



Citoyenneté et Immigration Canada
Citizenship and Immigration Canada



Préserver et promouvoir le patrimoine culturel des Noirs au Canada

Initiative de 2009 – Mois sur l'histoire des Noirs
Le 5 février 2009

Citoyenneté et Immigration Canada
**DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CITOYENNETÉ ET DU
MULTICULTURALISME**



Citizenship and Immigration Canada
CITIZENSHIP AND MULTICULTURALISM BRANCH



Canada

C&I-1048-09-09

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

TABLE DES MATIÈRES

I.	INTRODUCTION	1
II.	BUTS ET OBJECTIFS	2
III.	STRUCTURE ET ORGANISATION.....	2
IV.	GROUPE D'EXPERTS SUR L'HÉRITAGE : MUSÉES SUR L'HISTOIRE DES NOIRS DU CANADA	3
V.	PUBLIREPORTAGE SUR LES OUTILS DISPONIBLES	6
VI.	NOUVELLES PRATIQUES : PASSER LE FLAMBEAU.....	7
VII.	DIALOGUE SUR L'AVENIR SOUHAITÉ	8
VIII.	LE CAFÉ DU SAVOIR : SOLUTIONS EN MATIÈRE DE PLANIFICATION DE LA RELÈVE	8
IX.	MESURES DE SUIVI	13
X.	CONCLUSION	14
	ANNEXES	15
A.	LISTE DES PARTICIPANTS	16
B.	MEMBRES DU GROUPE D'EXPERTS	19
C.	ORDRE DU JOUR	23
D.	MESURES ADOPTÉES JUSQU'À PRÉSENT	25
E.	CARTONS DES VISIONS	26

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

I. INTRODUCTION

À chaque mois de février, le Programme du multiculturalisme, au nom du gouvernement du Canada, invite la population canadienne à prendre part à des événements en vue de souligner et de commémorer la contribution des Afro-Canadiens à la croissance et au développement du Canada. C'est aussi l'occasion pour les Canadiens de trouver des moyens créatifs et économiques de préserver et de promouvoir activement le patrimoine des Canadiens de race noire en tant qu'élément indispensable à notre identité collective canadienne.

En mars 2004, le Ministère a été l'hôte d'une table ronde qui a permis aux personnes spécialisées dans le domaine du patrimoine afro-canadien d'établir des liens avec des représentants du portefeuille du patrimoine canadien. La table ronde avait pour objectifs :

- de créer des liens entre les organisations responsables du patrimoine afro-canadien, des historiens et des représentants des médias communautaires et les principales ressources disponibles par l'intermédiaire du portefeuille du patrimoine canadien;
- de sensibiliser davantage les représentants du Ministère et des organismes du portefeuille au sujet du travail effectué par des personnes et des organisations du patrimoine afro-canadien;
- d'échanger de l'information.

Aucun jeune n'a participé à cette table ronde, bien que l'on ait souvent fait référence à l'importance de la jeunesse pour la survie des musées sur l'histoire des Noirs du Canada et la préservation du patrimoine afro-canadien dans ces musées. Depuis ce temps, de nombreux conservateurs et historiens ont demandé l'élaboration de moyens pratiques pour mobiliser les jeunes à « reprendre le flambeau ».

À la suite de consultations pancanadiennes effectuées auprès de représentants de musées sur l'histoire des Noirs du Canada, on s'est entendu sur la tenue d'un sommet de planification de la relève d'une journée, le 5 février 2009, afin d'échanger des connaissances et d'aider au développement de jeunes gestionnaires dans le but de préserver et de promouvoir le patrimoine afro-canadien en tant qu'élément indispensable à l'identité canadienne.

Les jeunes participants qui ont été choisis figuraient parmi ceux qui étaient inscrits, aux niveaux universitaire et collégial, dans des disciplines traitant de l'histoire des Afro-Canadiens, d'études canadiennes ou dans des disciplines connexes, ainsi que parmi les jeunes dans la collectivité qui étaient intéressés à faire carrière dans le domaine de l'administration des musées. Parmi les autres participants, mentionnons les personnes œuvrant au sein de musées reconnus sur l'histoire des Noirs du Canada ou d'établissements du patrimoine, des historiens et des intervenants sérieux de partout au pays.

Le sommet d'une journée a été organisé par les responsables du Programme du multiculturalisme du ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration, et a été tenu au Musée canadien de la guerre à Ottawa.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

II. BUTS ET OBJECTIFS

Les buts principaux visés par le sommet de planification de la relève d'une journée étaient :

- de faciliter le transfert du savoir intergénérationnel entre les conservateurs et administrateurs actuels de ces musées et les jeunes afin de favoriser la mise sur pied d'un groupe de jeunes gestionnaires enthousiastes et innovateurs à l'intention de ces musées;
- de créer un réseau informel qui servira de communauté de pratique pour le transfert intergénérationnel du savoir ainsi que des mécanismes efficaces et modernes en vue de communiquer l'information au public en général;
- de proposer des modèles de réussite pour le transfert intergénérationnel du savoir et présenter des méthodes créatives en vue de préserver et de promouvoir les musées sur l'histoire des Noirs en tant que composante indispensable à l'identité canadienne.

III. STRUCTURE ET ORGANISATION

Le 4 février 2009, l'honorable Jason Kenney, ministre de la Citoyenneté, de l'Immigration et du Multiculturalisme, a animé une réception au Musée canadien de la guerre à Ottawa afin de marquer le début du Mois sur l'histoire des Noirs au Canada en 2009. Au cours de la réception, le ministre a rappelé à l'audience que la célébration du Mois sur l'histoire des Noirs dans toute l'Amérique du Nord était un moment privilégié durant lequel les membres de la communauté noire partagent avec l'ensemble de la population des événements marquants de notre histoire collective.

L'événement, qui a attiré plus de 250 personnes, dont les participants au sommet d'une journée, a donné au ministre l'occasion de préciser le thème du Mois sur l'histoire des Noirs, c'est-à-dire, « les Canadiens de race noire et leurs contributions à l'identité canadienne ». « Nous commémorons ces contributions pendant le mois, a affirmé le ministre, en mettant l'accent sur trois des nombreuses façons dont les Canadiens de race noire ont donné une contrepartie au pays pour les bienfaits reçus : que ce soit dans les domaines militaire et sportif (en particulier les sports olympiques) ou par la création et la préservation de musées remémorant l'histoire des Noirs au Canada. » Il a invité les participants à élaborer un plan d'action en vue de donner aux jeunes professionnels la possibilité de perfectionner leurs compétences en matière de gestion et de maintien des établissements destinés à la préservation et à la promotion de l'identité des Afro-Canadiens.

