



CANADA

CONSOLIDATION

CODIFICATION

Radio Regulations, 1986

Règlement de 1986 sur la radio

SOR/86-982

DORS/86-982

Current to June 21, 2016

À jour au 21 juin 2016

Last amended on November 25, 2015

Dernière modification le 25 novembre 2015

OFFICIAL STATUS OF CONSOLIDATIONS

Subsections 31(1) and (3) of the *Legislation Revision and Consolidation Act*, in force on June 1, 2009, provide as follows:

Published consolidation is evidence

31 (1) Every copy of a consolidated statute or consolidated regulation published by the Minister under this Act in either print or electronic form is evidence of that statute or regulation and of its contents and every copy purporting to be published by the Minister is deemed to be so published, unless the contrary is shown.

...

Inconsistencies in regulations

(3) In the event of an inconsistency between a consolidated regulation published by the Minister under this Act and the original regulation or a subsequent amendment as registered by the Clerk of the Privy Council under the *Statutory Instruments Act*, the original regulation or amendment prevails to the extent of the inconsistency.

NOTE

This consolidation is current to June 21, 2016. The last amendments came into force on November 25, 2015. Any amendments that were not in force as of June 21, 2016 are set out at the end of this document under the heading "Amendments Not in Force".

CARACTÈRE OFFICIEL DES CODIFICATIONS

Les paragraphes 31(1) et (3) de la *Loi sur la révision et la codification des textes législatifs*, en vigueur le 1^{er} juin 2009, prévoient ce qui suit :

Codifications comme élément de preuve

31 (1) Tout exemplaire d'une loi codifiée ou d'un règlement codifié, publié par le ministre en vertu de la présente loi sur support papier ou sur support électronique, fait foi de cette loi ou de ce règlement et de son contenu. Tout exemplaire donné comme publié par le ministre est réputé avoir été ainsi publié, sauf preuve contraire.

[...]

Incompatibilité – règlements

(3) Les dispositions du règlement d'origine avec ses modifications subséquentes enregistrées par le greffier du Conseil privé en vertu de la *Loi sur les textes réglementaires* l'emportent sur les dispositions incompatibles du règlement codifié publié par le ministre en vertu de la présente loi.

NOTE

Cette codification est à jour au 21 juin 2016. Les dernières modifications sont entrées en vigueur le 25 novembre 2015. Toutes modifications qui n'étaient pas en vigueur au 21 juin 2016 sont énoncées à la fin de ce document sous le titre « Modifications non en vigueur ».

TABLE OF PROVISIONS

Regulations Respecting Radio Broadcasting

1	Short Title
2	Interpretation
2.1	Application
2.2	Canadian and Musical Content
3	Broadcasting Content
6	Political Broadcasts
7	Ethnic Programs
8	Logs and Records
9	Requests for Information
10	Affiliation
10.1	Ownership of Equipment and Facilities
11	Transfer of Ownership or Control
11.1	Local Management Agreement
12	Application
14	Simulcasting
15	PART III Canadian Content Development
16	PART IV Emergency Alerts
	SCHEDULE 1 Codes Indicating Origin, Language, Type and Group of Programming and Non-Canadian Programming

TABLE ANALYTIQUE

Règlement concernant la radiodiffusion

1	Titre abrégé
2	Définitions
2.1	Application
2.2	Contenu canadien et musical
3	Contenu de la radiodiffusion
6	Émissions politiques
7	Émissions à caractère ethnique
8	Registres et enregistrements
9	Demandes de renseignements
10	Affiliation
10.1	Propriété de l'équipement et des installations
11	Transfert ou contrôle de propriété
11.1	Convention de gestion locale
12	Application
14	Radiodiffusion simultanée
15	PARTIE III Développement du contenu canadien
16	PARTIE IV Alertes d'urgence
	ANNEXE 1 Codes indiquant l'origine, la langue, le type et le groupe des émissions et les émissions non canadiennes

SCHEDULE 2

Station Self-Assessment Report

ANNEXE 2

Rapport d'autoévaluation de la
station

Registration
SOR/86-982 September 18, 1986

BROADCASTING ACT

Radio Regulations, 1986

Whereas a copy of the proposed *Regulations respecting radio broadcasting*, substantially in the form set out in the schedule hereto, was published in the *Canada Gazette Part I* on March 29, 1986 and a reasonable opportunity was thereby afforded to licensees and other interested persons to make representations with respect thereto.

Therefore, the Canadian Radio-television and Telecommunications Commission, on the recommendation of the Executive Committee, pursuant to subsection 16(1) of the *Broadcasting Act*, hereby revokes the *Radio (A.M.) Broadcasting Regulations*, C.R.C., c. 379 and the *Radio (F.M.) Broadcasting Regulations*, C.R.C., c. 380 and makes the annexed *Regulations respecting radio broadcasting*, in substitution therefor.

Hull, Quebec, September 18, 1986

Enregistrement
DORS/86-982 Le 18 septembre 1986

LOI SUR LA RADIODIFFUSION

Règlement de 1986 sur la radio

Vu que le projet de *Règlement concernant la radiodiffusion*, conforme en substance au texte ci-après, a été publié dans la *Gazette du Canada Partie I* le 29 mars 1986, et que les titulaires de licences et les autres personnes intéressées ont ainsi eu la possibilité de présenter leurs observations à ce sujet;

À ces causes, sur avis conforme du comité de direction et en vertu du paragraphe 16(1) de la *Loi sur la radiodiffusion*, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes abroge le *Règlement sur la radiodiffusion (M.A.)*, C.R.C., ch. 379, et le *Règlement sur la radiodiffusion (M.F.)*, C.R.C., ch. 380, et prend en remplacement le *Règlement concernant la radiodiffusion*, ci-après.

Hull (Québec), le 18 septembre 1986

Regulations Respecting Radio Broadcasting

Short Title

1 These Regulations may be cited as the *Radio Regulations, 1986*.

Interpretation

2 In these Regulations,

Act means the *Broadcasting Act*; (*Loi*)

alcoholic beverage, in respect of a commercial message, means an alcoholic beverage the sale of which is regulated by the law of the province in which the commercial message is broadcast; (*boisson alcoolisée*)

A.M. licensee means a person licensed to operate an A.M. station; (*titulaire M.A.*)

A.M. station means a station that broadcasts in the A.M. frequency band of 525 to 1605 kHz, but does not include a transmitter that only rebroadcasts the radiocommunications of a licensee; (*station M.A.*)

broadcast day means the total number of hours devoted to broadcasting for a period beginning at six o'clock in the forenoon and ending at midnight on the same day; (*journée de radiodiffusion*)

broadcast week means seven consecutive broadcast days, beginning on Sunday; (*semaine de radiodiffusion*)

campus station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station that is licensed as a campus station; (*station de campus*)

Canadian means

- (a) a Canadian citizen,
- (b) a permanent resident, as defined in the *Immigration Act, 1976*,
- (c) a person whose ordinary place of residence was in Canada throughout the six months immediately preceding that person's contribution to a musical composition, performance or concert, or
- (d) a licensee; (*Canadien*)

Règlement concernant la radiodiffusion

Titre abrégé

1 *Règlement de 1986 sur la radio*.

Définitions

2 Les définitions qui suivent s'appliquent au présent règlement.

autorisé Se dit de quiconque se voit attribuer une licence par le Conseil en vertu de l'alinéa 9(1)b) de la Loi. (*licensed*)

boisson alcoolisée Dans le cas d'une boisson alcoolisée faisant l'objet d'un message publicitaire, celle dont la vente est réglementée par les lois de la province dans laquelle le message publicitaire est diffusé. (*alcoholic beverage*)

Canadien Selon le cas :

- a) un citoyen canadien;
- b) un résident permanent au sens de la *Loi sur l'immigration de 1976*;
- c) une personne dont le lieu ordinaire de résidence était situé au Canada durant les six mois qui ont précédé son apport à une œuvre musicale, à un spectacle ou à un concert;
- d) un titulaire. (*Canadian*)

catégorie de teneur Catégorie de teneur visée à l'annexe de la Politique réglementaire de radiodiffusion 2010-819 du 5 novembre 2010 intitulée *Catégories et sous-catégories de teneur révisées pour la radio*. (*content category*)

émission à caractère ethnique Émission dans toute langue qui vise expressément un groupe culturel ou racial précis, dont le patrimoine n'est pas autochtone canadien, de la France ou des îles Britanniques. (*ethnic program*)

émission dans une troisième langue Émission à caractère ethnique dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue des peuples autochtones du Canada. (*third language program*)

commercial message means an advertisement intended to sell or promote goods, services, natural resources or activities and includes an advertisement that mentions or displays in a list of prizes the name of the person selling or promoting those goods, services, natural resources or activities; (*message publicitaire*)

commercial station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station, other than one that

(a) is owned and operated by the Corporation or a not-for profit corporation; or

(b) is a campus station, community station, native station or ethnic station; (*station commerciale*)

community station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station that is licensed as a community station; (*station communautaire*)

content category means a content category of broadcast matter that is described in the appendix to Broadcasting Regulatory Policy 2010-819, dated November 5, 2010 and entitled *Revised content categories and subcategories for radio*; (*catégorie de teneur*)

content subcategory means a content subcategory of broadcast matter that is described in the appendix to Broadcasting Regulatory Policy 2010-819, dated November 5, 2010 and entitled *Revised content categories and subcategories for radio*; (*sous-catégorie de teneur*)

contour means a service contour marked for a licensed A.M. station or a licensed F.M. station on the map that pertains to that station and that is most recently published by the Department of Industry; (*périmètre de rayonnement*)

digital radio licensee means a person licensed to operate a digital radio station; (*titulaire radio numérique*)

digital radio station means a station that broadcasts in the frequency band of 1452 to 1492 MHz (L-band) using a digital transmission system, but does not include a transmitter that only rebroadcasts the radiocommunications of a licensee; (*station de radio numérique*)

digital service area means a service area marked for a licensed digital radio station on the map that pertains to that station and that is most recently published by the Department of Industry; (*zone de desserte numérique*)

election period means

(a) in the case of a federal or provincial election or of a federal, provincial or municipal referendum, the

journée de radiodiffusion Nombre total d'heures consacrées à la radiodiffusion pendant la période commençant à six heures et se terminant à minuit le même jour. (*broadcast day*)

Loi La Loi sur la radiodiffusion. (*Act*)

marché

a) dans le cas d'une station M.A., son périmètre de rayonnement de jour de 15 mV/m ou la zone centrale au sens des Sondages BBM, selon la plus petite de ces étendues;

b) dans le cas d'une station M.F., son périmètre de rayonnement de 3 mV/m ou la zone centrale au sens des Sondages BBM, selon la plus petite de ces étendues;

c) dans le cas d'une station de radio numérique, sa zone de desserte numérique. (*market*)

message publicitaire Annonce visant la vente ou la promotion de biens, services, ressources naturelles ou activités, y compris toute annonce qui mentionne ou montre dans une liste de prix le nom de la personne qui fait la vente ou la promotion de ces biens, services, ressources naturelles ou activités. (*commercial message*)

montage Compilation d'extraits de plusieurs pièces musicales, ayant une durée d'au moins une minute, autre qu'un pot-pourri. (*montage*)

périmètre de rayonnement Dans le cas d'une station M.A. ou d'une station M.F. autorisée, zone de rayonnement de service indiquée sur la dernière carte publiée par le ministère de l'Industrie qui porte sur la station. (*contour*)

périmètre de rayonnement officiel [Abrogée, DORS/2008-177, art. 1]

période électorale

a) Dans le cas d'une élection fédérale ou provinciale ou d'un référendum fédéral, provincial ou municipal, la période qui commence à la date de l'annonce de l'élection ou du référendum et qui se termine à la date où l'élection ou le référendum a lieu;

b) dans le cas d'une élection municipale, la période qui commence deux mois avant la date de l'élection et qui se termine à la date où l'élection a lieu. (*election period*)

pièce musicale Musique en direct ou enregistrée d'une durée d'une minute ou plus, diffusée sans interruption.

