

December 15, 2011

**Filed via Access Key**

Mr. John Traversy  
Secretary General  
Canadian Radio-television and  
Telecommunications Commission  
Ottawa, Ontario  
K1A 0N2

Subject: **Independent Production Reports 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009**  
**Request for Confidentiality**

Dear Mr. Traversy,

1 CBC/Radio-Canada is pleased to enclose Independent Production Activity Reports (the Reports) on behalf of CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, respectively, for the 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009 broadcast years. We have included both confidential and abridged versions of these Reports.

2 The Corporation is providing these Reports pursuant to two letters from the Commission, each dated September 2, 2011. For ease of reference, the requests are repeated below:

*Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.*

*Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services*

*de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.*

## **The context**

3 In the 2001 licence renewal decisions for CTV (now Bell Media Inc.) and Global Television (now Shaw Media Inc.) (Decision CRTC 2001-457 and Decision CRTC 2001-458), the Commission set out two expectations with respect to independent production. Namely, it expected the two licensees to commission priority programming from all regions of Canada throughout the course of the new licence terms and that at least 75% of all Canadian priority programs broadcast by the licensees on average over the broadcast year be produced by independent production companies. In order to monitor the licensees' success in meeting these expectations, these broadcasters were required to submit annual reports outlining their activities related to the licensing of independent production.

4 The 2000 licence renewal decisions for CBC/Radio-Canada (Decision CRTC 2000-1 and Decision 2000-2) set out different requirements for the public broadcaster's conventional television licences with respect to independent production. Specifically, the Commission noted CBC Television's commitment to maintain a level of acquiring 50% of programming (other than news public affairs and sports) from the Canadian independent production sector, encouraged the Corporation to continue to acquire programming from the independent production sector and to ensure a reasonable regional balance in the licensing of independent productions. For la Télévision de Radio-Canada, the Commission noted its commitment to acquire overall, at least 45% of the Canadian programs it airs from categories other than news, public affairs and sports from the independent production sector and its commitment to broadcast at least 50% of the programming during peak time from independent production.

5 In order to monitor the Corporation's success in meeting these encouragements and commitments, the Commission requires CBC/Radio-Canada to identify in the CBC Television and la Télévision de Radio-Canada annual reports, the number of hours of

programming acquired from independent producers that is broadcast in peak time and over the broadcast day, specifying which of those were regionally produced. The Corporation has been tracking this information in this manner and submitting its annual reports since 2001 in the approved format. This reporting format includes both the first telecast and rebroadcasts.

6 Since it was not a regulatory requirement, CBC/Radio-Canada did not collect and maintain data in the format requested by the Commission in its September 2, 2011 letters. In order to meet this request, the Corporation obtained additional information about its contributions to independent production and retrofitted it into the template for the two English-language private broadcasters. Prior to 2008, the Corporation's information can only be collected manually from numerous sources and may be incomplete. Owing to the evolving broadcasting landscape, we submit that three years of such information should permit producers and other interested parties to monitor our progress with respect to independent production. The Independent Production Activity Reports reflect the first telecast only.

### **Request for Confidentiality**

7 Pursuant to Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada respectfully requests confidentiality with respect to the following information filed as part of the Reports:

- For CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, the production budgets, broadcaster licence fees and other broadcaster contributions for individual projects in all regions.
- For la Télévision de Radio-Canada, individual project information and aggregate project information by specific region outside the province of Québec as to production budgets and broadcaster licence fees, and the percentage of the total production budgets and the percentage of the total licence fees.

8 In accordance with the Commission's Confidentiality Guidelines as set out in Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961 (Bulletin 2010-961), programming costs for individual programs or series are treated on a confidential basis.

As such, we expect that the production budget and broadcaster contributions (including licence fees) for individual projects in all regions will be treated in a confidential manner. In its contracts with each individual producer, CBC/Radio-Canada is bound to keep this information confidential. In addition, disclosure of this project-specific information would harm CBC/Radio-Canada in the competitive marketplace as it would prejudice future negotiations for commissioning and acquiring programming. Approval of this request would be consistent with Commission precedent in previous Independent Production Reports prepared by private broadcasters.