Le sommet de planification de la relève a eu lieu le 5 février aux ateliers C et D du Musée canadien de la guerre. La salle était décorée d'affiches; on y trouvait aussi des bulletins ministériels et communautaires ainsi que l'exposition *En route vers le nord — Le voyage vers la liberté*. L'exposition, produite par l'Agence Parcs Canada en collaboration avec le Programme du multiculturalisme, retrace l'histoire du long et courageux parcours des Canadiens de race noire à la lumière de personnages et d'événements d'importance historique nationale ainsi que de lieux historiques nationaux.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Après la présentation des représentants officiels du Ministère par la facilitatrice, Dominique Dennery, les participants ont été accueillis par Andrew Griffith, directeur général, Citoyenneté et Multiculturalisme. Il a signalé que le Mois sur l'histoire des Noirs était une excellente occasion pour les conservateurs et administrateurs de musées sur l'histoire des Noirs ainsi que pour les jeunes de travailler ensemble en vue de faciliter le transfert intergénérationnel du savoir. M. Griffith a exprimé l'espoir que les participants utilisent la journée pour examiner de près les possibilités et les modèles; pour tirer parti des expériences et des connaissances des autres; et pour trouver des façons de travailler ensemble le plus efficacement possible.

L'importance de cet exercice, a-t-il ajouté, tenait au fait que le groupe s'était réuni pour élaborer un plan de transition harmonieuse ou de relève. Ainsi, on veillait à ce que l'important héritage afro-canadien et les brillantes histoires de notre identité canadienne, telles les contributions de Abraham Doras Shadd et de Rosemary Brown qui ont été honorés pendant le mois de février par la création d'un timbre commémoratif de Postes Canada, soient préservés et partagés avec tous les Canadiens. Il a conclu que les futures générations d'enfants afro-canadiens avaient besoin de se retrouver dans l'histoire de notre pays.

Voici certaines des activités de la journée :

- une entrevue et un dialogue informels modérés avec un groupe d'experts sur des problèmes auxquels font face les musées sur l'histoire des Noirs;
- des exposés et des discussions de groupe avec des objectifs fixés en ce qui a trait à des modèles possibles relatifs au transfert du savoir, au mentorat, aux expériences pratiques et aux pratiques exemplaires.

IV. GROUPE D'EXPERTS SUR L'HÉRITAGE Musées sur l'histoire des Noirs du Canada : le passé, le présent et le futur

La première séance de la journée comprenait une entrevue et un dialogue animé avec deux membres du groupe d'experts :

- Henry Bishop, PhD, conservateur en chef et directeur du Black Cultural Centre of Nova Scotia
- Shannon Prince, conservatrice au Buxton National Historic Site and Museum

Durant cette séance interactive, on a échangé différents points de vue sur le mandat des établissements, l'expérience que les membres ont acquise au fil des ans et le rôle des jeunes quant à la promotion et à la préservation de l'héritage afro-canadien.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Quatre éléments clés sont ressortis :

1. Musées sur l'histoire des Noirs du Canada – Situation actuelle

- Ces petits musées ont été créés au départ pour servir de dépôt aux objets des familles; ils sont considérés comme un berceau et une vitrine de l'activité culturelle.
- De nombreux petits musées doivent leur existence au dévouement et à la passion des membres de la famille et de quelques personnes qui demeurent résolus à parler de l'établissement au pays de leurs aïeux et de leur vie.
- Ces musées ont été créés parce que les musées grand public traditionnels excluaient l'expérience afro-canadienne.
- Les personnes de race noire au Canada font partie intégrante de ce pays; elles ne sont pas juste un legs de l'esclavage. Les musées sur l'histoire des Noirs représentent le trait distinctif de cette transition.

2. Fierté et réussites des établissements

- L'existence de ces petits musées qui sont des trésors pour touristes et qui sont utilisés pour des rassemblements de la famille éloignée comme lors des célébrations organisées pendant la fin de semaine de la fête du Travail à Buxton (« Annual Homecoming ») suscite une grande fierté chez les conservateurs. Ces célébrations, qui en sont maintenant à leur 85^e année, attirent près de 5 000 membres de la famille provenant de partout en Amérique du Nord vers une ville comptant actuellement 1 000 habitants.
- Les musées sur l'histoire des Noirs illustrent une histoire qui remonte au-delà de l'ère de l'esclavage et qui démontre que les personnes de race noire au Canada ne sont pas seulement des descendants d'esclaves, mais aussi des descendants de reines et de rois africains.
- Le « Cultural Scene Investigation » (CSI), un programme du Black Cultural Centre of Nova Scotia, aide à introduire l'héritage des Noirs et leur histoire dans les programmes d'études des écoles élémentaires en Nouvelle-Écosse.
- Le « Voices of Freedom », un programme célèbre du Buxton National Historic Site and Museum dans le Sud-Ouest de l'Ontario, s'inspire d'une photographie de 1910; il permet aux étudiants et aux enseignants, jeunes et vieux, de travailler ensemble, en s'appuyant sur des documents de recherche, pour discuter de questions liées au patrimoine.
- L'élection du premier président noir des États-Unis et le récent livre à succès de Lawrence Hill, intitulé *Book of Negroes*, ont allumé une soif d'information à l'égard des personnes de descendance africaine en Amérique du Nord. Cela a eu pour effet d'augmenter le nombre de visites dans les musées.

3. Principales inquiétudes

- On s'inquiète grandement du fait de savoir qui remplacera les conservateurs de musées actuels. Il existe aussi un besoin pressant de planification de la relève et

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

d'un financement viable afin de préserver et de promouvoir le patrimoine des Canadiens de race noire.

- La préparation et la formation au sein de la jeunesse actuelle sont insuffisantes pour entreprendre du travail muséologique.
- Il faut en faire davantage, plus particulièrement en Nouvelle-Écosse, pour communiquer un savoir aux jeunes de race noire et les rendre fiers de l'histoire des Noirs qu'il vaut la peine de préserver. Puisqu'il n'existe qu'un seul musée sur l'histoire des Noirs dans la province, bon nombre de gens perçoivent le travail muséologique comme une activité destinée aux Canadiens de race blanche et ces jeunes se montrent peu intéressés par la muséologie.