period beginning on the date of the announcement of the election or referendum and ending on the date the election or referendum is held, or

(b) in the case of a municipal election, the period beginning two months before the date of the election and ending on the date the election is held; (*période électorale*)

ethnic program means a program in any language that is specifically directed toward any culturally or racially distinct group, other than one whose heritage is Aboriginal Canadian, from France or from the British Isles; (*émission à caractère ethnique*)

ethnic station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station that is licensed as an ethnic station; (*station à caractère ethnique*)

F.M. licensee means a person licensed to operate an F.M. station; (*titulaire M.F.*)

F.M. station means a station that broadcasts in the F.M. frequency band of 88 to 108 MHz, but does not include a transmitter that only rebroadcasts the radiocommunications of a licensee; (*station M.F.*)

licensed means licensed by the Commission pursuant to paragraph 9(1)(b) of the Act; (*autorisé*)

licensee means a person licensed to operate an A.M. station, F.M. station, digital radio station or radio network; (*titulaire*)

market means

(a) in the case of an A.M. station, the A.M. daytime 15mV/m contour or the central area as defined by the Bureau of Broadcast Measurement (BBM), whichever is smaller,

(b) in the case of an F.M. station, the F.M. 3mV/m contour or the central area as defined by the Bureau of Broadcast Measurement (BBM), whichever is smaller, or

(c) in the case of a digital radio station, the digital service area; (*marché*)

medley means a compilation of one minute or more in duration in which artists or musicians combine excerpts from several musical selections within a single performance; (*pot-pourri*)

S'entend en outre d'un montage et d'un pot-pourri. (*musical selection*)

pot-pourri Compilation d'extraits de plusieurs pièces musicales interprétée par un artiste ou une formation musicale au cours d'une seule exécution, ayant une durée d'au moins une minute. (*medley*)

quart d'heure Période de 15 minutes qui commence à l'heure sonnante ou 15, 30 ou 45 minutes plus tard. (*quarter hour*)

réseau Réseau (radio) ou réseau radiophonique autorisé. (*network*)

semaine de radiodiffusion Sept journées de radiodiffusion consécutives dont la première est le dimanche. (*broadcast week*)

sous-catégorie de teneur Sous-catégorie de teneur visée à l'annexe de la Politique réglementaire de radiodiffusion 2010-819 du 5 novembre 2010 intitulée *Catégories et sous-catégories de teneur révisées pour la radio*. (*content subcategory*)

station Entreprise de programmation (radio) ou entreprise d'émission de radiodiffusion. (*station*)

station à caractère ethnique Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique qui est autorisée à ce titre. (*ethnic station*)

station autochtone Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique qui est autorisée à ce titre. (*native station*)

station commerciale Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique, à l'exception des suivantes :

a) station dont une personne morale à but non lucratif ou la Société est le propriétaire et l'exploitant;

b) station de campus, station communautaire, station autochtone ou station à caractère ethnique. (*commercial station*)

station communautaire Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique qui est autorisée à ce titre. (*community station*)

station communautaire de type A [Abrogée, DORS/2011-146, art. 1]

station de campus Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique qui est autorisée à ce titre. (*campus station*)

montage means a compilation of one minute or more in duration containing excerpts from several musical selections but does not include a medley; (*montage*)

musical selection means any live or recorded music of one minute or more in duration that is broadcast uninterrupted, and includes a medley and a montage; (*pièce musicale*)

native station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station that is licensed as a native station; (*station autochtone*)

network means a licensed radio network; (*réseau*)

official contour [Repealed, SOR/2008-177, s. 1]

production content [Repealed, SOR/91-517, s. 1]

quarter hour means a period of 15 minutes, commencing on the hour, or 15, 30 or 45 minutes past the hour; (*quart d'heure*)

spoken word content [Repealed, SOR/93-258, s. 1]

station means a radio programming undertaking or a broadcasting transmitting undertaking; (*station*)

third language program means an ethnic program in a language other than English, French, or a language of the Aboriginal peoples of Canada; (*émission dans une troisième langue*)

Type A community station [Repealed, SOR/2011-146, s. 1]

SOR/88-549, s. 1; SOR/91-517, s. 1; SOR/93-258, s. 1; SOR/94-222, s. 1; SOR/96-324, s. 1; SOR/98-597, s. 1; SOR/2000-235, s. 1; SOR/2000-239, s. 1; SOR/2008-177, s. 1; SOR/2011-146, s. 1.

Application

2.1 (1) These Regulations do not apply in respect of programming that is broadcast by a licensee using a subsidiary communications multiplex operations channel.

(2) For the purposes of this section,

baseband means signals in the frequency range of 0 to 99 kHz that are used as input to the transmitter of an F.M. station; (*bande de base*)

station de radio numérique Station qui diffuse dans la bande de fréquences de 1 452 à 1 492 MHz (bande-L) au moyen d'un système de transmission numérique, à l'exclusion d'un émetteur qui se borne à réémettre les radiocommunications d'un titulaire. (*digital radio station*)

station M.A. Station qui diffuse dans la bande de fréquences M.A. de 525 à 1605 kHz, à l'exclusion d'un émetteur qui se borne à réémettre les radiocommunications d'un titulaire. (*A.M. station*)

station M.F. Station qui diffuse dans la bande de fréquences M.F. de 88 à 108 MHz, à l'exclusion d'un émetteur qui se borne à réémettre les radiocommunications d'un titulaire. (*F.M. station*)

teneur de créations orales [Abrogée, DORS/93-358, art. 1]

teneur de production [Abrogée, DORS/91-517, art. 1]

titulaire Personne autorisée à exploiter une station M.A., une station M.F., une station de radio numérique ou un réseau (radio). (*licensee*)

titulaire M.A. Personne autorisée à exploiter une station M.A. (*A.M. licensee*)

titulaire M.F. Personne autorisée à exploiter une station M.F. (*F.M. licensee*)

titulaire radio numérique Personne autorisée à exploiter une station de radio numérique. (*digital radio licensee*)

zone de desserte numérique Dans le cas d'une station de radio numérique autorisée, zone de desserte indiquée sur la dernière carte publiée par le ministère de l'Industrie qui porte sur la station. (*digital service area*)

DORS/88-549, art. 1; DORS/91-517, art. 1; DORS/93-258, art. 1; DORS/94-222, art. 1; DORS/96-324, art. 1; DORS/98-597, art. 1; DORS/2000-235, art. 1; DORS/2000-239, art. 1; DORS/2008-177, art. 1; DORS/2011-146, art. 1.

Application

2.1 (1) Le présent règlement ne s'applique pas à la programmation que le titulaire diffuse en utilisant un canal d'exploitation multiplexe de communications secondaires.

(2) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

bande de base Signaux dans la gamme de fréquences de 0 à 99 kHz servant à alimenter l'émetteur d'une station M.F. (*baseband*)

subsidiary communications multiplex operations channel means a frequency band containing one or more subcarriers that is centred at 76 kHz in the baseband during stereophonic or monophonic transmission in the main channel or at 59.5 kHz in the baseband where there is no stereophonic or monophonic transmission in the main channel. (*canal d'exploitation multiplexe de communications secondaires*)

SOR/89-163, s. 1.

PART I

Canadian and Musical Content

[SOR/93-517, s. 1]

2.2 (1) For the purposes of this section, *ethnic programming period* means that portion of a broadcast week during which a licensee broadcasts ethnic programs.

(2) For the purposes of this section, *Canadian selection* means a musical selection

(a) that meets at least two of the following conditions, namely,

(i) the music is or lyrics are performed principally by a Canadian,

(ii) the music is composed entirely by a Canadian,

(iii) the lyrics are written entirely by a Canadian,

(iv) the musical selection consists of a live performance that is

(A) recorded wholly in Canada, or

(B) performed wholly in and broadcast live in Canada, and

(v) the musical selection was performed live or recorded after September 1, 1991, and a Canadian who has collaborated with a non-Canadian receives at least fifty per cent of the credit as composer and lyricist according to the records of a recognized performing rights society;

(b) that is an instrumental performance of a musical composition that meets the conditions set out in subparagraph (a)(ii) or (iii);

canal d'exploitation multiplexe de communications secondaires Bande de fréquences renfermant une ou plusieurs sous-porteuses qui est centrée sur 76 kHz dans la bande de base au cours d'une émission stéréophonique ou monophonique au canal principal, ou sur 59,5 kHz dans la bande de base lorsqu'il n'y a pas d'émission stéréophonique ou monophonique au canal principal. (*subsidiary communications multiplex operations channel*)

DORS/89-163, art. 1.

PARTIE I

Contenu canadien et musical

[DORS/93-517, art. 1]

2.2 (1) Pour l'application du présent article, *période d'émissions à caractère ethnique* s'entend de la partie de la semaine de radiodiffusion au cours de laquelle le titulaire diffuse des émissions à caractère ethnique.

(2) Pour l'application du présent article, *pièce musicale canadienne* s'entend d'une pièce musicale qui, selon le cas :

a) remplit au moins deux des conditions suivantes :

(i) la musique ou les paroles sont interprétées principalement par un Canadien,

(ii) la musique est composée entièrement par un Canadien,

(iii) les paroles sont écrites entièrement par un Canadien,

(iv) l'interprétation en direct est :

(A) soit enregistrée en entier au Canada,

(B) soit interprétée en entier et diffusée en direct au Canada,

(v) la pièce musicale a été interprétée en direct ou enregistrée après le 1^{er} septembre 1991 et un Canadien ayant collaboré avec un non-Canadien se voit attribuer les paroles et la musique dans une proportion d'au moins 50 pour cent, tel qu'il en est fait état dans les registres d'une société de droits d'exécution reconnue;

b) est l'interprétation instrumentale d'une œuvre musicale qui remplit les conditions visées aux sous-alinéas a)(ii) ou (iii);

(c) that is a performance of a musical composition that a Canadian has composed for instruments only; or

(d) that has already qualified as a Canadian selection under regulations previously in effect.

(3) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee shall devote, in a broadcast week,

(a) if the licensee is licensed to operate a community station or campus station, at least 12% of its musical selections from content category 3 to Canadian selections broadcast in their entirety; or

(b) if the licensee is licensed to operate a station other than a community station or campus station, at least 10% of its musical selections from content category 3 to Canadian selections and schedule them in a reasonable manner throughout each broadcast day.

(3.1) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a commercial station shall, in a broadcast week, devote

(a) at least 25% of its musical selections from content subcategory 31 to Canadian selections and schedule them in a reasonable manner throughout each broadcast day; and

(b) at least 20% of its musical selections from content subcategory 34 to Canadian selections and schedule them in a reasonable manner throughout each broadcast day.

(4) If 7% or more of the musical selections broadcast by the licensee during an ethnic programming period are Canadian selections and are scheduled in a reasonable manner throughout the period, the requirements of subsections (3), (3.1) and (7) to (9) apply only in respect of the musical selections that are broadcast during the part of the broadcast week that is not devoted to ethnic programs.

(5) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a campus station, commercial station or community station in the French language shall, in a broadcast week, devote at least 65% of its vocal musical selections from content category 2 to musical selections in the French language broadcast in their entirety.

(6) An A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee may, in a broadcast week, reduce the percentage

(c) est l'interprétation d'une œuvre musicale composée par un Canadien exclusivement pour des instruments;

(d) a déjà été reconnue à titre de pièce musicale canadienne conformément aux dispositions d'un règlement d'application antérieure.