9 Disclosure of the aggregate information by region as to production budgets and broadcaster licence fees for la Télévision de Radio-Canada in the individual regions outside the province of Quebec in addition to the percentages of both total production budgets and total licence fees would similarly be harmful for producers and CBC/Radio-Canada, as the release of aggregate information may not protect the confidentiality of information regarding the individual productions involved. With the release of such information it could be possible to extrapolate information relating to individual productions from the aggregate information for these regions, by putting together this information with information available from the Canada Media Fund.

10 We would, therefore, propose that in the case of la Télévision de Radio-Canada, the Commission release the aggregate information as to the number of projects and the number of hours of programming for Quebec and for the aggregate of all regions outside of Québec. We note that no other French-language broadcaster has similar reporting requirements and submit that the release of this information on this basis would permit producers and other interested parties to monitor our contribution with respect to French-language independent production outside Quebec.

11 Accordingly, based on Bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada requests that the information as to production budget, broadcaster licence fee and other broadcaster contributions for individual projects in all regions, and in the case of la Télévision de Radio-Canada, the aggregate production budget and aggregate broadcaster licence fees for individual regions outside of Québec, in addition to the percentage of the total production budgets and percentage of total licence fees accounted for the same regions be treated on a confidential basis. This information is being filed under separate cover.

CBC/Radio-Canada notes that the Commission has granted similar requests to other broadcasters in previous years.

12 Should the Commission require any additional information, we would be pleased to provide it on request.

Yours truly,

A handwritten signature in black ink that reads "Bev Kirshenblatt". The signature is written in a cursive, flowing style.

Bev Kirshenblatt  
Senior Director, Regulatory Affairs  
P.O. Box 3220, Station C  
Ottawa, ON  
K1Y 1E4

Enc.

Cc Aspa Kotsopolous, CRTC  
Guillaume Castonguay, CRTC

Le 15 décembre 2011

Transmis par Access Key

Monsieur John Traversy  
Secrétaire général  
Conseil de la radiodiffusion et des  
télécommunications canadiennes  
Ottawa (Ontario)  
K1A 0N2

Objet : **Rapports d'activité de production indépendante 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009 – Demande de confidentialité**

Monsieur,

1 CBC/Radio-Canada a le plaisir de vous faire parvenir les rapports d'activité de production indépendante (les « rapports ») au nom de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, respectivement, pour les années de radiodiffusion 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009. Vous trouverez ci-joint les versions confidentielles et abrégées de ces Rapports.

2 La Société fournit ces rapports à la suite de deux lettres envoyées par le Conseil et datées du 2 septembre 2011. Par souci de commodité, les demandes sont retranscrites ci-dessous :

*Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.*

*Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services*

*de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.*

## **Le contexte**

3 Dans ses décisions de 2001 relatives au renouvellement des licences de CTV (maintenant Bell Média inc.) et de Global Television (maintenant Shaw Media inc.) (décision CRTC 2001-457 et décision CRTC 2001-458), le Conseil a défini deux attentes pour ce qui est des activités de production indépendante. En l'occurrence, le Conseil s'attendait à ce que les deux titulaires de licences commandent de la programmation prioritaire dans toutes les régions du Canada pendant la durée d'application des nouvelles licences, et à ce qu'au moins 75 % de l'ensemble des émissions prioritaires canadiennes diffusées en moyenne durant l'année de radiodiffusion soient produites par des sociétés de production indépendantes. Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure les titulaires de licences se conformaient à ces attentes, ces radiodiffuseurs devaient présenter des rapports annuels décrivant leurs activités liées à l'achat de droits sur des productions indépendantes.