4. Préserver un patrimoine

- Les musées et les bibliothèques menant des activités de sensibilisation à l'expérience afro-canadienne doivent être reliés aux établissements scolaires où se fait la socialisation des jeunes.
- Les études des Noirs doivent être davantage intégrées au programme d'études du système scolaire. Il faut cultiver des relations avec les commissions scolaires et les éducateurs pour faire ressortir la pertinence des programmes de musées sur l'histoire des Noirs au Canada dans le cadre des programmes d'études.
- Certaines de ces études des Noirs peuvent être présentées en combinant l'histoire et le divertissement et, de préférence, par une personne passionnée d'histoire et de patrimoine.
- Le système d'éducation doit présenter l'histoire des Noirs dans le contexte d'une histoire canadienne inclusive afin que les jeunes de race noire puissent connaître leurs origines et tirer une grande fierté de leur histoire. Cela dit, on doit prendre soin d'insister sur le fait que « nous sommes tous Canadiens » et de ne pas établir une distinction entre « l'histoire des Noirs » et « l'histoire canadienne ».
- On doit encourager les établissements scolaires des grandes villes à visiter les musées sur l'histoire des Noirs du Canada, à donner à leurs étudiants une chance d'apprendre d'une manière différente et d'être ouverts à de nouvelles informations et expériences : entrevues d'histoire orale, création de stands portatifs, etc.
- Les étudiants doivent être encouragés à entreprendre des projets où ils veulent faire des recherches sur l'héritage afro-canadien. Il faudrait faire participer les jeunes dès le début et leur faire sentir qu'ils sont habilités et trouver au moins un jeune qui est suffisamment passionné pour donner l'exemple et agir comme un « agent culturel ». Il faut tirer parti de l'excitation causée par l'élection du président Obama pour « enregistrer l'histoire à mesure que nous la faisons ».
- Il faudrait reconnaître l'importance de l'excellence, maintenir des normes élevées, et être des visionnaires de la perception qu'auront d'eux-mêmes les Canadiens de race noire dans dix ou vingt ans. Tout le monde souhaite incarner la réussite.
- Il faut penser « en dehors des sentiers battus » lorsqu'on est à la recherche d'un financement; il ne faut pas travailler en vase clos, mais plutôt créer des liens avec d'autres groupes culturels et organisations en échangeant de l'information et des faits intéressants.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

- Il faut s'assurer du financement nécessaire au parrainage ou à l'apprentissage des conservateurs des musées sur l'histoire des Noirs au Canada; il faut aussi tirer parti des événements qui remportent du succès, tels que l'événement *Annual Homecoming* célébré à Buxton afin d'attirer des gens du Canada et de l'étranger pour entreprendre des travaux de recherche.
- Il faut être responsable et transparent et voir à une bonne gouvernance.
- Il est temps que l'on crée une coalition de musées sur l'histoire des Noirs.

V. PUBLIREPORTAGE SUR LES OUTILS DISPONIBLES

Réseau canadien d'information sur le patrimoine : *Outils auxquels vous pouvez avoir accès*

Présentateurs

- Jennifer Baird, chef de projet, Programme d'investissement du Musée virtuel du Canada, Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), ministère du Patrimoine canadien
- Ern Bieman, analyste de l'information sur le patrimoine, Perfectionnement professionnel et gestion des ressources numériques (RCIP), ministère du Patrimoine canadien

Les deux présentateurs ont donné un aperçu du RCIP; ils ont aussi parlé des possibilités qui s'offrent aux musées dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail et du Musée virtuel du Canada.

Chaque année, le programme Jeunesse Canada au travail crée environ 2 300 emplois destinés aux étudiants et aux jeunes diplômés; il leur donne l'occasion de mettre leurs compétences à l'épreuve, d'acquérir une expérience professionnelle, de financer leurs études ou de démarrer leur carrière. Les musées sur l'histoire des Noirs peuvent bénéficier de ce programme en présentant une demande de stagiaires pour l'été.

Le Programme d'investissement pour des expositions virtuelles est ouvert à tous les musées publics et à but non lucratif qui ont démontré leur détermination à travailler en collaboration avec des collègues de partout au pays en devenant membres ordinaires ou contributeurs du Réseau canadien d'information sur le patrimoine. Il s'adresse en outre aux organismes qui représentent ou gèrent plusieurs établissements et qui présentent des propositions au nom de plusieurs musées. Une présence sur le site Web du Musée virtuel permettra aux musées sur l'histoire des Noirs et à leurs expositions d'être vus par le public canadien des quatre coins du pays.

Les présentateurs ont invité les participants à effectuer un suivi auprès du RCIP et l'Association des musées canadiens (AMC), l'association nationale des musées au Canada, dont l'objectif est de promouvoir les musées publics au Canada et les œuvres qui y sont présentées. Des représentants de l'AMC, qui avaient apporté avec eux des trousseaux d'information, ont assisté au sommet.

VI. NOUVELLES PRATIQUES

Passer le flambeau : modèles de réussite en matière de transfert intergénérationnel du savoir

Membres du groupe d'experts

- Elizabeth Goger, vice-présidente, Ressources humaines et services aux bénévoles, Musée canadien des civilisations
- Lisa Leblanc, gestionnaire, Programmes et interprétation, Musée canadien de la guerre
- Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, Musée McCord, qui est intervenue à la dernière minute pour remplacer Bill Barkley, consultant auprès des musées

Les présentatrices ont saisi l'occasion pour donner des détails, non seulement sur le mode de transmission du savoir au sein de leurs organisations, mais aussi sur la façon dont elles ont fait appel au public pour transmettre l'information sur d'importantes activités ayant lieu dans leurs musées. Ces détails concernaient tous les musées, quelle que soit leur taille.

Trois points principaux sont ressortis :

- En ce qui a trait à la planification de la relève, il importe de transmettre les connaissances organisationnelles par la mise en place de postes intérimaires, d'affectations temporaires et d'emplois pour étudiants. Les retraités éventuels doivent donner un préavis d'au moins un an afin qu'on ait suffisamment le temps de parrainer les nouveaux employés et ceux qui font l'objet d'affectations intérimaires ou temporaires.
- L'engagement, par le Musée canadien de la guerre, de bénévoles de la collectivité, qui sont membres des programmes d'interprétation, contribue à « faire revivre l'histoire ». Des bénévoles ayant une connaissance approfondie du domaine transmettent aux visiteurs de l'information de première main sur des personnalités importantes et sur des questions complexes liées à l'histoire canadienne. Il s'agit d'un excellent programme de sensibilisation, souvent financé par une aide extérieure, qui communique des renseignements historiques et accroît l'intérêt du public à l'égard des activités du musée.
- L'expérience ethnique au Canada est un élément important de l'histoire canadienne et un élément indispensable à la formation de notre identité canadienne. Les membres du groupe d'experts ont convenu qu'il était crucial de collaborer tôt avec les communautés ethniques concernées lorsqu'on prépare des expositions de nature délicate liées à l'expérience ethnique au Canada. Cette coopération devrait également faire l'objet d'une reconnaissance officielle.

VII. DIALOGUE SUR L'AVENIR SOUHAITÉ

Les participants ont formé des équipes multi-générationnelles afin de favoriser le dialogue et de mettre en évidence les éléments d'une vision commune de l'avenir des musées sur l'histoire des Noirs du Canada, à partir de tout ce qui a été discuté durant l'avant-midi. Des « cartons des visions », composés d'images de magazines et d'autres matériels créés par les participants, présentaient une illustration graphique des attentes de ces derniers et donnaient le ton pour les séances de travail qui étaient prévues après le dîner. Certaines photographies des cartons de visions qui ont été produits figurent dans l'Annexe du présent rapport.