(3) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion :

(a) s'il est autorisé à exploiter une station communautaire ou de campus, au moins 12 % de ses pièces musicales de catégorie de teneur 3 à des pièces musicales canadiennes diffusées intégralement;

(b) s'il est autorisé à exploiter une station autre qu'une station communautaire ou de campus, au moins 10 % de ses pièces musicales de catégorie de teneur 3 à des pièces musicales canadiennes et les répartit de façon raisonnable sur chaque journée de radiodiffusion.

(3.1) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion :

(a) au moins 25 % de ses pièces musicales de sous-catégorie de teneur 31 à des pièces musicales canadiennes et les répartit de façon raisonnable sur chaque journée de radiodiffusion;

(b) au moins 20 % de ses pièces musicales de sous-catégorie de teneur 34 à des pièces musicales canadiennes et les répartit de façon raisonnable sur chaque journée de radiodiffusion.

(4) Lorsqu'au moins 7 % des pièces musicales diffusées par le titulaire au cours d'une période d'émissions à caractère ethnique sont des pièces musicales canadiennes réparties de façon raisonnable sur cette période, les paragraphes (3), (3.1) et (7) à (9) ne s'appliquent que dans le cas des pièces musicales diffusées au cours de la partie de la semaine de radiodiffusion qui n'est pas consacrée à des émissions à caractère ethnique.

(5) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale, communautaire ou de campus en français consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion, au moins 65 % de ses pièces musicales vocales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales de langue française diffusées intégralement.

(6) Le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique peut, au cours de toute semaine de

of its Canadian musical selections from content category 2 referred to in subsections (7) to (9) to

- (a)** not less than 20% if, in that broadcast week, the licensee devotes at least 35%, but less than 50%, of all of its musical selections to instrumental selections; and
- (b)** not less than 15% if, in that broadcast week, the licensee devotes at least 50% of all of its musical selections to instrumental selections.

(7) Except as otherwise provided under a condition of its licence and subject to subsection (6), an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a station other than a commercial station, community station or campus station shall, in a broadcast week, devote at least 30% of its musical selections from content category 2 to Canadian selections and schedule them in a reasonable manner throughout each broadcast day.

(8) Except as otherwise provided under a condition of its licence that refers expressly to this subsection and subject to subsection (6), an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a commercial station, community station or campus station shall, in a broadcast week, devote at least 35% of its musical selections from content category 2 to Canadian selections broadcast in their entirety.

(9) Except as otherwise provided under a condition of its licence and subject to subsection (6), an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a commercial station shall, between 6:00 a.m. and 6:00 p.m., in any period beginning on a Monday and ending on the Friday of that week, devote at least 35% of its musical selections from content category 2 to Canadian selections broadcast in their entirety.

(10) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a commercial station in the French language shall, between 6:00 a.m. and 6:00 p.m., in any period beginning on a Monday and ending on the Friday of that week, devote at least 55% of its vocal musical selections from content category 2 to musical selections in the French language broadcast in their entirety.

(11) For the purpose of this section, a montage is deemed to be a Canadian selection broadcast in its entirety if

radiodiffusion, réduire le pourcentage de pièces musicales canadiennes de catégorie de teneur 2 visé aux paragraphes (7) à (9) à :

- a)** un minimum de 20 %, si les pièces instrumentales qu'il diffuse au cours de cette semaine comptent pour au moins 35 % mais pour moins de 50 % de la totalité des pièces musicales diffusées;
- b)** un minimum de 15 %, si les pièces instrumentales qu'il diffuse au cours de cette semaine comptent pour au moins 50 % de la totalité des pièces musicales diffusées.

(7) Sauf condition contraire de sa licence et sous réserve du paragraphe (6), le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station autre qu'une station commerciale, communautaire ou de campus consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion, au moins 30 % de ses pièces musicales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales canadiennes et les répartit de façon raisonnable sur chaque journée de radiodiffusion.

(8) Sauf condition contraire de sa licence qui renvoie expressément au présent paragraphe et sous réserve du paragraphe (6), le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale, communautaire ou de campus consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion, au moins 35 % de ses pièces musicales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales canadiennes diffusées intégralement.

(9) Sauf condition contraire de sa licence et sous réserve du paragraphe (6), le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale consacre, au cours de toute période commençant un lundi et se terminant le vendredi suivant, entre six heures et dix-huit heures, au moins 35 % de ses pièces musicales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales canadiennes diffusées intégralement.

(10) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale en français consacre, au cours de toute période commençant un lundi et se terminant le vendredi suivant, entre six heures et dix-huit heures, au moins 55 % de ses pièces musicales vocales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales de langue française diffusées intégralement.

(11) Pour l'application du présent article, un montage est réputé être une pièce musicale canadienne diffusée intégralement, si :

(a) the total duration of the excerpts of Canadian selections from content category 2 is greater than 50% of the total duration of the montage; and

(b) the total duration of the montage is four minutes or more.

(12) For the purpose of this section, a montage is deemed to be a musical selection in the French language broadcast in its entirety if

(a) the total duration of the excerpts of vocal musical selections in the French language from content category 2 is greater than 50% of the total duration of the montage; and

(b) the total duration of the montage is four minutes or more.

(13) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a station in the French language – other than a commercial station, community station or campus station – shall, in a broadcast week, devote at least 65% of its vocal musical selections from content category 2 to musical selections in the French language and schedule them in a reasonable manner throughout each broadcast day.

(14) [Repealed, SOR/2011-146, s. 2]

SOR/91-517, s. 2; SOR/92-609, s. 1(F); SOR/93-517, s. 2; SOR/96-324, s. 2; SOR/98-597, s. 2; SOR/2000-239, s. 2; SOR/2008-177, s. 2; SOR/2011-146, s. 2.

PART I.1

Broadcasting Content

3 A licensee shall not broadcast

(a) anything in contravention of the law;

(b) any abusive comment that, when taken in context, tends or is likely to expose an individual or a group or class of individuals to hatred or contempt on the basis of race, national or ethnic origin, colour, religion, sex, sexual orientation, age or mental or physical disability;

(c) any obscene or profane language;

(d) any false or misleading news; or

(e) any telephone interview or conversation, or any part thereof, with any person unless

a) d'une part, la durée totale des extraits de pièces musicales canadiennes de catégorie de teneur 2 compte pour plus de 50 pour cent de la durée totale du montage;

b) d'autre part, la durée totale du montage est d'au moins 4 minutes.

(12) Pour l'application du présent article, un montage est réputé être une pièce musicale de langue française diffusée intégralement, si :

a) d'une part, la durée totale des extraits de pièces musicales vocales de langue française de catégorie de teneur 2 compte pour plus de 50 pour cent de la durée totale du montage;

b) d'autre part, la durée totale du montage est d'au moins 4 minutes.

(13) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station en français autre qu'une station commerciale, communautaire ou de campus consacre, au cours de toute semaine de radiodiffusion, au moins 65 % de ses pièces musicales vocales de catégorie de teneur 2 à des pièces musicales de langue française et les répartit de façon raisonnable sur chaque journée de radiodiffusion.

(14) [Abrogé, DORS/2011-146, art. 2]

DORS/91-517, art. 2; DORS/92-609, art. 1(F); DORS/93-517, art. 2; DORS/96-324, art. 2; DORS/98-597, art. 2; DORS/2000-239, art. 2; DORS/2008-177, art. 2; DORS/2011-146, art. 2.

PARTIE I.1

Contenu de la radiodiffusion

3 Il est interdit au titulaire de diffuser :

a) quoi que ce soit qui est contraire à la loi;

b) des propos offensants qui, pris dans leur contexte, risquent d'exposer une personne ou un groupe ou une classe de personnes à la haine ou au mépris pour des motifs fondés sur la race, l'origine nationale ou ethnique, la couleur, la religion, le sexe, l'orientation sexuelle, l'âge ou la déficience physique ou mentale;

c) tout langage obscène ou blasphématoire;

d) toute nouvelle fausse ou trompeuse;

e) tout ou partie d'une interview ou conversation téléphonique avec une personne, sauf si cette personne a :

(i) the person's oral or written consent to the interview or conversation being broadcast was obtained prior to the broadcast, or

(ii) the person telephoned the station for the purpose of participating in a broadcast.

SOR/91-586, s. 1.

3.1 For the purposes of paragraph 3(b), sexual orientation does not include the orientation towards any sexual act or activity that would constitute an offence under the *Criminal Code*.

SOR/91-586, s. 2.

3.2 For the purposes of paragraph 3(c), language is obscene if it has as a dominant characteristic the undue exploitation of sex or the combination of sexual content with one or more of the following subjects, namely, crime, horror, cruelty and violence.

SOR/2011-147, s. 1.

4 (1) A licensee may broadcast a commercial message directly or indirectly advertising an alcoholic beverage only if

(a) the sponsor is not prohibited from advertising the alcoholic beverage by the laws of the province in which the commercial message is broadcast;

(b) subject to subsection (2), the commercial message is not designed to promote the general consumption of alcoholic beverages; and

(c) the commercial message complies with the *Code for Broadcast Advertising of Alcoholic Beverages*, published by the Commission on August 1, 1996.

(2) Paragraph (1)(b) does not apply so as to prohibit industry, public service or brand preference advertising.

SOR/93-209, s. 1; SOR/95-451, s. 1; SOR/97-100, s. 1.

5 (1) Before January 1, 1999, a licensee shall not broadcast a commercial message for, or an endorsement of, a device to which the *Food and Drugs Act* applies unless

(a) the script of the commercial message or endorsement has been approved by the Minister of Health to indicate, to the extent that it is possible to do so on the basis of a script, that a commercial message or an endorsement conforming to the approved script would comply with the applicable provisions, administered by that Minister, of the *Food and Drugs Act*, the *Controlled Drugs and Substances Act* and regulations

(i) soit consenti de vive voix ou par écrit au préalable à sa radiodiffusion,

(ii) soit téléphoné à la station pour participer à une émission.

DORS/91-586, art. 1.

3.1 Pour l'application de l'alinéa 3b), l'orientation sexuelle exclut toute orientation à l'égard d'une activité ou d'un acte sexuels qui constituerait une infraction au sens du *Code criminel*.

DORS/91-586, art. 2.

3.2 Pour l'application de l'alinéa 3c), est obscène tout langage dont une caractéristique dominante est soit l'exploitation indue des choses sexuelles, soit une combinaison de contenu à caractère sexuel avec l'un ou plusieurs des sujets suivants, à savoir le crime, l'horreur, la cruauté et la violence.

DORS/2011-147, art. 1.

4 (1) Le titulaire ne peut diffuser un message publicitaire qui constitue une réclame directe ou indirecte pour des boissons alcoolisées, que si les conditions suivantes sont réunies :

a) les lois de la province où le message publicitaire est diffusé n'interdisent pas au commanditaire de faire la réclame de ces boissons alcoolisées;

b) sous réserve du paragraphe (2), le message publicitaire n'est pas destiné à encourager la consommation en général de boissons alcoolisées;

c) le message publicitaire est conforme au *Code de la publicité radiodiffusée en faveur des boissons alcoolisées*, publié par le Conseil le 1^{er} août 1996.

(2) L'alinéa (1)b) n'a pas pour effet d'interdire la réclame portant sur l'industrie, un service public ou la préférence pour une marque.

DORS/93-209, art. 1; DORS/95-451, art. 1; DORS/97-100, art. 1.

5 (1) Avant le 1^{er} janvier 1999, il est interdit au titulaire de diffuser un message publicitaire ou un témoignage en faveur d'un instrument visé par la *Loi sur les aliments et drogues*, sauf si le texte du message publicitaire ou du témoignage :

a) d'une part, a été approuvé par le ministre de la Santé pour reconnaître, dans la mesure où il est possible de le faire à partir d'un texte, que tout message publicitaire ou témoignage correspondant au texte approuvé serait conforme aux dispositions applicables de la *Loi sur les aliments et drogues* et de la *Loi réglementant certaines drogues et autres substances* ainsi

made pursuant to those Acts or to the *Department of Health Act*; and

(b) the script bears the script number assigned to it by that Minister.

