Jill B3,24
- Symphonic Ode* I1/2,26
- Symphonie n° 3* I1/2,31
- Symphony* D2,7 à D2,13; E,26; I2,1
- Symphony of Modules* D2,14 à D2,21; E,27
- Symposium des étudiants compositeurs
C1/1,24 à C1/1,27; H; H4,10; I1/2,38
- Synchronisms No. 1* I1/2,9
- Székely, István D1,103 à D1,105
- Szilágyi, János-György B2,64; B2,155; F; F2,20; H; H2,17

Szöllösy, András B; B2,63 à B2,65;
B2,156
Szönyi, Elizabeth B2,157; I; I1/2,34

T

Tait, Sylvia MUS 164; B; B2,60 à
B2,62; E; E,21 et E,22; E,28; E,30 et
E,31; E,36; E,39; H; H2,6
Taking a Stand I1/2,3
*Taking a Stand: Essays in Honour of John
Beckwith* F1,4
Tal, Joseph B2,158
Talasi, Susan B2,159
Tapestry Music Theatre B3,15 et B3,16
Tardy, László B2,64 et B2,65
Taubner, Ödön D1,103 à D1,105
Taylor, Kendall B3,21
Taylor, Vivian B3,27
Tenney, James I1/2,39
Testimony D1,7 et D1,8
Tétel Vázlata D5,14
Tetenburg, Gerrit B; B2,160; H; H2,14
Text, Context, Music F1,59 à F1,61
Théâtre du nouveau monde B3,4
Theme and Recent Background
F1,23; F1,44; F1,46; F1,48; F1,50
Third International Kodály Symposium
B3,10
Thisness MUS 164; D1,61 à D1,64;
E,28 à E,31; H3,12
Thisness (Haecceitas) D1,63 et D1,64
Thisness: Marks and Remarks F1,62
The Thomas More Institute for Adult
Education B3,3; B3,6
Thomson, Clive B3,18
Thorburn, Hugh B3,22; B3,25; F; F2,31
Thorburn, Sandy B2,61; E,15; E,35
Three Songs of Death D5,21 et D5,22;
D5,31 et D5,32
Three Songs of Love D5,15 à D5,17;
F1,86
A Three-Way Mirror F2,17
Tilley, Alexander B2,162; C; I1/2,38
Toronto Symphony D2,41 et D2,42;
I1/2,26

La Tourangelle MUS 164; A; D; D1,9 à
D1,26; E,32 à E,34; H3,13; I; I1/1,2 et
I1/1,3
Tovell, Vincent H; H3,2
Tovey, Bramwell H; H3,5
*Towards a Deconstruction of Meech Lake:
A Preliminary Exploration of the Myths,
Symbols, and Terms of Discourse of
Confederation* F2,4
*Towards a Theory of Mass Structure in
Music* F1,92
Traces (Tikkun) A; D1,98 à D1,105; E,35
à E,39; H3,14
Tremblay, Gilles B; B3,5; H; H2,17
Trim, John B2,163
Trim, Marion B2,163
Trio pour violon, violoncelle et piano
D; D3,3 et D3,4; E,40
Trois poèmes d'Henri Michaux I1/2,25
Truax, Barry I1/2,35
Trudeau, Claudette B3,25
The Trumpets of Summer I1/2,3
Tse-Perron, Margaret B3,7
Tulchinsky, Gerald B3,16; B3,18; B3,21
Turcotte, A. George B3,11
Twilight Fire MUS 164
Two Graphs for Strings I1/2,1
The Two Magicians D5,15 à D5,17
Two-Part Invention No. 3 I1/2,7

U

Und So Weiter I1/2,12
Understanding Others F2,12
Union des étudiants juifs de France
B3,1 et B3,2
The Unitarian Church of Montreal B3,5
United Israel Appeal of Canada Inc.
B3,21 et B3,22
Université Brock B3,9
Université Cornell B3,5
Université d'État de New York à Buffalo
MUS 164; C; C3; I2,2
Université de Calgary B3,14
Université de l'Alberta B3,4