VIII. LE CAFÉ DU SAVOIR

Solutions en matière de planification de la relève

Thèmes

1. Le chaînon manquant : Quelles lacunes doivent être comblées – les réseaux? les partenariats? la structure de travail? l'apprentissage? – afin de permettre aux musées sur l'histoire des Noirs du Canada de survivre et de prospérer?
2. Le bassin de candidats de la relève : Où sont les éléments de relève? Comment faciliter le jumelage et le mentorat entre les conservateurs et les éléments de relève potentiels? Comment créons-nous le bassin de candidats de la relève? Comment transférons-nous le savoir?
3. L'engagement des jeunes : Sommes-nous invisibles – que pouvons-nous faire mieux connaître auprès des jeunes? Qu'est-ce qui peut attirer les jeunes aux musées sur l'histoire des Noirs du Canada? Comment pouvons-nous stimuler l'intérêt des jeunes générations pour la préservation et la célébration de l'histoire des Noirs?

Après le dîner, les participants se sont déplacés entre les différentes « tables thématiques » dans le cadre de quatre sessions organisées en vue d'examiner les questions soulevées lors de l'analyse des thèmes susmentionnés. Au cours de la session finale, les différents groupes ont défini les principales solutions, accompagnées de suggestions détaillées de **ce qui** pourrait être fait, **de quelle manière** et **par qui**, ainsi que les **résultats attendus** et le **calendrier d'exécution**.

En raison des discussions enthousiastes et des contraintes de temps, ce ne sont pas tous les rapports produits par les groupes qui contenaient des renseignements détaillés, ainsi qu'il a été demandé, en ce qui a trait aux **résultats** et au **calendrier d'exécution**. Cependant, tous les rapports recommandaient les principales solutions qui ont été bien examinées.

Le chaînon manquant

À cette table thématique, les participants ont posé un certain nombre de questions pertinentes à examiner au cours de la session 1 :

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

- Où commençons-nous?
- Y a-t-il un souci commun, un dialogue qui est déjà établi?
- Comment suscitons-nous l'intérêt et la participation des gens à l'égard de la relève?
- Quels sont les obstacles à la participation des gens?
- Comment pouvons-nous sensibiliser davantage les gens et mettre en évidence les modèles de rôle existants?
- Comment pouvons-nous renforcer les ressources actuelles et comment pouvons-nous avoir accès aux nouvelles ressources dans les domaines suivants :
 - o capital humain;
 - o savoir;
 - o financement;
 - o outils.
- Comment pouvons-nous trouver les ressources existantes?
- Comment trouvons-nous les voies d'accès et comment pouvons-nous plaider en faveur de l'accès aux ressources requises pour tenir à jour nos sites, planifier la relève, etc.?

Après un grand nombre de discussions, trois solutions ont été proposées :

1. Créer un sous-comité sous l'égide de l'Association des musées canadiens. Ce comité pourrait s'appeler « l'association canadienne des nouveaux professionnels dans le domaine de la muséologie ». Ce genre d'association existe déjà sous l'égide de l'American Association of Museums et on pourrait l'adapter à cette proposition.

Le sous-comité en question pourrait s'appuyer sur les idées et les tâches suivantes :

- o nouveaux professionnels et professionnels bien établis;
 - o information actuelle concernant les modèles de rôle, les stages et le mentorat;
 - o groupe d'intervention qui repère des sources de financement;
 - o chercheurs et représentants qui savent comment avoir accès à du financement.
2. Établir des partenariats plus solides avec des établissements postsecondaires
 - o développer des stages de plus longue durée;
 - o obtenir plus de fonds pour les programmes de stage nationaux.
 3. Avoir accès au financement de soutien en :
 - o fusionnant les initiatives des différentes régions;
 - o pensant en dehors de la perspective régionale pour tenir compte d'une perspective provinciale ou nationale afin d'assurer une représentation.

Les participants à cette table thématique ont convenu d'examiner la première solution pour y apporter des précisions et ont proposé les étapes suivantes.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Prochaines étapes en vue de la création d'une « association canadienne des nouveaux professionnels dans le domaine de la muséologie » :

- rédiger une proposition et la présenter à la prochaine conférence nationale de l'AMC;
- chercher à établir des liens avec des sociétés partenaires possibles;
- trouver des approches originales : faire intervenir des conservateurs, des étudiants, des personnes âgées, des membres du conseil;
- commencer à établir une relation avec les membres du conseil et le personnel de l'AMC;
- être actif en matière d'élaboration de politiques stratégiques;
- consulter la base au sujet des problèmes (c.-à-d., la Black Cultural Society de la Nouvelle-Écosse et d'autres organisations potentielles ayant de nombreuses réalisations à leur actif);
- représenter et intéresser les musées;
- inviter le gouvernement du Canada à envisager la création d'un programme auquel pourraient s'inscrire les musées locaux en vue d'entreprendre certains projets. Les modèles relatifs à cette approche existent déjà.

Le bassin de candidats de la relève

Questions soulevées à examiner :

1. Qui sont les éléments de relève?
2. Comment pouvons-nous les attirer ou les intéresser?
3. Comment pouvons-nous les garder?
4. Comment pouvons-nous faire en sorte qu'ils prennent cela à cœur?
5. Comment pouvons-nous les aider à se prendre en charge?
6. Comment pouvons-nous les récompenser?
7. Quand devons-nous nous adresser à eux?
8. Qu'est-ce que nous aimerions qu'ils sachent?

Les participants à cette table thématique se sont concentrés sur la première question et ont déterminé que les trois catégories d'éléments de relève étaient :

- les personnes intéressées par l'histoire ou enthousiastes au regard de l'histoire;
- les personnes visionnaires et dévouées;
- les étudiants qui sont ou qui peuvent être formés.

On a suggéré ce qui suit pour inciter ces personnes à participer en se prévalant des systèmes existants. Il s'agit de sensibiliser les gens, de susciter leur intérêt et de créer un enthousiasme au regard de l'histoire des Noirs :

- collaborer avec les personnes et les institutions qui sont des partenaires potentiels;
- offrir la possibilité de faire des « stages pratiques » dans les musées sur l'histoire des Noirs du Canada et préparer des travaux scolaires types sur l'histoire des Noirs;

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

- établir des programmes stratégiques d'approche de la collectivité pour des initiatives très médiatisées;
- mettre sur pied une tournée de présentation des musées sur l'histoire des Noirs du Canada pour un groupe restreint de villes à l'échelle du pays.