(2) Before January 1, 1999, when a licensee broadcasts a commercial message or an endorsement referred to in subsection (1), the licensee shall keep a record of the script for a period of one year after the date of the broadcast, which record shall contain

- (a) the name of the device to which the script relates;
- (b) the name of the sponsor or advertising agency that submitted the script for approval; and
- (c) the script number referred to in paragraph (1)(b).

(3) A licensee shall provide the record required by subsection (2) to the Commission or to an inspector designated pursuant to the *Food and Drugs Act*, acting on behalf of the Commission, where the Commission or the inspector so requests for the purpose of audit or examination.

(4) The approval of the script of a commercial message or an endorsement referred to in subsection (1) does not indicate that the commercial message or endorsement complies with the applicable legislation.

SOR/92-613, s. 1; SOR/93-209, s. 2; SOR/97-290, s. 1.

Political Broadcasts

6 During an election period, a licensee shall allocate time for the broadcasting of programs, advertisements or announcements of a partisan political character on an equitable basis to all accredited political parties and rival candidates represented in the election or referendum.

Ethnic Programs

7 (1) The licensee of an ethnic station shall devote not less than 60 per cent of its broadcast week to ethnic programs.

(2) Except as otherwise provided under a condition of its licence, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate an ethnic station shall devote at least 50% of a broadcast week to third language programs.

que des règlements pris en vertu de ces lois ou de la *Loi sur le ministère de la Santé*, dont l'application relève de ce ministre;

b) d'autre part, porte le numéro que ce ministre lui a attribué.

(2) Avant le 1^{er} janvier 1999, le titulaire qui diffuse un message publicitaire ou un témoignage visé au paragraphe (1) doit inscrire dans un registre qu'il conserve durant la période d'un an suivant la date de diffusion les renseignements suivants au sujet du texte :

- a) le nom de l'instrument visé par le texte;
- b) le nom du commanditaire ou de l'agence de publicité qui a soumis le texte pour approbation;
- c) le numéro visé à l'alinéa (1)b).

(3) Le titulaire doit, sur demande, fournir au Conseil ou à l'inspecteur désigné en vertu de la *Loi sur les aliments et drogues*, qui agit pour le compte du Conseil, le registre visé au paragraphe (2) aux fins de vérification ou d'examen.

(4) L'approbation du texte d'un message publicitaire ou d'un témoignage visé au paragraphe (1) n'a pas pour effet de reconnaître que le message publicitaire ou le témoignage est conforme aux lois et règlements applicables.

DORS/92-613, art. 1; DORS/93-209, art. 2; DORS/97-290, art. 1.

Émissions politiques

6 Au cours d'une période électorale, le titulaire doit répartir équitablement entre les différents partis politiques accrédités et les candidats rivaux représentés à l'élection ou au référendum le temps consacré à la radiodiffusion d'émissions, d'annonces ou d'avis qui exposent la politique d'un parti.

Émissions à caractère ethnique

7 (1) Le titulaire exploitant une station à caractère ethnique doit consacrer au moins 60 pour cent de sa semaine de radiodiffusion à des émissions à caractère ethnique.

(2) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station à caractère ethnique consacre au moins 50 % de toute semaine de radiodiffusion à des émissions dans une troisième langue.

(3) Except as otherwise provided under a condition of its licence to devote up to 40% of a broadcast week to third language programs, an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a station other than an ethnic station shall devote not more than 15% of a broadcast week to third language programs.

(4) Despite subsection (3), an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a community station or campus station may devote

(a) if it is broadcasting in a market where there is no ethnic station, up to 40% of a broadcast week to third language programs; or

(b) if it is broadcasting in a market where there is at least one ethnic station, except as otherwise provided by a condition of its licence, up to 15% of a broadcast week to third language programs.

SOR/2000-235, s. 2; SOR/2008-177, s. 3; SOR/2011-146, s. 3.

Logs and Records

8 (1) Except otherwise provided under a condition of its licence, a licensee shall

(a) keep, in a form acceptable to the Commission, a program log or a record of the matter broadcast by the licensee;

(b) retain the log or record for a period of four weeks after the date when the matter was broadcast; and

(c) cause to be entered in the log or record each day the following information:

(i) the date,

(ii) the call letters, location and frequency of the licensee's station,

(iii) the time at which each station identification announcement is made,

(iv) in relation to each program broadcast,

(A) the title and a brief description,

(B) subject to subsection (2), the number of the relevant content category,

(C) the time at which the program begins and ends,

(3) Sauf condition de sa licence l'autorisant à consacrer jusqu'à 40 % de toute semaine de radiodiffusion à des émissions dans une troisième langue, le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station autre qu'une station à caractère ethnique ne peut consacrer plus de 15 % de toute semaine de radiodiffusion à des émissions dans une troisième langue.

(4) Malgré le paragraphe (3), le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station communautaire ou de campus peut consacrer :

a) dans un marché sans station à caractère ethnique, au plus 40 % de toute semaine de radiodiffusion à des émissions dans une troisième langue;

b) dans un marché avec au moins une station à caractère ethnique, au plus 15 % de toute semaine de radiodiffusion à des émissions dans une troisième langue, sauf condition contraire de sa licence.

DORS/2000-235, art. 2; DORS/2008-177, art. 3; DORS/2011-146, art. 3.

Registres et enregistrements

8 (1) Sauf disposition contraire des conditions de sa licence, le titulaire doit :

a) tenir, sous une forme acceptable au Conseil, un registre des émissions ou un enregistrement de la matière radiodiffusée par lui;

b) conserver le registre ou l'enregistrement durant une période de quatre semaines à compter de la date de radiodiffusion;

c) faire consigner chaque jour dans le registre ou l'enregistrement les renseignements suivants :

(i) la date,

(ii) l'indicatif, l'endroit et la fréquence de la station,

(iii) les heures auxquelles l'indicatif de la station est annoncé,

(iv) en ce qui concerne chaque émission diffusée :

(A) le titre et une brève description,

(B) sous réserve du paragraphe (2), le code numérique de la catégorie de teneur correspondante,

(C) l'heure du début et de la fin de chaque émission,

(D) the code set out in Schedule 1 indicating the origin of the program and, if applicable, the language, type or group, and

(E) if applicable, the code set out in Schedule 1 identifying non-Canadian programming, and

(v) in relation to each commercial message, the quarter hour during which it is broadcast, its duration and the number of the relevant content subcategory.

(2) When a program falls into more than one content category, a licensee shall cause to be entered in its program log or record the numbers of the two principal content categories in descending order of their relative importance in terms of broadcast time.

(3) The times required to be entered pursuant to subparagraph (1)(c)(iii), clause (1)(c)(iv)(C) and subparagraph (1)(c)(v) are local times.

(4) A licensee shall furnish, to the Commission on request, its program log or record for any day, with a certificate signed by or on behalf of the licensee attesting to the accuracy of its content.

(5) A licensee shall retain a clear and intelligible audio recording or other exact copy of all matter broadcast

(a) for four weeks from the date of the broadcast; or

(b) where the Commission receives a complaint from any person regarding the matter broadcast or for any other reason wishes to investigate it and so notifies the licensee before the expiration of the period referred to in paragraph (a), for eight weeks from the date of the broadcast.

(6) When, before the expiry of the applicable period referred to in subsection (5), the Commission requests from the licensee a clear and intelligible audio recording or other exact copy of matter broadcast, the licensee shall furnish it to the Commission without delay.

(7) Subsections (1) to (4) do not apply to a person licensed to operate a radio network.

SOR/88-549, s. 2; SOR/98-597, s. 3; SOR/2006-9, s. 1; SOR/2008-177, s. 4; SOR/2015-245, s. 1.

(D) les codes applicables prévus à l'annexe 1 indiquant l'origine de l'émission et, s'il y a lieu, la langue, le type ou le groupe de l'émission,

(E) le cas échéant, le code prévu à l'annexe 1 indiquant que l'émission est non canadienne,

(v) en ce qui concerne chaque message publicitaire, le début du quart d'heure au cours duquel il est diffusé, sa durée et le code numérique de la sous-catégorie de teneur dont il fait partie.

(2) Si une émission fait partie de plus d'une catégorie de teneur, le titulaire doit faire consigner dans son registre des émissions ou son enregistrement le code numérique des deux principales catégories de teneur, par ordre décroissant de leur importance relative en ce qui touche le temps de radiodiffusion.

(3) Les heures à consigner conformément au sous-alinéa (1)(c)(iii), à la division (1)(c)(iv)(C) et au sous-alinéa (1)(c)(v) sont les heures locales.

(4) Le titulaire doit fournir au Conseil, sur demande de celui-ci, son registre des émissions ou son enregistrement pour une journée donnée ainsi qu'une attestation de l'exactitude de son contenu signée par lui ou son représentant.

(5) Le titulaire doit conserver un enregistrement sonore clair et intelligible ou une autre copie conforme de toute matière radiodiffusée, pour une période :

a) de quatre semaines à compter de la date de la radiodiffusion;

b) de huit semaines à compter de la date de la radiodiffusion, dans le cas où le Conseil a reçu une plainte d'une personne au sujet de la matière radiodiffusée ou a décidé de faire enquête pour une autre raison et en a avisé en conséquence le titulaire dans le délai visé à l'alinéa a).

(6) Le titulaire doit fournir immédiatement au Conseil, lorsque celui-ci lui en fait la demande avant l'expiration du délai applicable visé au paragraphe (5), un enregistrement sonore clair et intelligible ou une autre copie conforme de la matière radiodiffusée.

(7) Les paragraphes (1) à (4) ne s'appliquent pas à une personne autorisée à exploiter un réseau (radio).

DORS/88-549, art. 2; DORS/98-597, art. 3; DORS/2006-9, art. 1; DORS/2008-177, art. 4; DORS/2015-245, art. 1.

Requests for Information

9 (1) For the purposes of this section,

Canadian musical selection means a musical selection that meets the criteria set out in subsection 2.2(2); (*pièce musicale canadienne*)

hit has the meaning indicated on pages 19 to 22 of Public Notice CRTC 1986-248 of September 19, 1986 entitled *Regulations Respecting Radio Broadcasting* and published in the *Canada Gazette* Part I on October 4, 1986, as amended by page 23 of Public Notice CRTC 1990-111 of December 17, 1990 entitled *An FM Policy for the Nineties* and published in the *Canada Gazette* Part I on December 29, 1990. (*grand succès*)

(2) On or before November 30 of each year, a licensee shall submit to the Commission a statement of accounts, on the annual return of broadcasting licensee form, for the year ending on the previous August 31.

(3) At the request of the Commission, a licensee shall submit for any period specified by the Commission in its request

(a) the information required by the Station Self-assessment Report set out in Schedule 2; and

(b) a list of the musical selections in the order in which they are broadcast by the licensee during that period that includes the title and performer of each musical selection and a legend that identifies

(i) any Canadian musical selection,

(ii) any hit,

(iii) any instrumental selection,

(iv) any content category 3 musical selection, and

(v) the language of the musical selection, where the musical selection is not an instrumental selection.