Université de la Colombie-Britannique B3,4; E,3; I2,1
 Université de la Saskatchewan B3,2
 Université de Regina B3,18
 Université de Toronto B3,8 et B3,9; B3,12
 Université de Victoria B3,5 et B3,6; B3,12; B3,20
 Université Drake B3,5
 Université du Québec B3,6
 Université Laval B3,11 et B3,12; E,3
 Université McGill MUS 164; A; A,5; A,18; C; C1; H4,9 à H4,12; I1/2,38
 Université McMaster B3,14
 Université Princeton B3,5
 Université Queen's MUS 164; A; A,19; C; C2; H4,11; I2,9 à I2,11; I3,5
 Université Simon Fraser B3,9; D2,20
 Université Sir George Williams B3,5
 Université Western Ontario B3,7; B3,9; B3,11; B3,14; G,55 et G,56
 Université York B2,176
 University Chamber Singers MUS 164; D5,24
 University of British Columbia Chamber Singers H3,1
 University of Chicago Contemporary Chamber Players I1/2,31
 University of Reading B3,9; B3,13; C4,2
 University of Toronto Student String Ensemble I1/2,3
 Queen's University Alumni A,20
 Unkics, E. B3,1
 Ünnepek D5,1
 Unreason D1,63 et D1,64

V

Valery, Nina B3,25
 Vancouver New Music Society MUS 164; B3,14; D1,64
 Várady, László B3,3
 Varèse, Edgard B; B2,164; F1,4
 Varga, Ivan B3,23
 Vega, Aurelio de la B2,165

Vensters I1/2,13
 Verberne, Marijke B3,6
 Verdet, André D5,28
 Vértés, Aristides B2,166
 Vertigo D1,63 et D1,64
 Viccel A Bácsi F2,3
 Ville de Philadelphie B3,3
 Vineberg, Yehuda B3,2
 Virtue, John B3,23; B3,25
 Visage IV I1/2,12
 Votre Faust I1/2,30

W

W. Lutoslawski's « Trois poèmes d'Henri Michaux » - *Voices of a Multitude* F1,46; F1,48; F1,50
 Walker, Douglas B2,167; E,45; F2,31
 Waller, R.W. D1,18
 Walter, Arnold B2,168
 Ward, Dixon F2,31
 Watson, Brian E,46
 Watts, Ronald L. F2,32
 Watts, Valery B3,8
A Weave of Life Lines F; F1,77 à F1,79
 Weber, George B2,64; B3,20; F; F2,21; H2,18
 Weber, K.M. von D; D7,10
A Wedding Carol D5,34
 Wees, William C. F2,32
 Weiner, László D1,103 à D1,105
 Weinzwieg, Helen B2,169; E,22
 Weinzwieg, John B; B2,169; H; H2,16; H4,14
 Weisberg, Ari B3,20
 Weöres, Sándor D5,2 à D5,4
 Werner, Maurice E,32
 Werren, Philip I1/2,36
 Westdeutscher Rundfunk B3,4
Whale Piece I1/2,36
 Whalley, Elizabeth B2,170; H2,18
 Whalley, George B2,170; D1,18; E; E,32; F; F2,22
What Tack to Take? F1,58; I3,1
 Wheeler, Edward A. B3,22

The White Island: Or Place of the Blest
 D5,21 et D5,22
 Whitman, Walt D5,6 à D5,10; D5,12
 Wicke, Peter F2,32
 Wilde, Gerald J.S. F2,32
 Willmott, Jill A. B3,20 et B3,21
 Wilson, Eugene H2,18
 Wilson, Gary B3,21
 Wilson, Gene B3,14
 Winiarz, John B3,18
 Winnipeg Symphony Orchestra D1,120
Winthrop MUS 164; A; D; D1,27 à
 D1,60; E,41 à E,52; H3,15 à H3,17; I;
 I1/1,4
 Winthrop, John E,47; H3,16
Winthrop Papers D1,27
Winthrop: The Role of the Herald
 F; F1,86
Winthrop: The Work, the Theme F1,92
 Wirtz, Warren B3,3
 Wishart, Trevor B2,171
*Witold Lutoslawski's « Trois poèmes
 d'Henri Michaux »: An Analysis*
 F1,18 et F1,19
 The Women Associates of McGill B3,6
 Woo, Carol B3,28
Woodwind Sextet I1/2,1

Words, Music and Experience F; F1,16;
 I2,8
 World Jewish Congress B; B3,1
 World Saxophone Congress B3,6
 Wright, Don B2,172
 Wuorinen, Charles I1/2,33

X

Xenakis, Iannis I; I1/2,37

Y

Yad Vashem B2,173 à B2,175
 Young, Gayle B2,177; E,45
Young John D1,43; D1,52; D1,58
 Young, K. C,14
 Yuasa, Joji B3,13

Z

Zimmering, M. E,21
 Ziolo, M.P. B3,12
 Zoltán Kodály Pedagogical Institute of
 Music B3,10; B3,15
 Zuk, Ireneus B; B2,178; H; H2,17 et
 H2,18
 Zuk, Luba B2,178; H2,18
 Zupko, Ramon I1/2,39