

paix

passion

défis

rêves

spiritualité

compréhension

espoirs

conflits

Un nouveau lieu pour

le musée du portrait du canada



Bibliothèque et Archives
Canada

Library and Archives
Canada

Canada

ce que vous vous imaginez...

l'histoire des femmes et des hommes
les plus doués de leur génération

Graham Greene

1995

par V. Tony Hauser

épreuve au platine

PA-207846



Descendant direct des Oneida, acteur salué par la critique sur scène et au grand écran, Graham Greene est le premier Autochtone canadien mis en nomination pour un oscar.



Deux mineurs

vers 1946

épreuve argentique à la gélatine

PA-205815

Cecil Roberts et son frère Charlie déjeunent

à environ 4 km sous l'Atlantique

(244 m sous le fond marin).

ce que vous y trouverez...

pleins feux sur
des visages peu connus

Céline et Rosalvina Pelletier

vers 1838

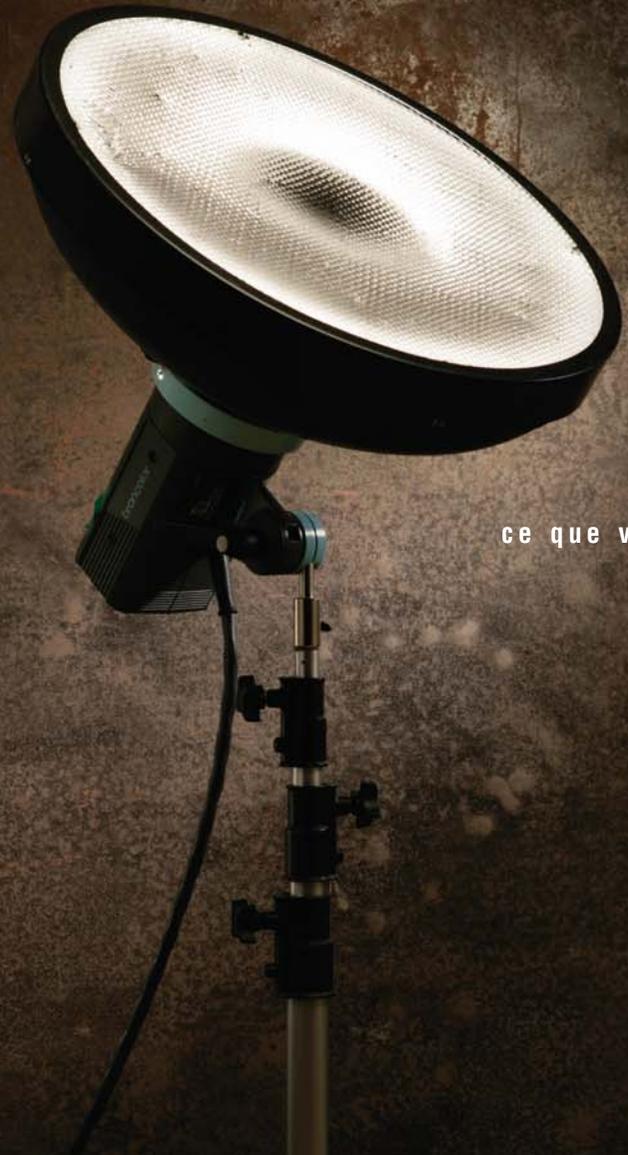
attribué à **James Bowman**

huile sur toile

C-099707



Le doux portrait de Céline et de Rosalvina, attribué à James Bowman (1783-1842), un artiste itinérant peu connu, représente deux jeunes sœurs vêtues de façon identique et portant des colliers de corail rouge pour se protéger des maladies infantiles.



ce que vous découvrirez sans doute...
nouveaux regards sur des visages célèbres.