(4) At the request of the Commission, a licensee shall respond to

(a) any complaint or request for resolution of a dispute filed by any person or any request for information regarding programming originated or distributed by the licensee or regarding the licensee's technical operations, subscribership, financial affairs or ownership; and

Demandes de renseignements

9 (1) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

grand succès Succès selon l'énoncé des pages 19 à 22 de l'avis public CRTC 1986-248 du 19 septembre 1986 intitulé *Règlement concernant la radiodiffusion*, publié dans la *Gazette du Canada* Partie I le 4 octobre 1986, ainsi que l'énoncé modificateur de la page 23 de l'avis public CRTC 1990-111 du 17 décembre 1990 intitulé *Une politique MF pour les années 90*, publié dans la *Gazette du Canada* Partie I le 29 décembre 1990. (*hit*)

pièce musicale canadienne Pièce musicale qui répond aux critères énoncés au paragraphe 2.2(2). (*Canadian musical selection*)

(2) Au plus tard le 30 novembre de chaque année, le titulaire fournit au Conseil, sur le formulaire de rapport annuel du titulaire d'une licence de radiodiffusion, un état de compte pour l'année se terminant le 31 août précédent.

(3) Le titulaire doit, à la demande du Conseil, lui fournir à l'égard de la période précisée par celui-ci :

a) les renseignements demandés dans le Rapport d'autoévaluation de la station figurant à l'annexe 2;

b) la liste des pièces musicales dans l'ordre de leur diffusion par le titulaire au cours de la période en cause, y compris le titre et l'interprète de chaque pièce et une légende qui indique :

(i) les pièces musicales canadiennes,

(ii) les grands succès,

(iii) les pièces instrumentales,

(iv) les pièces musicales de la catégorie de teneur 3,

(v) la langue des pièces musicales, lorsque celles-ci ne sont pas instrumentales.

(4) À la demande du Conseil, le titulaire répond :

a) à toute plainte ou demande de règlement de différé déposée par toute personne ou à toute demande de renseignements concernant la programmation dont il est la source ou qu'il distribue, ses opérations techniques, ses statistiques d'abonnés, ses affaires financières ou concernant la propriété dont il est l'objet;

(b) any request for information regarding the licensee's adherence to the conditions of its licence, the Act, these Regulations, industry standards, practices or codes or any other self-regulatory mechanism of the industry.

SOR/92-609, s. 2; SOR/2000-239, s. 3; SOR/2011-146, s. 4; SOR/2011-147, s. 2; SOR/2015-245, s. 2.

Affiliation

10 (1) For the purposes of this section, *affiliation agreement* means an agreement between one or more A.M. licensees, F.M. licensees or digital radio licensees and another party, according to which programs provided by the other party are to be broadcast by the licensee's station at a predetermined time.

(2) An A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee shall not enter into an affiliation agreement with a person who is deemed to be a non-Canadian under section 3 of the *Direction to the CRTC (Ineligibility of Non-Canadians)*.

SOR/88-549, s. 3; SOR/2008-177, s. 5.

Ownership of Equipment and Facilities

10.1 Except as otherwise provided pursuant to a condition of its licence, a licensee shall own and operate its transmitter.

SOR/93-355, s. 1.

Transfer of Ownership or Control

11 (1) For the purposes of this section, *associate*, when used to indicate a relationship with any person, includes

- (a) a partner of the person,
- (b) a trust or an estate in which the person has a substantial beneficial interest or in respect of which the person serves as a trustee or in a similar capacity,
- (c) the spouse or common-law partner of the person,
 - (c.1) a child of the person or of their spouse or common-law partner, including a child adopted in fact by the person or by the spouse or common-law partner,
 - (c.2) the spouse or common-law partner of a child referred to in paragraph (c.1),

(b) à toute demande de renseignements concernant le respect des conditions de sa licence, de la Loi, du présent règlement, ainsi que des normes, pratiques, codes et autres mécanismes d'autoréglementation de l'industrie.

DORS/92-609, art. 2; DORS/2000-239, art. 3; DORS/2011-146, art. 4; DORS/2011-147, art. 2; DORS/2015-245, art. 2.

Affiliation

10 (1) Pour l'application du présent article, *contrat d'affiliation* s'entend d'un contrat conclu entre un ou plusieurs titulaires M.A., titulaires M.F. ou titulaires radio numérique et une autre partie, selon lequel des émissions fournies par l'autre partie sont diffusées par la station du titulaire à une heure fixée d'avance.

(2) Le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique ne peut conclure un contrat d'affiliation avec une personne réputée être un non-Canadien au sens de l'article 3 des *Instructions au CRTC (inadmissibilité de non-Canadiens)*.

DORS/88-549, art. 3; DORS/2008-177, art. 5.

Propriété de l'équipement et des installations

10.1 Sauf disposition contraire des conditions de sa licence, le titulaire doit être le propriétaire et l'exploitant de son émetteur.

DORS/93-355, art. 1.

Transfert ou contrôle de propriété

11 (1) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

action avec droit de vote Action du capital social d'une personne morale qui confère à son détenteur un ou plusieurs droits de vote pouvant être exercés aux assemblées des actionnaires de la personne morale, en tout état de cause ou en raison de la survenance d'un fait qui demeure. S'entend en outre de la valeur mobilière immédiatement convertible en une telle action au gré du détenteur. (*voting share*)

actions ordinaires Actions qui représentent la part résiduelle des bénéfices d'une personne morale. S'entend en outre de toute valeur mobilière qui, au gré du détenteur, est immédiatement convertible en une action ordinaire et des actions privilégiées assorties du droit de participation aux bénéfices de la personne morale sans limite supérieure. (*common shares*)

(d) a relative of the person, or of the spouse or common-law partner referred to in paragraph (c), if that relative has the same residence as the person,

(e) a corporation of which the person alone, or a person together with one or more associates as described in this definition, has, directly or indirectly, control of 50 per cent or more of the voting interests,

(f) a corporation of which an associate, as described in this definition, of the person has, directly or indirectly, control of 50 per cent or more of the voting interests, and

(g) a person, with whom the person has entered into an arrangement, a contract, an understanding or an agreement in respect of the voting of shares of a licensee corporation or of a corporation that has, directly or indirectly, effective control of a licensee corporation, except where that person controls less than one per cent of all issued voting shares of a corporation whose shares are publicly traded on a stock exchange; (*liens*)

common-law partner, in respect of a person, means an individual who is cohabiting with the person in a conjugal relationship, having so cohabited for a period of at least one year; (*conjoint de fait*)

common shares means the shares that represent the residual equity in the earnings of the corporation, and includes securities that are convertible into such shares at all times at the option of the holder and the preferred shares to which are attached rights to participate in the earnings of the corporation with no upper limit. (*actions ordinaires*)

person includes an individual, a partnership, a joint venture, an association, a corporation, a trust, an estate, a trustee, an executor and an administrator, or a legal representative of any of them; (*personne*)

voting interest, in respect of

(a) a corporation with share capital, means the vote attached to a voting share,

(b) a corporation without share capital, means an interest that entitles the owner to voting rights similar to those enjoyed by the owner of a voting share,

(c) a partnership, a trust, an association or a joint venture, means an ownership interest in the assets of it that entitles the owner to receive a share of the profits of it, to receive a share of the assets of it on dissolution and to participate directly in the management of it or to vote on the election of the persons to be

conjoint de fait La personne qui vit avec la personne en cause dans une relation conjugale depuis au moins un an. (*common-law partner*)

intérêt avec droit de vote

a) Dans le cas d'une personne morale avec capital social, droit de vote rattaché à une action avec droit de vote;

b) dans le cas d'une personne morale sans capital social, participation qui accorde à son propriétaire des droits de vote semblables à ceux du propriétaire d'une action avec droit de vote;

c) dans le cas d'une société de personnes, d'une fiducie, d'une association ou d'une coentreprise, droit de propriété des actifs de l'entité qui permet à son propriétaire de recevoir une partie des profits et, en cas de liquidation, une partie des actifs, et de participer directement à la gestion de l'entité ou de voter lors de l'élection des personnes à qui seront confiés le pouvoir et la responsabilité de gérer l'entité;

d) dans le cas d'une société de personnes, d'une fiducie, d'une association ou d'une coentreprise qui sont des entités sans but lucratif, droit qui permet à son propriétaire de participer directement à la gestion de l'entité ou de voter lors de l'élection des personnes à qui seront confiés le pouvoir et la responsabilité de gérer l'entité. (*voting interest*)

liens Vise notamment les relations entre une personne et :

a) son associé;

b) la fiducie ou la succession sur lesquelles elle a un droit découlant des droits du véritable propriétaire ou à l'égard desquelles elle remplit des fonctions de fiduciaire ou d'exécuteur testamentaire ou des fonctions analogues;

c) son époux ou conjoint de fait;

c.1) son enfant, l'enfant de son époux ou conjoint de fait, y compris l'enfant adopté de fait par elle ou par son époux ou conjoint de fait;

c.2) l'époux ou conjoint de fait de l'enfant visé à l'alinéa c.1);

d) un autre de ses parents ou alliés — ou de ceux de son époux ou conjoint de fait — qui partage sa résidence;

entrusted with the power and responsibility to manage it, and

(d) a not-for-profit partnership, trust, association or joint venture, means a right that entitles the owner to participate directly in the management of it or to vote on the election of the persons to be entrusted with the power and responsibility to manage it; (*intérêt avec droit de vote*)

voting share means a share in the capital of a corporation, to which is attached one or more votes that are exercisable at meetings of shareholders of the corporation, either under all circumstances or under a circumstance that has occurred and is continuing, and includes any security that is convertible into such a share at all times at the option of the holder. (*action avec droit de vote*)

(2) For the purposes of this section, control of a voting interest by a person includes situations in which

(a) the person is, directly or indirectly, the beneficial owner of the voting interest; or

(b) the person, by means of an arrangement, a contract, an understanding or an agreement, determines the manner in which the interest is voted but the solicitation of proxies or the seeking of instructions with respect to the completion of proxies in respect of the exercise of voting interests is not considered to be such an arrangement, contract, understanding or agreement.

(3) For the purposes of this section, effective control of a licensee or its undertaking includes situations in which

(a) a person controls, directly or indirectly, other than by way of security only, a majority of the voting interests of the licensee;

(b) a person has the ability to cause the licensee or its board of directors to undertake a course of action; or

(c) the Commission, after a public hearing of an application for a licence, or in respect of an existing licence, determines that a person has such effective control

e) la personne morale dont elle contrôle, directement ou indirectement, seule ou avec une ou plusieurs personnes avec lesquelles elle a lien et qui sont visées à la présente définition, 50 pour cent ou plus des intérêts avec droit de vote;

f) la personne morale dont une personne avec laquelle la personne a un lien et qui est visée à la présente définition contrôle, directement ou indirectement, 50 pour cent ou plus des intérêts avec droit de vote;

g) la personne avec laquelle elle a conclu un arrangement, un contrat, un accord ou une entente relativement à l'exercice des droits de vote rattachés aux actions d'une personne morale titulaire ou d'une personne morale qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif d'une personne morale titulaire; le présent alinéa ne vise pas une personne qui contrôle moins de un pour cent des actions avec droit de vote émises d'une personne morale dont les actions sont cotées en bourse. (*associate*)

personne Vise notamment un particulier, une société de personnes, une coentreprise, une association, une personne morale, une succession, une fiducie, un fiduciaire, un exécuteur testamentaire ou un administrateur, ou le mandataire de l'un d'eux. (*person*)

(2) Pour l'application du présent article, une personne contrôle un intérêt avec droit de vote notamment dans les cas suivants :

a) elle est, directement ou indirectement, le véritable propriétaire de l'intérêt avec droit de vote;

b) elle décide, aux termes d'un arrangement, d'un contrat, d'un accord ou d'une entente, de la manière dont sont exercés les droits de vote à l'égard de l'intérêt; toutefois, ne sont pas considérées comme un arrangement, un contrat, un accord ou une entente la sollicitation de procurations concernant l'exercice de tels droits de vote et les demandes d'instructions sur la façon de remplir de telles procurations.