Parmi les suggestions précédentes, les participants à la table thématique ont décidé de retenir l'idée d'une tournée de présentation des musées sur l'histoire des Noirs du Canada en vue de l'examiner. Même si la question du financement n'a pas été soulevée, cette initiative a été proposée parce qu'elle englobe bon nombre des éléments qui ont été discutés :

- La tournée de présentation des musées sur l'histoire des Noirs du Canada pourrait être une exposition itinérante (au moyen d'un autobus ou d'un camion) à laquelle participent des interprètes bénévoles, des spécialistes, des conservateurs et des jeunes travaillant comme guides.
- Au moyen d'artéfacts, de documents, de photographies, de vidéos et de musique, la tournée à l'échelle du Canada peut transmettre un message suscitant l'enthousiasme et la fierté des collectivités visitées et y créer une effervescence.
- La tournée peut faire une halte dans les établissements scolaires et les musées sur l'histoire des Noirs et d'autres musées, sur des lieux historiques, dans des festivals et d'autres rassemblements communautaires.
- Dans le cadre de la tournée, tout en transmettant des connaissances et de l'information, on invitera tous les Canadiens à établir un lien véritable avec les fondements de l'exploration du Canada, la diversité culturelle canadienne ainsi que la formation de notre identité canadienne.

Engagement des jeunes

L'intérêt à l'égard de ce thème a donné lieu à la création de deux tables thématiques.

Table A

Questions soulevées à examiner :

1. Quels groupes d'âge doivent être ciblés?
2. Où doit-on cibler les jeunes? À la maison? À l'école?
3. Comment pouvons-nous aider les jeunes à se prendre en charge?
4. Comment lierons-nous l'histoire avec le présent?
5. Comment amener les jeunes à se sentir à l'aise avec le legs de l'esclavage?
6. Qui stimule l'intérêt de ces jeunes? Les médias? Les enseignants?
7. Comment laisser une impression durable et assurer le maintien des connaissances?
8. Comment proposer des modèles de rôle positifs?
9. Comment mesurer les résultats? Le bénévolat?
10. Comment conserver l'intérêt des jeunes?

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Les participants de la table A ont décidé de développer la question 3 :

Comment pouvons-nous aider les jeunes à se prendre en charge?

Les réponses suivantes ont été proposées :

- enseigner aux jeunes à s'estimer, à être conscients de leur valeur personnelle;
- les jeunes doivent sentir qu'ils sont écoutés et respectés;
- les jeunes doivent sentir qu'ils prennent part au processus décisionnel;
- leur donner le pouvoir;
- transmettre des perspectives culturelles;
- donner des moyens d'agir aux parents;
- le système d'éducation au complet doit jouer un rôle : les enseignants, les musées, les parents (avoir des retombées);
- écouter, demander et respecter;
- laisser les jeunes déterminer comment on doit leur enseigner ou les instruire.

Les participants de la table A ont développé les points précédents :

- élaboration d'initiatives par les jeunes pour les jeunes, par exemple : des mentors choisis parmi les pairs et des jeunes leaders communautaires;
- donner un pouvoir égal et consacrer un temps égal aux problèmes des jeunes;
- accorder aux jeunes la liberté d'expression, sans intimidation;
- créer des moyens pour s'inspirer des défenseurs de la cause des jeunes dans les groupes communautaires s'intéressant aux musées ou dans le cadre de liaisons avec des établissements;
- valider l'expérience et les connaissances des jeunes, par exemple, celle des jeunes travaillant comme guides;
- avoir accès à la technologie utilisée par les jeunes pour le réseautage social;
- encourager les musées et les institutions publiques à entreprendre des initiatives spéciales de relations externes visant les jeunes.

Table B

Questions soulevées à examiner :

1. Comment pouvons-nous attirer, éveiller et retenir l'attention des jeunes?
2. Comment pouvons-nous faire en sorte que l'information reste accessible aux jeunes?
3. Quel type d'outils les musées peuvent-ils partager avec les jeunes?
4. Comment les musées peuvent-ils faire participer les jeunes et récompenser leur participation?
5. Comment les musées peuvent-ils montrer aux jeunes que leur participation est importante?
6. Comment pouvons-nous intégrer leur concours à nos musées?

Les participants de la table B ont décidé de développer la question 1 :

Comment pouvons-nous attirer, éveiller et retenir l'attention des jeunes?

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Les réponses suivantes ont été proposées :

- les attirer en utilisant les technologies qui ont la cote de nos jours : Facebook, YouTube, MySpace et balado; tournées virtuelles, expositions en ligne et présence sur le Web;
- faire appel à un chef de file ou à un jeune bien vu pour parler à leurs pairs et les attirer;
- créer des groupes de discussion composés de jeunes;
- être présent à des activités axées sur les jeunes : concerts, événements sportifs;
- créer des programmes qui mettent à contribution les jeunes ainsi que leur créativité.

Prochaines étapes

Les trois premières réponses précédentes étaient considérées comme les solutions les plus prometteuses et les prochaines étapes suivantes ont été proposées :

- établir des partenariats avec des écoles secondaires afin de donner aux jeunes la possibilité d'apprendre et d'être bénévoles dans des musées;
- utiliser la nouvelle technologie pour rapprocher les générations et bonifier l'expérience muséale;
- créer davantage de programmes COOP auxquels les jeunes participent et leur donner l'occasion d'acquérir plus d'expérience en muséologie;
- former des groupes de discussion dans des centres communautaires;
- avoir recours à un modèle de rôle régional ou communautaire pour coordonner des groupes de discussion.

IX. MESURES DE SUIVI

Les participants ont exprimé leur reconnaissance pour la bonne idée d'organiser un sommet de planification de la relève d'une journée au Musée canadien de la guerre et pour la conduite des ateliers. Ils se sont dits pour la plupart très satisfaits des résultats du sommet et ont promis de collaborer en vue de mettre en œuvre très rapidement des mesures visant à préserver les musées sur l'histoire des Noirs du Canada, qui sont des trésors nationaux abritant l'histoire et l'expérience des colonies de Canadiens de race noire qui se sont établies au pays.

Ils ont convenu qu'il était important de se doter des moyens nécessaires pour apprendre les uns des autres, pour agir en tant que groupe au nom de leurs institutions et ne pas attendre que l'on fasse quelque chose pour eux. On s'attend à ce que quelques conservateurs ou administrateurs chevronnés montrent la voie à suivre dans ce domaine.

À cette fin, les participants ont échangé les coordonnées des personnes-ressources en prévision de l'établissement d'un réseau en ligne officieux de dirigeants de musées sur l'histoire des Noirs du Canada. Le ministère a envoyé une liste officielle de personnes-ressources à tous les participants.