Sarah McLachlan

1999

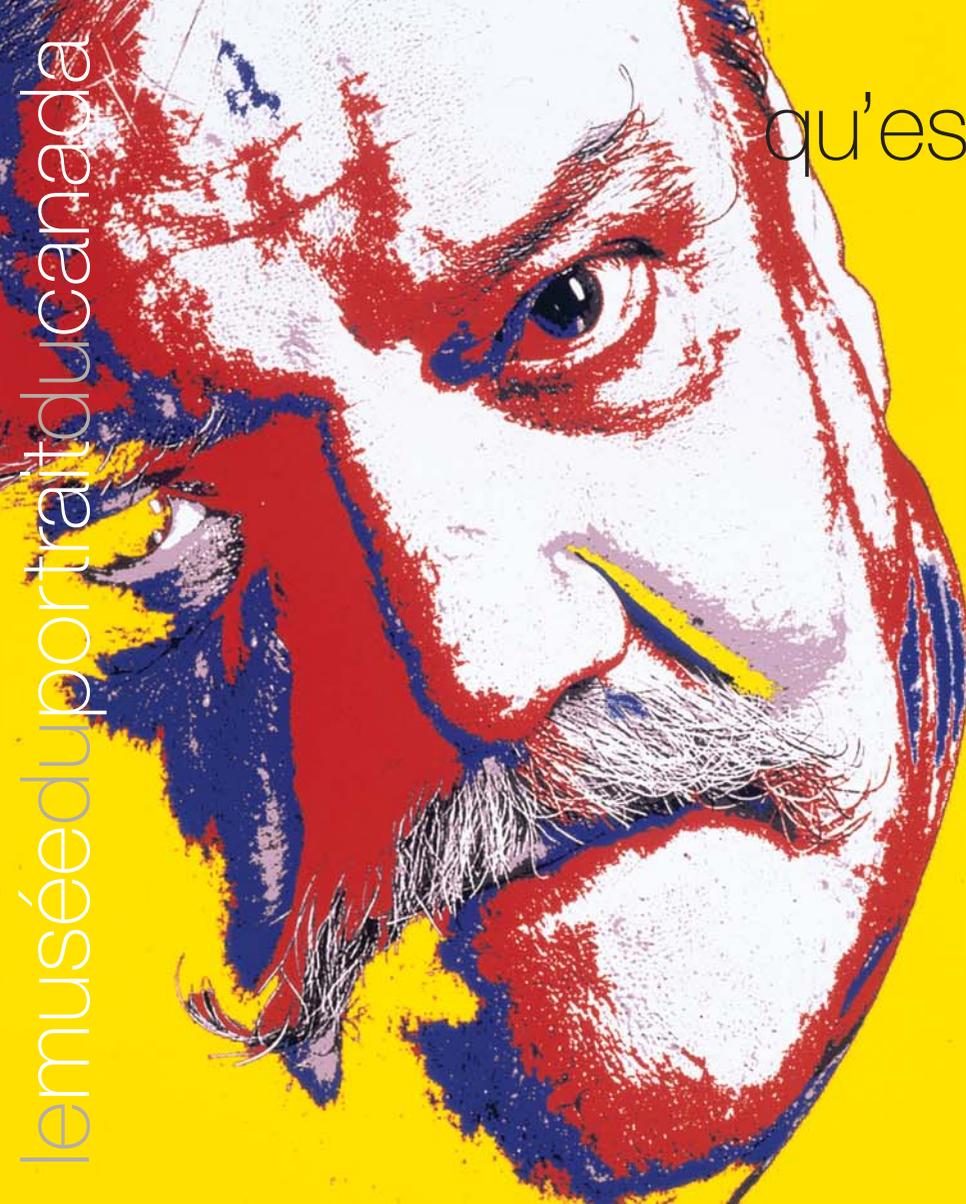
par **Bryan Adams**

épreuve argentique à la gélatine

PA-207846

Cette photographie de l'auteure-compositeure-interprète Sarah McLachlan fait partie d'une série de 86 clichés de femmes pris par la vedette rock Bryan Adams et publiés dans un livre. Les profits provenant de la vente de cet ouvrage sont versés à la recherche sur le cancer du sein. Le portrait représente à la fois l'utilisation créatrice d'un nouveau moyen d'expression pour Adams, la photographie, et son dévouement à la défense de diverses causes humanitaires. M^{me} McLachlan participe aussi à des activités de bienfaisance en appuyant des programmes d'enseignement de la musique aux femmes et aux enfants, et en s'occupant de refuges pour femmes. L'intensité de ce visage en gros plan rappelle la photographie de mode, la télévision et le cinéma.





lemuséeduportraitducanada

qu'est-ce qu'un portrait?

Le portrait est une riche source d'histoire et de connaissances. Devant un portrait, on ressent immédiatement une présence que seule une œuvre d'art originale peut communiquer. Lorsqu'ils quittent les lieux, les visiteurs éprouvent plus de respect pour certains personnages et pour ce qu'ils nous ont légué. Le Musée du portrait du Canada donne à voir des inconnus tout comme des personnages célèbres – autant de figures qui ont contribué à la croissance de notre pays depuis plus de 500 ans.

... plus qu'un joli visage

Bibliothèque et Archives Canada collectionne les portraits ainsi que la documentation à caractère patrimonial pour établir des liens entre les portraits et leurs histoires passionnantes.