(3) Pour l'application du présent article, il y a contrôle effectif du titulaire ou de son entreprise notamment dans les cas suivants :

a) il y a contrôle, direct ou indirect, autrement que par voie de valeurs mobilières seulement, de la majorité des intérêts avec droit de vote du titulaire;

b) une personne est en mesure d'amener le titulaire ou son conseil d'administration à adopter une ligne de conduite;

and sets out that determination in a decision or public notice.

(3.1) [Repealed, SOR/2000-235, s. 3]

(4) Except as otherwise provided pursuant to a condition of its licence, a licensee shall obtain the prior approval of the Commission in respect of any act, agreement or transaction that directly or indirectly would result in

(a) a change by whatever means of the effective control of its undertaking;

(b) a person alone

(i) who controls less than 30 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 30 per cent or more of those interests,

(ii) who controls less than 30 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 30 per cent or more of those interests,

(iii) who owns less than 50 per cent of the issued common shares of the licensee, owning 50 per cent or more of those shares but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee, or

(iv) who owns less than 50 per cent of the issued common shares of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, owning 50 per cent or more of those shares but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee;

(c) a person together with an associate

(i) who control less than 30 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 30 per cent or more of those interests,

(ii) who control less than 30 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 30 per cent or more of those interests,

(iii) who own less than 50 per cent of the issued common shares of the licensee, owning 50 per cent or more of those shares but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee, or

(iv) who own less than 50 per cent of the issued common shares of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, owning 50

c) le Conseil détermine, après la tenue d'une audience publique à l'égard d'une demande de licence ou d'une licence existante, qu'il y a contrôle effectif, laquelle détermination est consignée dans un avis de décision ou un avis public.

(3.1) [Abrogé, DORS/2000-235, art. 3]

(4) Sauf disposition contraire des conditions de sa licence, le titulaire doit obtenir l'approbation préalable du Conseil à l'égard de toute mesure, entente ou opération qui aurait pour conséquence directe ou indirecte :

a) soit de modifier, par quelque moyen que ce soit, le contrôle effectif de son entreprise;

b) soit de faire en sorte qu'une personne seule :

(i) qui contrôle moins de 30 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôlerait ainsi 30 pour cent ou plus de ces intérêts,

(ii) qui contrôle moins de 30 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôlerait ainsi 30 pour cent ou plus de ces intérêts,

(iii) qui est propriétaire de moins de 50 pour cent des actions ordinaires émises du titulaire, serait ainsi propriétaire de 50 pour cent ou plus de ces actions, mais ne détiendrait pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire,

(iv) qui est propriétaire de moins de 50 pour cent des actions ordinaires émises d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, serait ainsi propriétaire de 50 pour cent ou plus de ces actions, mais ne détiendrait pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire;

c) soit de faire en sorte qu'une personne et une personne avec laquelle elle a un lien :

(i) qui contrôlent moins de 30 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôleraient ainsi 30 pour cent ou plus de ces intérêts,

(ii) qui contrôlent moins de 30 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôleraient ainsi 30 pour cent ou plus de ces intérêts,

(iii) qui sont propriétaires de moins de 50 pour cent des actions ordinaires émises du titulaire, seraient

per cent or more of those shares but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee; or

(d) another A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that broadcasts in the same market and in the same language as the licensee, an associate of that other licensee or that other licensee together with its associate, who owns less than

(i) 30% of the issued common shares of the licensee or of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, owning 30% or more but less than 40% of those shares, or

(ii) 40% of the issued common shares of the licensee or of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, owning 40% or more but less than 50% of those shares.

(5) A licensee shall notify the Commission, within 30 days thereafter, of the occurrence of any act, agreement or transaction that, directly or indirectly, resulted in

(a) a person alone

(i) who controls less than 20 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 20 per cent or more but less than 30 per cent of those interests,

(ii) who controls less than 20 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 20 per cent or more but less than 30 per cent of those interests,

(iii) who controls less than 40 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 40 per cent or more but less than 50 per cent of those interests but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee, or

ainsi propriétaires de 50 pour cent ou plus de ces actions, mais ne détiendraient pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire,

(iv) qui sont propriétaires de moins de 50 pour cent des actions ordinaires émises d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, seraient ainsi propriétaires de 50 pour cent ou plus de ces actions, mais ne détiendraient pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire;

d) soit de faire en sorte qu'un autre titulaire M.A., titulaire M.F. ou titulaire radio numérique qui diffuse dans le même marché et dans la même langue que le titulaire, toute personne avec qui cet autre titulaire a un lien, ou cet autre titulaire et toute personne avec laquelle il a un lien :

(i) qui sont propriétaires de moins de 30 pour cent des actions ordinaires émises du titulaire ou d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, seraient ainsi propriétaires de 30 pour cent ou plus mais de moins de 40 pour cent de ces actions,

(ii) qui sont propriétaires de moins de 40 pour cent des actions ordinaires émises du titulaire ou d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, seraient ainsi propriétaires de 40 pour cent ou plus mais de moins de 50 pour cent de ces actions.

(5) Le titulaire doit aviser le Conseil de la prise de toute mesure ou de la conclusion de toute entente ou opération, dans les 30 jours suivant celles-ci, lorsque la mesure, l'entente ou l'opération fait en sorte que directement ou indirectement :

a) une personne seule :

(i) qui contrôle moins de 20 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôlerait ainsi 20 pour cent ou plus mais moins de 30 pour cent de ces intérêts,

(ii) qui contrôle moins de 20 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôlerait ainsi 20 pour cent ou plus mais moins de 30 pour cent de ces intérêts,

(iii) qui contrôle moins de 40 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôlerait ainsi 40 pour cent ou plus mais moins de 50 pour cent de ces intérêts, mais ne détiendrait pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire,

(iv) who controls less than 40 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 40 per cent or more but less than 50 per cent of those interests but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee; or

(b) a person together with an associate

(i) who control less than 20 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 20 per cent or more but less than 30 per cent of those interests,

(ii) who control less than 20 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 20 per cent or more but less than 30 per cent of those interests,

(iii) who control less than 40 per cent of the voting interests of the licensee, having control of 40 per cent or more but less than 50 per cent of those interests but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee, or

(iv) who control less than 40 per cent of the voting interests of a person who has, directly or indirectly, effective control of the licensee, having control of 40 per cent or more but less than 50 per cent of those interests but not having, directly or indirectly, effective control of the licensee.

(6) A notification referred to in subsection (5) shall set out the following information:

(a) the name of the person or the names of the person and the associate;

(b) the percentage of the voting interests controlled by the person or by the person and the associate; and

(c) a copy or a complete description of the act, agreement or transaction.

SOR/93-355, s. 2; SOR/96-324, s. 3; SOR/98-598, s. 1; SOR/2000-235, s. 3; SOR/2001-357, s. 1; SOR/2008-177, s. 6.

Local Management Agreement

11.1 (1) The definitions in this subsection apply in this section.

(iv) qui contrôle moins de 40 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôlerait ainsi plus de 40 pour cent mais moins de 50 pour cent de ces intérêts, mais ne détiendrait pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire;

b) une personne et une personne avec laquelle elle a un lien :

(i) qui contrôlent moins de 20 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôleraient ainsi 20 pour cent ou plus mais moins de 30 pour cent de ces intérêts,

(ii) qui contrôlent moins de 20 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôleraient ainsi 20 pour cent ou plus mais moins de 30 pour cent de ces intérêts,

(iii) qui contrôlent moins de 40 pour cent des intérêts avec droit de vote du titulaire, contrôleraient ainsi 40 pour cent ou plus mais moins de 50 pour cent de ces intérêts, mais ne détiendraient pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire,

(iv) qui contrôlent moins de 40 pour cent des intérêts avec droit de vote d'une personne qui détient, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire, contrôleraient ainsi plus de 40 pour cent mais moins de 50 pour cent de ces intérêts, mais ne détiendraient pas, directement ou indirectement, le contrôle effectif du titulaire.

(6) L'avis visé au paragraphe (5) doit contenir les renseignements suivants :

a) le nom de la personne et, le cas échéant, celui de la personne avec laquelle elle a un lien;

b) le pourcentage des intérêts avec droit de vote qui est contrôlé par la personne, seule ou avec une personne avec laquelle elle a un lien;

c) une copie ou le détail de la mesure, de l'entente ou de l'opération en cause.

DORS/93-355, art. 2; DORS/96-324, art. 3; DORS/98-598, art. 1; DORS/2000-235, art. 3; DORS/2001-357, art. 1; DORS/2008-177, art. 6.

Convention de gestion locale

11.1 (1) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

associate has the same meaning as in subsection 11(1). (*liens*)

local management agreement means an arrangement, contract, understanding or agreement between two or more licensees or their associates that relates, directly or indirectly, to any aspect of the management, administration or operation of two or more stations, at least two of which

(a) broadcast in the same market; or

(b) broadcast in adjacent markets, with each station's A.M. 5 mV/m contour, F.M. 0.5 mV/m contour or digital service area, as the case may be, overlapping the A.M. 15 mV/m contour, F.M. 3 mV/m contour or digital service area of the other station. (*convention de gestion locale*)

(2) Except as otherwise provided in subsection (3) or under a condition of its licence, a licensee shall not enter into, or operate its station pursuant to, a local management agreement.

(3) A licensee may operate its station pursuant to a local management agreement that was entered into before March 31, 1999 until December 31, 2001.

SOR/99-431, s. 1; SOR/2008-177, s. 7.

PART II

Application

12 This Part applies only to F.M. licensees and digital radio licensees.

SOR/91-517, s. 3; SOR/2008-177, s. 8.

13 [Repealed, SOR/93-358, s. 2]

Simulcasting

14 (1) An F.M. licensee or digital radio licensee that is also an A.M. licensee shall not, during the broadcast day, broadcast simultaneously on its F.M. station or digital radio station the same matter that is being broadcast on its A.M. station if any part of the F.M. station's 3 mV/m contour or the digital radio station's digital service area overlaps with any part of the A.M. station's daytime 15 mV/m contour.

(2) Notwithstanding subsection (1), a licensee may broadcast simultaneously if the simultaneous

convention de gestion locale Arrangement, contrat, accord ou entente entre deux ou plusieurs titulaires, ou des personnes avec lesquelles ils ont des liens, concernant, directement ou indirectement, tout aspect de la gestion, de l'administration ou de l'exploitation de deux ou plusieurs stations, dont deux d'entre elles diffusent :

a) dans le même marché;

b) dans des marchés adjacents et où le périmètre de rayonnement de 5 mV/M (M.A.), le périmètre de rayonnement de 0,5 mV/m (M.F.) ou la zone de desserte numérique, selon le cas, de chacune de ces stations chevauche le périmètre de rayonnement de 15 mV/m (M.A.), le périmètre de rayonnement de 3 mV/m (M.F.) ou la zone de desserte numérique de l'autre station. (*local management agreement*)

liens S'entend au sens du paragraphe 11(1). (*associate*)

(2) Sauf disposition du paragraphe (3) ou condition de sa licence à l'effet contraire, il est interdit au titulaire de conclure une convention de gestion locale ou d'exploiter sa station aux termes d'une telle convention.

(3) Le titulaire qui a conclu une convention de gestion locale avant le 31 mars 1999 peut exploiter sa station aux termes de cette convention jusqu'au 31 décembre 2001.

DORS/99-431, art. 1; DORS/2008-177, art. 7.

PARTIE II

Application

12 La présente partie ne s'applique qu'aux titulaires M.F. et aux titulaires radio numérique.

DORS/91-517, art. 3; DORS/2008-177, art. 8.