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Ils ont également exprimé l'espoir que leurs suggestions soient examinées sérieusement par toutes les parties, afin qu'une nouvelle génération de conservateurs soit formée de manière à jouer un rôle dans la gestion des musées, et que la population canadienne continue d'en apprendre davantage sur l'apport des personnes de descendance africaine à la croissance et au développement de la société canadienne.

L'information sur les mesures qui ont été prises depuis la rencontre figure à l'annexe D.

X. CONCLUSION

Sylvie Lépine, gestionnaire, Éducation du public et promotion, l'un des volets du Programme du multiculturalisme, a remercié tout le monde de leur participation au sommet d'une journée. Elle a fait état de certaines des questions qui ont été abordées au cours de la journée et a ajouté qu'elle était impressionnée par la passion et le dévouement des participants ainsi que par leur désir de faire part de leurs expériences.

Elle a affirmé qu'elle était contente du fait qu'un aussi grand nombre de participants aient senti que cette journée était un pas vers l'instauration de la confiance et la création de liens. M^{me} Lépine a assuré aux participants que leurs évaluations du sommet seraient examinées soigneusement et a indiqué que le ministère de la Citoyenneté et de l'Immigration présentera, dans un avenir assez rapproché, le rapport des délibérations de la journée sur le site Web du Programme du multiculturalisme.

Elle a souhaité à tous un bon retour à la maison.

ANNEXES

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

A. Liste des participants

Nom	Affiliation	Ville, province
Madeleine Knickerbocker	Étudiante	Toronto, Ontario
Laura Kate Gibson	Étudiante	Toronto, Ontario
Tascha Morrison	Étudiante	Ottawa, Ontario
Marina Piza	Étudiante	Ottawa, Ontario
Brianna Hammer	Auxiliaire de musée	Strathroy, Ontario
Josianne Trudel	Étudiante	Ottawa, Ontario
Haley Cox	Étudiante	Shelburne, Nouvelle-Écosse
Allison Boswell	Étudiante	Oshawa, Ontario
Josiah Vermont	Étudiant	Thorold, Ontario
Ryan Burke	Étudiant	Ottawa, Ontario
Amanda Jnofinn	Étudiante	Ottawa, Ontario
Emily Louie	Étudiante	Ottawa, Ontario
Beverley Cox	Gestionnaire, Black Loyalist Historical Society	Shelburne, Nouvelle-Écosse
Carolyn Wilson	Conservatrice, Sheffield Park Black History and Cultural Museum	Collingwood, Ontario
Donna Ford	Présidente, Central Ontario Network for Black History	St. Catharines, Ontario
Kenneth Stanton	Administrateur, North American Black Historical Museum	Amherstburg, Ontario
Ada Summers	Conservatrice, Salem Chapel BME Church National Historic Site	St. Catharines, Ontario
Shannon Prince	Conservatrice, Buxton National Historic Site and Museum	North Buxton, Ontario
Henry Bishop, PhD	Conservateur en chef et directeur, Black Cultural Centre of Nova Scotia	Dartmouth, Nouvelle-Écosse
Rosemary Sadlier	Présidente, Société d'histoire des Noirs en Ontario	Toronto, Ontario
Alix Lwanga	Saskatchewan African Canadian Heritage Museum	Regina, Saskatchewan

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Nom	Affiliation	Ville, province
Lynne Teather	Professeure agrégée, programme de formation muséologique, Université de Toronto	Toronto, Ontario
James Timlin	Directeur municipal, ville de Ingersoll	Ingersoll, Ontario
Godwin Ifedi	Président, Black History Ottawa	Ottawa, Ontario
June Girvan	Directrice exécutive, J’Nikira Dinqinesh Education Centre	Ottawa, Ontario
Terrence Quinlan	Professeur en conservation, Applied Museum Studies	Ottawa, Ontario
Prudence Rajaobelina	Consultante en communications	Ottawa, Ontario
Debbie Beaver	Directrice de la sensibilisation, Black Settlers of Alberta and Saskatchewan Historical Society	Edmonton, Alberta

Représentants officiels

Nom	Affiliation	Ville, province
Heather MacDonald	Parcs Canada	Gatineau, Québec
Victoria Baker	Coordonnatrice nationale, Jeunesse Canada au travail	Gatineau, Québec
Véronique Juneau	Jeunesse Canada au travail	Ottawa, Ontario
Véronique Chikuru	Coordonnatrice de programme, Association des musées canadiens	Ottawa, Ontario
Elizabeth Goger	Vice-présidente, Ressources humaines et services aux bénévoles, Musée canadien des civilisations	Gatineau, Québec
Hélène Samson	Conservatrice, Archives photographiques Notman, Musée McCord	Montréal, Québec
Jennifer Baird	Chef de projet, Programme d’investissement du Musée virtuel du Canada, ministère du Patrimoine canadien	Gatineau, Québec

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

Nom	Affiliation	Ville, province
Ern Bieman	Analyste de l'information sur le patrimoine, Perfectionnement professionnel et gestion des ressources numériques, ministère du Patrimoine canadien	Gatineau, Québec
Lisa Leblanc	Gestionnaire, Programmes et interprétation, Musée canadien de la guerre	Gatineau, Québec
Andrew Griffith	Directeur général, Citoyenneté et Multiculturalisme, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Sylvie Lépine	Gestionnaire, Éducation du public et promotion, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
John Dennison	Conseiller principal, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Lorie-Ann Callahan	Éducation du public et promotion, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Ali Ruzindana	Éducation du public et promotion, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Neal Phadnis	Éducation du public et promotion, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Melissa Roy	Éducation du public et promotion, Citoyenneté et Immigration Canada	Ottawa, Ontario
Dominique Dennerly	Consultante, Dennerly Associates	Ottawa, Ontario

B. Membres du groupe d'experts

Notes biographiques

Shannon Prince exerce les fonctions de conservatrice au Buxton National Historic Site and Museum. En outre, grâce à ses talents de conteuse, elle fait revivre l'histoire de Buxton et du chemin de fer clandestin auprès de nombreux groupes tant ici qu'ailleurs. Elle est une descendante des premières familles fugitives qui sont venues au Canada, à la recherche d'une terre de liberté et de possibilités. À ce titre, elle jette un regard éclairé sur ce volet de notre héritage pour lequel elle communique son respect et sa passion.

Elle est membre du Underground Railroad Alliance de Tourisme Ontario et de l'Association des musées de l'Ontario. Elle siège en outre au comité directeur de l'Alliance des lieux historiques nationaux de l'Ontario ainsi qu'aux conseils consultatifs de l'Office du tourisme du Chatham-Kent Economic Development Department et du Capitol Theatre où se fera la programmation afro-canadienne. Elle a été nommée récemment pour faire partie de l'Équipe d'évaluation des demandes de subvention de la Fondation Trillium.