4 Les décisions de 2000 relatives au renouvellement des licences de CBC/Radio-Canada (décisions de radiodiffusion CRTC 2000-1 et CRTC 2000-2) énonçaient des exigences différentes pour les licences de télévision généraliste du radiodiffuseur public en ce qui a trait aux productions indépendantes. Plus précisément, le Conseil notait l'engagement de CBC Television à maintenir un niveau d'achat de 50 % de sa programmation (autre que les nouvelles, les actualités et les sports) auprès du secteur de la production indépendante canadienne, et encourageait la Société à continuer d'acquérir de la programmation produite par le secteur indépendant et à assurer un équilibre régional raisonnable dans l'achat de droits sur des productions indépendantes. Pour ce qui est de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil notait son engagement à acheter, dans l'ensemble, au moins 45 % des émissions canadiennes qu'elle diffuse dans des catégories autres que les nouvelles, les actualités et les sports au secteur de la production indépendante, ainsi que son engagement à diffuser, aux heures de

grande écoute, au moins 50 % de programmation produite par des sociétés de production indépendantes.

5 Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure la Société respecte ses engagements, le Conseil exige de CBC/Radio-Canada qu'elle mentionne, dans les rapports annuels de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, le nombre d'heures de programmation acquise de producteurs indépendants, qui ont été diffusées aux heures de grande écoute et dans la journée de radiodiffusion, en précisant la programmation produite régionalement. La Société a assuré le suivi de cette information de cette manière et soumis ses rapports annuels dans le format demandé depuis 2001. Ce format de rapports inclut à la fois la première télédiffusion et les rediffusions.

6 Étant donné qu'il ne s'agissait pas d'une exigence réglementaire, CBC/Radio-Canada n'a pas recueilli et conservé les données dans le format demandé par le Conseil dans ses lettres du 2 septembre 2011. Afin de satisfaire cette demande, la Société a obtenu de l'information additionnelle sur ses contributions à la production indépendante et l'a incorporée au modèle pour les deux télédiffuseurs privés de langue anglaise. Pour ce qui est des années avant 2008, l'information de la Société ne peut être recueillie que manuellement auprès de nombreuses sources, et elle peut être incomplète. En raison de l'évolution du paysage de la radiodiffusion, nous croyons que trois ans d'information de ce type devraient permettre aux producteurs et aux autres parties intéressées de vérifier nos progrès en ce qui a trait à la production indépendante. Les rapports d'activité sur la production indépendante ne tiennent compte que de la première télédiffusion.

### **Demande de confidentialité**

7 Conformément au Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada demande respectueusement de protéger la confidentialité des renseignements suivants déposés dans le cadre de ces rapports :

- Pour CBC Television et la Télévision de Radio-Canada, les budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion et les autres contributions du radiodiffuseur à des projets individuels dans l'ensemble des régions.



- Pour la Télévision de Radio-Canada, les données individuelles des projets et les données cumulatives relatives aux projets par région particulière en dehors du Québec en ce qui a trait aux budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion ainsi que le pourcentage du total des budgets de production et le pourcentage du total des droits de licence de radiodiffusion.

8 En vertu des lignes directrices du Conseil en matière de confidentialité énoncées dans le Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961 (bulletin 2010-961), les coûts de programmation pour des émissions ou des séries particulières sont traités de manière confidentielle. C'est pourquoi nous nous attendons à ce que les budgets de production et les contributions du radiodiffuseur (notamment les droits de licence) pour les projets particuliers dans l'ensemble des régions soient traités de façon confidentielle. Dans les contrats conclus avec chaque producteur, CBC/Radio-Canada est obligée d'assurer la confidentialité de ces renseignements. De plus, la divulgation de renseignements particuliers à ces projets nuirait à CBC/Radio-Canada dans un marché concurrentiel, puisque cela porterait préjudice aux négociations futures pour la commande et l'acquisition de programmation. L'approbation de cette demande serait conforme à des précédents établis par le Conseil pour de précédents rapports d'activité sur la production indépendante préparés par des télédiffuseurs privés.