13 [Abrogé, DORS/93-358, art. 2]

Radiodiffusion simultanée

14 (1) Il est interdit au titulaire M.F. ou au titulaire radio numérique qui est également titulaire M.A. de diffuser simultanément sur les ondes de sa station M.F. ou de sa station radio numérique, au cours de la journée de diffusion, la matière radiodiffusée sur les ondes de sa station M.A. lorsqu'il y a chevauchement de toute partie du périmètre de rayonnement de 3 mV/m de la station M.F. ou de la zone de desserte numérique de la station radio numérique et du périmètre de rayonnement de jour de 15 mV/m de la station M.A.

(2) Malgré le paragraphe (1), cette radiodiffusion simultanée est permise lorsqu'elle est autorisée par une

broadcasting is authorized pursuant to a condition of the licensee's licence or if the broadcast consists of a special live program that includes commentary that is an integral part of the program and relates to

- (a) a royal or vice-regal address, including a speech from the throne;
- (b) an address by the Prime Minister of Canada or the first minister of a province;
- (c) the results of a federal, provincial or municipal election or referendum;
- (d) a federal, provincial or municipal budget; or
- (e) an announcement of an emergency situation or disaster as issued by a police department, fire department or any organization designated by a federal, provincial or municipal government as being responsible for the coordination of emergency relief.

(3) Notwithstanding subsection (1), a licensee may broadcast simultaneously for a maximum of 42 hours during any broadcast week.

SOR/91-517, s. 3; SOR/96-324, s. 4; SOR/98-597, s. 4(F); SOR/2008-177, s. 9.

PART III

Canadian Content Development

15 (1) The following definitions apply in this Part.

broadcast year means the period beginning on September 1 and ending on August 31 of the following year. (*année de radiodiffusion*)

Community Radio Fund of Canada means the independent not-for-profit funding organization known as the Community Radio Fund of Canada Inc. (*Fonds canadien de la radio communautaire*)

eligible initiative means an initiative that is considered to be eligible for Canadian content development funding as indicated in Broadcasting Public Notice CRTC 2006-158, dated December 15, 2006 and entitled *Commercial Radio Policy 2006*. (*projet admissible*)

FACTOR means the not-for-profit organization known as The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings. (*FACTOR*)

MUSICACTION means the not-for-profit organization known as MUSICACTION. (*MUSICACTION*)

condition de la licence du titulaire ou qu'elle est une émission spéciale en direct comprenant des commentaires et qui a trait :

- a) soit à une allocution de la reine ou du gouverneur général, y compris un discours du trône;
- b) soit à une allocution du premier ministre du Canada ou d'une province;
- c) soit aux résultats d'une élection ou d'un référendum fédéral, provincial ou municipal;
- d) soit à un budget fédéral, provincial ou municipal;
- e) soit à une annonce relative à une situation d'urgence ou à un désastre, diffusée par un service de police ou d'incendie, ou par tout organisme désigné par un gouvernement fédéral, provincial ou municipal à titre d'organisme responsable de la coordination des secours d'urgence.

(3) Malgré le paragraphe (1), la radiodiffusion simultanée qui y est visée est permise durant un maximum de 42 heures au cours de la semaine de radiodiffusion.

DORS/91-517, art. 3; DORS/96-324, art. 4; DORS/98-597, art. 4(F); DORS/2008-177, art. 9.

PARTIE III

Développement du contenu canadien

15 (1) Les définitions qui suivent s'appliquent à la présente partie.

année de radiodiffusion Période commençant le 1^{er} septembre d'une année et se terminant le 31 août de l'année suivante. (*broadcasting year*)

FACTOR L'organisme sans but lucratif appelé The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings. (*FACTOR*)

Fonds canadien de la radio communautaire L'organisme de financement indépendant sans but lucratif appelé Fonds canadien de la radio communautaire inc. (*Community Radio Fund of Canada*)

MUSICACTION L'organisme sans but lucratif appelé MUSICACTION. (*MUSICACTION*)

spoken word station means an A.M. station, F.M. station or digital radio station that devotes more than 50% of a broadcast week to programming from content category 1. (*station de créations orales*)

total revenues means the total broadcast revenues reported by an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee in its annual returns for the previous broadcast year. (*revenus totaux*)

(2) Except as otherwise provided under a condition of its licence that refers expressly to this subsection and subject to subsection (3), an A.M. licensee, F.M. licensee or digital radio licensee that is licensed to operate a commercial station or ethnic station shall, if the licensee's total revenues are more than \$1,250,000, contribute annually to eligible initiatives \$1,000 plus one half of one percent of those revenues that are in excess of \$1,250,000.

(3) If a condition of licence imposed prior to June 1, 2007 requires the licensee to make a contribution to the development of Canadian content or Canadian talent that is other than that referred to in subsection (2), the amount that the licensee is required to contribute under that subsection is reduced by the amount that the licensee is required to contribute under the condition of its licence.

(4) [Repealed, SOR/2013-151, s. 1]

(5) Except as otherwise provided under a condition of its licence, a licensee whose total revenues are more than \$1,250,000 shall make

(a) at least 15% of the contribution referred to in subsection (2) to the Community Radio Fund of Canada; and

(b) at least 45% of the contribution referred to in subsection (2) to FACTOR or MUSICACTION, however, if the licensee is licensed to operate an ethnic station or spoken word station, the licensee may instead make that percentage of the contribution to any eligible initiative that supports the creation of ethnic programs or programming from content category 1, as the case may be.

SOR/2008-177, s. 10; SOR/2011-146, s. 5; SOR/2013-151, s. 1.

projet admissible Projet admissible à un financement au titre du développement du contenu canadien selon l'avis public de radiodiffusion CRTC 2006-158 du 15 décembre 2006 intitulé *Politique de 2006 sur la radio commerciale*. (*eligible initiative*)

revenus totaux Revenus totaux de radiodiffusion déclarés dans le rapport annuel du titulaire M.A., du titulaire M.F. ou du titulaire radio numérique relativement à l'année de radiodiffusion précédente. (*total revenues*)

station de créations orales Station M.A., station M.F. ou station de radio numérique qui consacre plus de 50 % de toute semaine de radiodiffusion à la programmation de catégorie de teneur 1. (*spoken word station*)

(2) Sauf condition contraire de sa licence qui renvoie expressément au présent paragraphe et sous réserve du paragraphe (3), le titulaire M.A., le titulaire M.F. ou le titulaire radio numérique autorisé à exploiter une station commerciale ou une station à caractère ethnique verse à l'égard de projets admissibles, dans le cas où ses revenus totaux dépassent 1 250 000 \$, une contribution annuelle de 1 000 \$ plus 0,5 % de la partie de ses revenus totaux excédant 1 250 000 \$.

(3) Si une condition d'une licence imposée avant le 1^{er} juin 2007 prévoit, aux fins de développement du contenu canadien ou de promotion des artistes canadiens, une contribution autre que celle prévue au paragraphe (2), la contribution que le titulaire verse sous le régime de ce paragraphe est réduite de celle prévue selon cette condition.

(4) [Abrogé, DORS/2013-151, art. 1]

(5) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire dont les revenus totaux dépassent 1 250 000 \$ verse, à la fois :

a) au moins 15 % de la contribution prévue au paragraphe (2) au Fonds canadien de la radio communautaire;

b) au moins 45 % de la contribution prévue au paragraphe (2) à FACTOR ou à MUSICACTION, le titulaire autorisé à exploiter une station à caractère ethnique ou une station de créations orales peut toutefois verser ce pourcentage à tout projet admissible qui favorise la création d'émissions à caractère ethnique ou de programmation de catégorie de teneur 1, selon le cas.

DORS/2008-177, art. 10; DORS/2011-146, art. 5; DORS/2013-151, art. 1.

PART IV

Emergency Alerts

16 (1) The following definitions apply in this section.

issuing authority means any person who is authorized by a Canadian governmental authority — including the federal Department of the Environment, federal and provincial government departments and agencies that are responsible for emergency management and public safety, and municipal authorities — to issue warnings to the public, and to the National Alert Aggregation and Dissemination System, announcing danger to life or property. (*autorité compétente*)

National Alert Aggregation and Dissemination System means the alert message aggregation system established and operated by Pelmorex Communications Inc. (*système d'agrégation et de dissémination national d'alertes*)

(2) Except as otherwise provided under a condition of its licence, a licensee shall implement on all stations that it is licensed to operate, by no later than March 31, 2015, a public alerting system that broadcasts without delay, on a given station, any audio alert that it receives from the National Alert Aggregation and Dissemination System that

(a) announces an imminent or unfolding danger to life; and

(b) is designated by the applicable issuing authority for immediate broadcast in all or part of the area within the station's A.M. 5 mV/m contour, F.M. 0.5 mV/m contour or digital service area, as the case may be.

(3) Despite subsection (2) and subject to any condition of licence, the deadline for implementing the public alerting system in the case of a campus station, community station or native station is March 31, 2016.

(4) The licensee shall implement the public alerting system for each of its transmitters.

(5) The licensee shall broadcast the alert on transmitters that serve the area that is targeted by the alert.

(6) The licensee shall take all reasonable measures to ensure that the alerts that it broadcasts are in conformity with the specifications and recommended practices set out in the document entitled *National Public Alerting*

PARTIE IV

Alertes d'urgence

16 (1) Les définitions qui suivent s'appliquent au présent article.

autorité compétente Toute personne autorisée par une autorité gouvernementale canadienne — notamment le ministère de l'Environnement du Canada et les ministères et organismes publics fédéraux et provinciaux responsables de la gestion des urgences et de la sécurité publique, ainsi que les autorités municipales — à délivrer des messages d'avertissement au public et au système d'agrégation et de dissémination national d'alertes annonçant des dangers pour la vie ou les biens. (*issuing authority*)

système d'agrégation et de dissémination national d'alertes Le système d'agrégation des messages d'alerte établi et exploité par Pelmorex Communications Inc. (*National Alert Aggregation and Dissemination System*)

(2) Sauf condition contraire de sa licence, le titulaire met en œuvre dans les stations qu'il est autorisé à exploiter, au plus tard le 31 mars 2015, un système d'alerte public qui diffuse sans délai, sur une station donnée, toute alerte audio qu'il reçoit du système d'agrégation et de dissémination national d'alertes qui, à la fois :

a) annonce un danger imminent ou actuel pour la vie;

b) est désignée par l'autorité compétente applicable comme étant pour diffusion immédiate dans tout ou partie de la zone située à l'intérieur du périmètre de rayonnement de 5 mV/m (M.A.), du périmètre de rayonnement 0,5 mV/m (M.F.), ou de la zone de desserte numérique de la station, selon le cas.

(3) Malgré le paragraphe (2) et sous réserve de toute condition de licence, la date limite pour mettre en œuvre le système d'alerte public dans le cas d'une station de campus, d'une station communautaire ou d'une station autochtone est le 31 mars 2016.

(4) Le titulaire met en œuvre le système d'alerte public pour chacun de ses émetteurs.

(5) Il diffuse l'alerte au moyen des émetteurs desservant la zone qu'elle vise.

(6) Il prend toutes les mesures raisonnables pour s'assurer que les alertes qu'il diffuse sont conformes aux spécifications et aux pratiques recommandées prévues par le document intitulé *Système national d'alertes au public* :

System Common Look and Feel Guidance, produced at the request of the Federal/Provincial/Territorial Public Alerting Working Group of Senior Officials Responsible for Emergency Management with the support of Defence Research and Development Canada, Centre for Security Science, Canadian Safety and Security Program, and in consultation with the public-private Common Look and Feel Working Group, as that document is amended from time to time.

SOR/2014-202, s. 1.

Directives sur la présentation uniforme, compte tenu de ses modifications successives, préparé à la demande du Groupe de travail fédéral, provincial et territorial sur les alertes au public des cadres supérieurs responsables de la gestion des urgences avec le soutien du Programme canadien pour la sûreté et la sécurité du Centre des sciences pour la sécurité sous la direction de Recherche et développement pour la défense du Canada et en consultation avec le Groupe de travail sur la présentation uniforme des secteurs public et privé.