Mme Prince participe à des projets relatifs au chemin de fer clandestin conjointement avec l'Université York de Toronto, le Underground Railroad Freedom Centre de Cincinnati, et la Millersville University et plusieurs organisations historiques de la Pennsylvanie.

Elle s'occupe activement d'une ferme avec son époux Bryan et leurs quatre enfants. Lorsqu'elle n'est pas au musée ou sur son tracteur, elle s'adonne à des activités culinaires. Elle aime également lire et jouer au baseball.

Henry Bishop, PhD, est né à Weymouth Falls, dans le comté de Digby en Nouvelle-Écosse, et a obtenu son diplôme de la Weymouth Consolidated High School en 1970. Il a étudié la communication visuelle, la photographie, la pédopsychologie et l'éducation artistique au Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Il a été le premier homme d'origine africaine de la Nouvelle-Écosse à recevoir un diplôme du NSCAD en 1975.

Après l'obtention de son diplôme, M. Bishop a été embauché à titre d'agent des communications du Black United Front (BUF) de la Nouvelle-Écosse. Il a quitté le BUF pour travailler dans le secteur privé dans les domaines du graphisme et de la photographie, ce qui l'a amené à s'associer à la Black Cultural Society de la Nouvelle-Écosse. Après avoir été embauché comme conservateur stagiaire en 1982, M. Bishop a participé activement aux activités d'un grand nombre d'organisations et s'est intéressé aux questions sociales et à l'importance de la sensibilisation à la culture des personnes de race noire. Il a étudié la musique et l'histoire africaines ainsi que la culture à la Dalhousie University à Halifax; il a également suivi une formation dans le domaine de la conservation tout en travaillant au Nova Scotia Museum Complex. Il a étudié la muséologie à Mount St. Vincent University en Nouvelle-Écosse. M. Bishop continue en permanence d'utiliser ses talents dans divers

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

domaines pour rehausser et améliorer les normes de musée du Black Cultural Centre of Nova Scotia. Son but ultime est de promouvoir la compréhension de toutes les cultures et d'inculquer le respect de tous les gens au moyen d'une expérience culturelle positive.

M. Bishop joue également un rôle actif dans l'élaboration de programmes d'éducation à l'intention des établissements scolaires et des organismes sociaux. Il a été invité à de nombreuses émissions de télévision et de radio, et a été invité récemment à une émission de radio japonaise. Au nombre de ses réalisations exceptionnelles, mentionnons l'organisation en collaboration de l'exposition nationale itinérante, présentée en 1985, qui s'intitulait « Africville, a Spirit That Lives On » et la publication récente de deux livres pour enfants en collaboration avec Robert Ffrench et qui s'intitulent : *Out of the Past and Into the Future* (1994) et *In Our Time* (1996). Ces livres importants décrivent de façon détaillée la vie d'éminents Afro-Canadiens d'hier et d'aujourd'hui. Ces ouvrages servent de livres de cours en études sociales aux élèves des écoles primaires : « Je veux que les enfants noirs sachent qu'ils peuvent faire partie de l'histoire et qu'ils peuvent changer le cours des choses », de dire M. Bishop.

M. Bishop considère que l'éducation est un processus permanent; il élabore actuellement des plans en vue de mettre en place des façons novatrices d'enseigner en tenant compte de l'ensemble de la personne. En février 1996, il a présenté une illustration originale à l'ambassadeur Raymond Chrétien, intitulée : *Freedom Train to Canada*, à l'ambassade sise à Washington, D.C.; puis, en février 2000, il en a présenté un autre exemplaire à la gouverneure générale du Canada, M^{me} Adrienne Clarkson.

M. Bishop occupe actuellement le poste de conservateur en chef et de directeur du Black Cultural Centre of Nova Scotia et il siège dans de nombreux comités. Il dévore les livres; il est aussi historien et joue du tambour africain.

Il a reçu un doctorat honorifique en arts du NSCAD en décembre 2000, et est la première personne de race noire en Nouvelle-Écosse à recevoir une telle distinction.

Elizabeth Goger est vice-présidente, Ressources humaines et services aux bénévoles, à la Société du Musée canadien des civilisations où elle est entrée en fonction en mai 1999. Elle a pour rôle de fournir une orientation d'ensemble et d'assurer un leadership en ce qui a trait à toutes les activités concernant la gestion des ressources humaines à la Société, qui englobe le Musée canadien des civilisations et le Musée canadien de la guerre. En tant que négociatrice en chef de la Société, elle est chargée du mandat des négociations collectives des deux syndicats, à savoir l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada et l'Alliance de la fonction publique du Canada.

En qualité de membre clé de la haute direction, Mme Goger participe à tous les processus décisionnels de la Société et utilise ses 25 années d'expérience dans la gestion des ressources humaines pour conseiller et encadrer les employés à tous les niveaux de l'organisation, y compris au niveau des cadres supérieurs. Elle croit au bien-fondé des

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

initiatives en matière de formation, de perfectionnement et de planification de la relève, et consacre du temps au perfectionnement de son propre personnel.

Avant d'œuvrer au sein de la Société, Mme Goger a exercé les fonctions de gestionnaire, Ressources humaines nationales, à la Société Radio-Canada où elle était responsable de la gestion des ressources humaines au siège social à Ottawa, à Radio-Canada International à Montréal et à l'Ingénierie nationale à Toronto.

Outre ses qualifications et la solide expérience qu'elle a acquise, la formation de Mme Goger inclut les éléments suivants : comportement organisationnel, développement organisationnel, gestion du changement, négociations, évaluation des postes de travail (classification), pension et avantages sociaux, gestion du rendement, résolution de conflits ainsi que d'autres domaines liés à la gestion des ressources humaines.

Au nombre de ses activités de perfectionnement professionnel, mentionnons sa participation au programme de perfectionnement du leadership conçu pour les cadres à l'Institut Niagara ainsi qu'à divers séminaires et conférences, à l'échelle nationale et internationale, portant sur les tendances et les pratiques exemplaires dans les domaines de la gestion des ressources humaines et des services aux bénévoles. Elle est aussi un membre actif d'un certain nombre de comités en ressources humaines et a animé deux ateliers au Congrès de l'Association des musées canadiens, dont un à Toronto, en Ontario, qui traitait de questions épineuses touchant les relations de travail et l'autre, à Victoria en Colombie-Britannique, qui portait sur la planification de la relève.