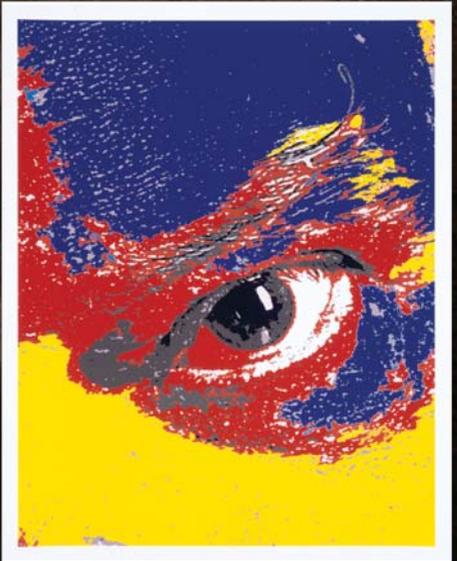
Gordon Rayner

2004

par John Reeves

photographie numérique

PA-a215175k



Cette image fait partie d'une série créée dans le cadre d'un projet inspiré par l'amour du jazz que partagent le sujet et l'artiste. M. Reeves a manipulé divers détails, des couleurs et des valeurs d'un portrait de Rayner, tels des riffs de jazz, pour réaliser ce que nous pourrions qualifier de « variations de Rayner ».



pourquoi lui accorder tant d'importance?

Un musée s'adresse aux visiteurs de tous âges et s'efforce de susciter suffisamment leur intérêt pour les attirer de nouveau. Un musée de cette envergure confère, d'une part, un prestige mondial et fournit, d'autre part, des possibilités locales. C'est un lieu où les élèves apprennent à connaître des choses vraiment pertinentes – soit leur passé, grâce aux histoires vivantes qu'évoquent les peintures, photographies et sculptures. Un lieu où les artistes attisent leur passion et peuvent étudier les grands maîtres. Un lieu où visiteurs et résidents découvrent des liens entre les portraits et leur propre vie.

Pierre de Rigaud de Vaudreuil

1743

par **Donat Nonotte**

huile sur toile

C-1475536

Pierre de Rigaud de Vaudreuil est le premier gouverneur né au Canada et le dernier gouverneur de la Nouvelle France.

Acquisition faite grâce à une subvention du Programme des biens culturels mobiliers du ministère du Patrimoine canadien.

observer les gens

le pouvoir d'attraction des visages

Les musées du portrait attirent un vaste public en raison du contact humain qu'on y propose et de l'attention qu'on y accorde aux personnes. Les visiteurs viennent voir des œuvres d'art, s'imprégner d'histoire et comprendre leur présent et leur passé.

à chaque image son histoire

Sa Ga Yeath Qua Pieth Tow

1710

par **Jan Verelst**

huile sur toile

C-092421



Chef civil élu de la Confédération des Cinq-Nations, Sa Ga Yeath Qua Pieth Tow faisait partie d'une délégation emmenée à Londres pour obtenir l'appui militaire d'Autochtones. La reine Anne a commandé au peintre de la cour des portraits des quatre chefs autochtones.

Achat effectué en 1977 grâce à une subvention spéciale du Secrétaire d'État.

que renferme la collection?

Parmi les musées du portrait, nous disposons de la plus ancienne collection nationale de portraits du monde après Londres. En effet, Bibliothèque et Archives Canada collectionne des portraits depuis 1872. Les grandes forces de la collection sont certains portraits rares qui couvrent l'époque des premiers contacts avec les Autochtones jusqu'à la photographie du 20^e siècle. Ils englobent les œuvres réputées de deux éminents photographes : Arnaud Maggs et Yousuf Karsh.

Bibliothèque et Archives Canada abrite une collection inestimable de renommée mondiale qui compte plus de 20 000 peintures, dessins et épreuves, plus de quatre millions de photographies et plusieurs milliers de caricatures, ainsi que 10 000 médailles et articles philatéliques. Le Musée du portrait exposera également des œuvres importantes de collections publiques et privées du Canada et de l'étranger.

Winston Churchill

1941

par **Yousuf Karsh**

épreuve argentique à la gélatine

a165806

« J'ai retiré le cigare de la bouche de Churchill (« très respectueusement ») parce que, selon moi, ce n'était pas convenable qu'il fumât à cette occasion, à un moment aussi important de l'histoire. »

Yousuf Karsh

En décembre 1941, le premier ministre de la Grande-Bretagne, Winston Churchill, visite Ottawa, et au cours de son séjour, il était photographié par un photographe canadien à la voix douce, Yousuf Karsh. De cette séance naîtra une image symbolique universelle qui témoigne de la ténacité à toute épreuve des Britanniques, et qui lancera Karsh dans une autre étape de sa carrière fulgurante de soixante ans.