DORS/2014-202, art. 1.

SCHEDULE 1

(Clauses 8(1)(c)(iv)(D) and (E))

Codes Indicating Origin, Language, Type and Group of Programming and Non-Canadian Programming**A. Code Indicating Origin**

Item	Column I Code	Column II Description
1	Local	Local programming as defined in Broadcasting Public Notice CRTC 2006-158, dated December 15, 2006 and entitled <i>Commercial Radio Policy 2006</i> .
2	Net (to be followed by the name of the network)	Programming obtained from a network licensed by the Commission
3	Rebroad	Programming rebroadcast from another station, other than a network
4	Simulcast	Programming simulcast pursuant to subsection 14(3) of these Regulations
5	Other	Programming other than local programming, network programming, rebroadcasts from another station or simulcasts

B. Code Indicating Language

Item	Column I Code	Column II Description
1	[Abbreviated name]	Programming in a language other than the official language for which the station was principally licensed or, in the case of an ethnic station, the language of the spoken word content of the program

C. Code Indicating Type

Item	Column I Code	Column II Description
1	Type A	A program the spoken word content of which is in a language other than French, English or a language of the aboriginal peoples of Canada
2	Type B	A program the spoken word content of which is in French or English and that is directed toward a distinct ethnic group the mother tongue or common language of which in its country of origin is French or English
3	Type C	A program the spoken word content of which is in French or English and that is directed toward a distinct ethnic group the mother tongue of which is included in Type A
4	Type D	A bilingual program the spoken word content of which is in French or English as well as a language other than French, English or a language of the aboriginal

ANNEXE 1

(divisions 8(1)(c)(iv)(D) et (E))

Codes indiquant l'origine, la langue, le type et le groupe des émissions et les émissions non canadiennes**A. Code indiquant l'origine**

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
1	Locale	Émissions locales visées par la définition de « programmation locale » figurant dans l'avis public de radiodiffusion CRTC 2006-158 du 15 décembre 2006 intitulé <i>Politique de 2006 sur la radio commerciale</i> .
2	Rés (suivi du nom du réseau)	Émissions provenant d'un réseau autorisé par le Conseil
3	Retransmise	Émissions retransmises d'une autre station, à l'exception d'un réseau
4	Simultanée	Émissions diffusées simultanément conformément au paragraphe 14(3) du présent règlement
5	Autre	Émissions autres que les émissions locales, les émissions d'un réseau, les émissions retransmises d'une autre station et les émissions diffusées simultanément

B. Code indiquant la langue

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
1	[Langue en abrégiation]	Émission dans une langue autre que la langue officielle dans laquelle la station doit principalement diffuser en vertu de sa licence ou, dans le cas d'une station à caractère ethnique, dans la langue de la teneur de créations orales de l'émission

C. Code indiquant le type

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
1	Type A	Émission dont la teneur de créations orales est dans une langue autre que le français, l'anglais ou une langue des peuples autochtones du Canada
2	Type B	Émission dont la teneur de créations orales est en français ou en anglais et qui est orientée vers un groupe ethnique précis dont la langue maternelle ou commune dans le pays d'origine est le français ou l'anglais
3	Type C	Émission dont la teneur de créations orales est en français ou en anglais et qui est orientée vers un groupe ethnique précis dont la langue maternelle est déjà incluse dans le type A
4	Type D	Émission bilingue dont la teneur de créations orales est en français ou en anglais ainsi qu'en une langue autre que le français, l'anglais ou une langue des

Item	Column I Code	Column II Description
5	Type E	peoples of Canada and that is directed toward a distinct ethnic group A program the spoken word content of which is in French or English and that is directed toward ethnic groups or the general public and that depicts Canada's cultural diversity through services that are multicultural, cross-cultural or inter-cultural
6	Type X	Where the licensee is not required by a condition of licence to broadcast prescribed levels of Type A, B, C, D or E programming, an ethnic program.

D. Code Indicating Group

Item	Column I Code	Column II Description
1	(Abbreviated name)	The distinct ethnic group toward which an ethnic program is directed.

E. Code Identifying Non-Canadian Programming

Item	Column I Code	Column II Description
1	NC	Programming that originates outside Canada other than local programming as defined in Broadcasting Public Notice CRTC 2006-158, dated December 15, 2006 and entitled <i>Commercial Radio Policy 2006</i> , and other than programming that is produced by a Canadian as defined in section 1 of the <i>Direction to the CRTC (Ineligibility of Non-Canadians)</i>

SOR/88-549, s. 4(F); SOR/91-517, ss. 4 to 7; SOR/93-517, s. 3; SOR/96-324, s. 5; SOR/98-597, ss. 5, 6; SOR/2000-235, ss. 4, 5; SOR/2008-177, s. 11; SOR/2015-245, ss. 3, 4.

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
5	Type E	peuples autochtones du Canada et qui est orientée vers un groupe ethnique précis Émission dont la teneur de créations orales est en français ou en anglais, qui est orientée vers les groupes ethniques ou vers le grand public et qui reflète la pluralité culturelle du Canada par des services à caractère multiculturel, pluriculturel ou interculturel
6	Type X	Lorsque le titulaire n'est pas tenu de diffuser des niveaux prescrits d'émissions de type A, B, C, D, ou E aux termes d'une condition de sa licence, émission à caractère ethnique

D. Code indiquant le groupe

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
1	[Nom en abréviation]	Groupe ethnique précis visé par une émission à caractère ethnique

E. Code indiquant une émission non canadienne

Article	Colonne I Code	Colonne II Description
1	NC	Émission d'origine non canadienne, à l'exception d'une émission locale visée par la définition de « programmation locale » figurant dans l'avis public de radiodiffusion CRTC 2006-158 du 15 décembre 2006 intitulé <i>Politique de 2006 sur la radio commerciale</i> et d'une émission produite par un Canadien au sens de l'article 1 des <i>Instructions au CRTC (inadmissibilité de non-Canadiens)</i> .

DORS/88-549, art. 4(F); DORS/91-517, art. 4 à 7; DORS/93-517, art. 3; DORS/96-324, art. 5; DORS/98-597, art. 5 et 6; DORS/2000-235, art. 4 et 5; DORS/2008-177, art. 11; DORS/2015-245, art. 3 et 4.

SCHEDULE 2

(Paragraph 9(3)(a))

Station Self-Assessment Report

STATION IDENTIFICATION: _____
 LOCATION OF THE STATION: _____
 WEEK OF: _____
 NAME OF THE PERSON COMPLETING THE REPORT FOR THE LICENSEE: _____
 TITLE OF THE PERSON: _____
 PHONE No. OF THE PERSON: _____
 SIGNATURE: _____

TABLE 1

CANADIAN CONTENT BROADCAST BETWEEN 06:00 AND 24:00

	Number of selections broadcast		Number of Canadian musical selections		Percentage of Canadian content	
	Category 2	Category 3	Category 2	Category 3	Category 2	Category 3
Sunday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Monday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Tuesday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Wednesday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Thursday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Friday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Saturday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Applies to all licensees

TABLE 2

CANADIAN CONTENT BROADCAST BETWEEN 06:00 AND 18:00

	Number of selections broadcast	Number of Canadian musical selections	Percentage of Canadian content
	Category 2	Category 2	Category 2
Sunday	_____	_____	_____
Monday	_____	_____	_____
Tuesday	_____	_____	_____
Wednesday	_____	_____	_____
Thursday	_____	_____	_____
Friday	_____	_____	_____
Saturday	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____

Applies to licensees other than French-language licensees

TABLE 3

FRENCH-LANGUAGE VOCAL MUSICAL SELECTIONS BROADCAST BETWEEN 06:00 AND 24:00

	Number of vocal musical selections Category 2	Language of vocal musical selections			Percentage of French-language vocal musical selections Category 2
		French Category 2	English Category 2	Other Category 2	
Sunday	_____	_____	_____	_____	_____
Monday	_____	_____	_____	_____	_____
Tuesday	_____	_____	_____	_____	_____
Wednesday	_____	_____	_____	_____	_____
Thursday	_____	_____	_____	_____	_____
Friday	_____	_____	_____	_____	_____
Saturday	_____	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____

Applies to French-language licensees

TABLE 4

CANADIAN CONTENT AND FRENCH-LANGUAGE VOCAL MUSICAL SELECTIONS BROADCAST BETWEEN 06:00 AND 18:00

	Total selections broadcast Category 2	Number of Canadian musical selections Category 2	Number of vocal musical selections Category 2	Number of French-language musical selections Category 2	Percentage of Canadian content Category 2	Percentage of French-language vocal musical selections Category 2
Sunday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Monday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Tuesday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Wednesday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Thursday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Friday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Saturday	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Applies to French-language licensees

SOR/2015-245, s. 5.

ANNEXE 2

(alinéa 9(3)a))

Rapport d'autoévaluation de la station

INDICATIF DE LA STATION : _____

ENDROIT OÙ EST SITUÉE LA STATION : _____

SEMAINE DU : _____

NOM DE LA PERSONNE QUI REMPLIT LE RAPPORT AU NOM DU TITULAIRE : _____

TITRE DE LA PERSONNE : _____

N^o DE TÉLÉPHONE DE LA PERSONNE : _____

SIGNATURE : _____

TABLEAU 1

CONTENU CANADIEN DIFFUSÉ ENTRE 6 H ET 24 H

	Nombre de pièces diffusées		Nombre de pièces musicales canadiennes		Pourcentage de contenu canadien	
	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 2	Catégorie 3
Dimanche	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Lundi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Mardi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Mercredi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Jeudi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Vendredi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Samedi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____

S'applique à tous les titulaires

TABLEAU 2

CONTENU CANADIEN DIFFUSÉ ENTRE 6 H ET 18 H

	Nombre de pièces diffusées		Nombre de pièces musicales canadiennes	Pourcentage de contenu canadien
	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 2	Catégorie 2
Dimanche	_____	_____	_____	_____
Lundi	_____	_____	_____	_____
Mardi	_____	_____	_____	_____
Mercredi	_____	_____	_____	_____
Jeudi	_____	_____	_____	_____
Vendredi	_____	_____	_____	_____
Samedi	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____

S'applique au titulaire autre qu'un titulaire de langue française

TABLEAU 3

PIÈCES MUSICALES VOCALES DE LANGUE FRANÇAISE DIFFUSÉES ENTRE 6 H ET 24 H

	Nombre de pièces musicales vocales		Langue des pièces musicales vocales			Pourcentage de pièces musicales vocales de langue française
	Catégorie 2	Français Catégorie 2	Anglais Catégorie 2	Autres Catégorie 2	Catégorie 2	
Dimanche	_____	_____	_____	_____	_____	
Lundi	_____	_____	_____	_____	_____	
Mardi	_____	_____	_____	_____	_____	
Mercredi	_____	_____	_____	_____	_____	
Jeudi	_____	_____	_____	_____	_____	
Vendredi	_____	_____	_____	_____	_____	
Samedi	_____	_____	_____	_____	_____	
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____	

S'applique au titulaire de langue française

TABLEAU 4

CONTENU CANADIEN ET PIÈCES MUSICALES VOCALES DE LANGUE FRANÇAISE DIFFUSÉS ENTRE 6 H ET 18 H

	Total des pièces musicales diffusées	Nombre de pièces musicales vocales canadiennes	Nombre de pièces musicales vocales	Nombre de pièces musicales vocales de langue française	Pourcentage de contenu canadien	Pourcentage de pièces musicales vocales de langue française
	Catégorie 2	Catégorie 2	Catégorie 2	Catégorie 2	Catégorie 2	Catégorie 2
Dimanche	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Lundi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Mardi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Mercredi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Jeudi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Vendredi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Samedi	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TOTAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____

S'applique au titulaire de langue française

DORS/2015-245, art. 5.