Lisa Leblanc (M.A., Université York) est diplômée en histoire de l'art, avec spécialisation en muséologie. Elle a travaillé pendant plus de 13 ans dans des institutions culturelles commerciales, privées et publiques. Mme Leblanc a travaillé comme adjointe à la collection de photographies du Centre canadien d'architecture, puis a occupé les fonctions de chef intérimaire de l'édition et, plus tard, celles de planificatrice d'interprétation, au Musée canadien des civilisations. En tant que planificatrice d'interprétation principale au Musée canadien de la guerre, elle a été responsable de l'élaboration et de l'interprétation des messages, de l'expérience du visiteur et de la communication thématique concernant tous les aspects des expositions permanentes et spéciales du musée. M^{me} Leblanc est chargée actuellement de la planification, de la conceptualisation, de la mise en œuvre et de l'évaluation de tous les programmes scolaires et publics, de l'interprétation et des produits connexes du musée. Elle est aussi responsable de la formation du personnel de première ligne ainsi que de l'élaboration et de la prestation du Programme des interprètes bénévoles.

Hélène Samson est conservatrice aux Archives photographiques Notman du Musée McCord d'histoire canadienne à Montréal. Elle a organisé les expositions suivantes sur l'avenue McGill College : Configurations (2007), Inspirations (2008) et celle de juin 2009, *1 image 2 yeux/eyes 3D*. M^{me} Samson est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (photographie) et d'une maîtrise en psychologie de l'Université d'Ottawa ainsi que d'un doctorat en histoire de

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

l'art de l'Université de Montréal. Elle s'est spécialisée dans l'histoire de la photographie et sa thèse traitait du portrait photographique contemporain.

Mme Samson a enseigné la psychologie, l'histoire de l'art et la photographie aux niveaux collégial et universitaire. Elle a publié *Resemblance and Identification: The Paradox of Gary Schneider's Genetic Self-Portrait*, dans « Precarious Visualities » (sous la direction de O. Asselin, J. Lamoureux et C. Ross), McGill-Queen's University Press, 2008; *Photogénique*, dans « Dictionnaire sur le corps » (sous la direction de Michela Marzano), Paris, PUF, janvier 2007; et *Autour du portrait d'identité : visage, empreinte digitale et ADN*, « Intermédialités, n° 8, Envisager », 2006.

C. Ordre du jour

Jeudi, 5 février 2009

- 8 h Café
- 8 h 30 Mot de bienvenue par la facilitatrice Dominique Dennerly
- Observations préliminaires d'Andrew Griffith
Directeur général, Citoyenneté et Multiculturalisme
- 9 h 15 Groupe d'experts sur l'héritage
Musées sur l'histoire des Noirs du Canada : le passé, le présent et le futur
- Membres du groupe d'experts
- Henry Bishop, PhD, conservateur en chef et directeur du Black Cultural Centre of Nova Scotia
 - Shannon Prince, conservatrice au Buxton National Historic Site and Museum
- 10 h 30 Pause
- 10 h 45 Publireportage sur les outils disponibles : *Outils auxquels vous pouvez avoir accès*
Réseau canadien d'information sur le patrimoine, ministère du Patrimoine canadien
- Jennifer Baird, chef de projet, Programme d'investissement du Musée virtuel du Canada
 - Ern Bieman, analyste de l'information sur le patrimoine, Perfectionnement professionnel et gestion des ressources numériques
- 11 h 15 Groupe d'experts sur les nouvelles pratiques
Passer le flambeau : modèles de réussite en matière de transfert intergénérationnel du savoir
- Membres du groupe d'experts
- Elizabeth Goger, vice-présidente, Ressources humaines et services aux bénévoles, Musée canadien des civilisations
 - Lisa Leblanc, gestionnaire, Programmes et interprétation, Musée canadien de la guerre
 - Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman, Musée McCord

Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

12 h 15	DÎNER Réseautage et dialogue
13 h 15	Dialogue sur l'avenir souhaité
13 h 45	Café du savoir Solutions relatives à la planification de la relève Thèmes à explorer <ul style="list-style-type: none">• Le chaînon manquant• Le bassin de candidats de la relève• L'engagement des jeunes
15 h	Pause
15 h 15	Mesures de suivi
17 h	FIN

D. Mesures adoptées jusqu'à présent

- Un groupe de réseautage appelé « African Canadian Unity Coalition » (coalition de l'unité afro-canadienne) a été mis sur pied par Lynne Teather, programme de formation muséologique à l'Université de Toronto, pour tenir les participants informés des faits nouveaux présentant de l'intérêt pour les musées sur l'histoire des Noirs.
- L'inscription du Buxton National Historic Site and Museum cette année (2009) au programme Jeunesse Canada au travail destiné aux étudiants occupant un emploi d'été a porté fruit.
- Le Buxton National Historic Site and Museum fait maintenant partie du Réseau canadien d'information sur le patrimoine et est présent sur le site Web du Musée virtuel du Canada.
- Une table ronde sur le chemin de fer clandestin, organisée par l'ensemble des lieux historiques et musées du Centre et du Sud-Ouest de l'Ontario, a eu lieu en juin 2009 à London, en Ontario. L'un des thèmes clés à l'ordre du jour était la « planification de la relève »; pour en discuter, on s'est appuyé sur l'information recueillie à la rencontre de février 2009.
- Les musées sur l'histoire des Noirs, tels que le North American Black Historical Museum à Amherstburg et le Sheffield Park Black History and Cultural Museum, ont commencé à échanger des bulletins avec les participants provenant de tous les coins du pays et à visiter les écoles pour sensibiliser davantage les gens à l'histoire des Noirs. On espère que ces visites stimuleront l'intérêt des écoles à accueillir des ateliers sur l'histoire des Noirs.
- Le conseil d'administration de la Black Cultural Society de la Nouvelle-Écosse a approuvé la recommandation de Henry Bishop qui est de former une coalition en Nouvelle-Écosse pour l'héritage des Noirs et favoriser une plus grande collaboration et le réseautage entre les sociétés œuvrant dans ce domaine en Nouvelle-Écosse.
- Le conseil d'administration de la Black Cultural Society de la Nouvelle-Écosse a également convenu d'intensifier ses efforts en vue de mettre en œuvre un projet visant à faire participer les jeunes noirs des écoles de la province afin qu'ils puissent en apprendre davantage sur leur histoire et qu'ils se sentent habilités.
- La Black Cultural Society de la Nouvelle-Écosse a commencé à faire pression sur les groupes artistiques de la province en ce qui concerne les stages et les bourses d'études pour les jeunes.
- L'Alliance des lieux historiques nationaux de l'Ontario sera l'hôte, en octobre 2009, d'une conférence donnée à Ottawa qui s'intitule « Shifting Foundations » (nouveaux fondements). La rencontre a pour objet d'examiner différents moyens d'attirer une nouvelle clientèle vers les lieux historiques, une question qui a été également soulevée au sommet de la planification de la relève de février. Encore une fois, l'une des questions à l'étude sera la planification de la relève.

E. Cartons des visions

Les participants au sommet de planification de la relève d'une journée et les cartons présentant leurs visions pour 2020.



Préserver et promouvoir le patrimoine des Noirs du Canada