Yousuf Karsh (détail)

1981

par **Arnaud Maggs**

épreuve argentique à la gélatine

PA-212492



à la recherche d'une communauté d'accueil idéale

apte à combiner de façon idéale
un lieu saisissant et accessible,
un enthousiasme communautaire
et une aide financière publique
et privée.

Les avantages d'accueillir
le Musée du portrait du Canada

Prestige national. Reconnaissance internationale.

- À l'étranger, les musées du portrait deviennent des « conteurs » nationaux de plus en plus importants. En Angleterre, aux États Unis, en Australie et en Écosse, il est possible de visiter des édifices impressionnants, remplis de portraits de fondateurs du pays. Ces visages rappellent l'histoire du patrimoine complexe d'une nation. Ces pays, et d'autres, continuent d'appuyer leurs musées du portrait, notamment par des investissements massifs dans ce type de projet. Le Canada est prêt à suivre leur exemple.

Soutien économique et touristique

- Trois millions de visiteurs ont fréquenté les musées du portrait à Londres, Washington, Edimbourg et Canberra l'année dernière. Une attraction touristique aussi forte peut générer des revenus pour l'économie locale.
- Pour une ville dont la vie culturelle ne manque pas de dynamisme, le Musée du portrait du Canada peut accroître son prestige et son rayonnement à l'échelle internationale comme destination « incontournable ».

Couturier chinois

1888

par **Robert W. Reford**

épreuve à l'albumine

PA-118195



Au moyen d'une caméra Kodak n° 1, Reford, photographe amateur, a documenté les activités des pionniers en Colombie Britannique.



une valeur assurée

Réputation du Musée du portrait du Canada

- Des musées du monde entier reconnaissent la valeur de l'extraordinaire collection de Bibliothèque et Archives Canada et l'expertise du Musée du portrait du Canada. Les œuvres de notre collection ont été présentées à Londres et à Paris, tandis que certains musées comme la Scottish National Portrait Gallery ont prêté des peintures importantes au Musée du portrait du Canada à des fins d'exposition.
- Le site du Musée du portrait du Canada permettra de faire connaître des milliers de trésors cachés, entreposés dans diverses chambres fortes, et de les présenter au public pour la première fois.
- Étant donné que le Musée du portrait du Canada fait partie intégrante de Bibliothèque et Archives Canada, il a accès aux ressources, à la formation, aux installations et à l'expertise de l'une des meilleures institutions à caractère patrimonial du monde. L'infrastructure actuelle du Musée est insurpassable. Le Musée du portrait du Canada, où qu'il soit, sera appuyé par de nombreux experts à Bibliothèque et Archives Canada.

accomplissement

inspiration

réflexion

découverte

éducation

questions

Oscar Peterson (détail)

1984

par Harry Palmer

épreuve argentique à la gélatine

a165806



Le réputé pianiste de jazz canadien Oscar Peterson a, pendant plus de 40 ans, émerveillé le monde entier avec son incroyable maîtrise du piano. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 1984, et en 1997, d'un prix Grammy pour l'œuvre de toute une vie, ainsi que d'un prix du International Jazz Hall of Fame, preuve qu'il est encore considéré comme l'un des plus grands musiciens de jazz.

vous êtes magnifique!

Prenez part à ce projet bâtisseur de nation et mettez en valeur le Musée du portrait du Canada dans votre communauté.

Sir John A. Macdonald

1842-1843

huile sur toile

par **un artiste inconnu**

C-004811

Ce portrait, probablement peint à Édimbourg, montre un jeune sir John A. Macdonald, appelé à devenir plus tard l'un des pères fondateurs du Canada. Il deviendra le premier premier ministre du pays qu'il aura contribué à créer et s'illustrera comme homme d'État sur la scène internationale.

C'est une occasion rare et exceptionnelle :

- d'accueillir un trésor national;
- d'appuyer la fondation d'un important musée national;
- de concourir au mieux être culturel du Canada.

Le regard d'une nation sera posé sur vous.

notre pays, votre musée

Edith Iglauer

1996

par **Jerry Grey**

huile sur toile

C-e006079036-v6



Même si M^{me} Iglauer est née aux États-Unis, elle fut une journaliste et une auteure de renom dont l'œuvre a porté sur divers sujets canadiens, comme les Inuits, Pierre Elliott Trudeau, Arthur Erickson et la construction d'un chemin d'hiver de 325 milles au dessus du cercle polaire arctique. En 1989, elle a remporté le prix du gouverneur général pour une œuvre non romanesque traitant des aventures de son défunt mari sur un chalutier de pêche au saumon.

Le musée du portrait du Canada

est un lieu de découverte, de réflexion, d'inspiration et de divertissement.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur le Musée du portrait du Canada ou pour communiquer avec nous par courriel, veuillez consulter notre site Web au www.portraits.gc.ca