9 La divulgation de données cumulatives par région sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour la Télévision de Radio-Canada dans les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que celle des pourcentages de l'ensemble des budgets de production et des droits de licence nuirait de la même manière à la fois à la Société et aux producteurs, étant donné que la publication de ces données cumulatives peut aller à l'encontre de la confidentialité des renseignements relatifs aux productions particulières concernées. Si ces renseignements étaient communiqués, il serait possible d'extrapoler de l'information liée aux productions particulières à partir des données cumulatives pour ces régions, en combinant ces données avec celles publiées par le Fonds des médias du Canada.

10 Nous proposons donc que, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil rende publiques les données cumulatives relatives au nombre de projets et au

nombre d'heures de programmation pour le Québec, ainsi que les données cumulatives pour l'ensemble des régions à l'extérieur du Québec. Nous faisons remarquer qu'aucun autre radiodiffuseur de langue française n'est soumis à des exigences similaires en matière de communication de l'information, et nous estimons que la communication de ces renseignements de cette manière permettrait aux producteurs et aux autres parties intéressées de suivre notre contribution pour ce qui est de la production indépendante à l'extérieur du Québec.

11 Par conséquent, en se fondant sur le bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada demande que les données relatives au budget de production, aux droits de licence de radiodiffusion et aux autres contributions du télédiffuseur pour les projets régionaux particuliers et, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, les données cumulatives sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que le pourcentage du total des droits de licence comptabilisés pour les mêmes régions, soient traitées de manière confidentielle. Ces renseignements sont déposés dans un autre document. CBC/Radio-Canada fait remarquer que le Conseil a accédé à des demandes similaires d'autres télédiffuseurs les années précédentes.

12 Si le Conseil a besoin d'information complémentaire, nous nous ferons un plaisir de la lui fournir, sur demande.

Veillez recevoir, Monsieur, mes salutations distinguées.



Bev Kirshenblatt  
Première directrice, Affaires réglementaires  
3220, succursale C  
Ottawa (Ontario)  
K1Y 1E4

p. j.

c. c. : Aspa Kotsopolous, CRTC  
Guillaume Castonguay, CRTC

**OVERVIEW - ACTIVITY REPORT FOR INDEPENDENT PRODUCTIONS  
2009-10 BROADCAST YEAR**

PROVINCE / REGION	# PROJECTS	# HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	% HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	TOTAL PRODUCTION BUDGETS (\$)	% OF TOTAL PRODUCTION BUDGETS BY REGION	TOTAL LICENCE FEES BY REGION	% TOTAL LICENCE FEES BY REGION
British Columbia	10	9.5	3%	\$8,787,429	3%	\$2,636,708	4%
Prairies	9	32.5	12%	\$32,556,014	10%	\$9,974,569	13%
Maritimes	9	41.23	15%	\$41,074,388	13%	\$10,467,898	14%
Ontario	39	138	50%	\$176,747,757	54%	\$42,348,827	57%
Quebec	25	52.2	19%	\$65,297,425	20%	\$8,843,337	12%
<b>Total</b>	<b>92</b>	<b>273.06</b>	<b>100%</b>	<b>\$324,463,014</b>	<b>100%</b>	<b>\$74,271,339</b>	<b>100%</b>

Broadcast Year	Total Hours of Programming*		Hours Produced by Independent Producers		Hours Produced by Affiliated Producers	
	#	%	#	%	#	%
2009-10	273.06	100%	273.06	100%	0	0%

*\*represents 1st telecast hours only*

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
65 RED ROSES	02B	*	1x60	1	*	*	FORCE FOUR ENTERTAINMENT INC.	BC	Independent	November 16, 2009
ANNE MURRAY DUETS	08A	*	1 x 60 min	1	*	*	OUT TO SEA ENTERTAINMENT INC.	BC	Independent	December 29, 2009
CANNABIZ FKA MARIJUANA INC	02B	*	1x60	1	*	*	FOUR TWENTY PRODUCTIONS LTD. (GUARANTOR: OMNI FILM PRODUCTIONS LIMITED)	BC	Independent	January 28, 2010
CARBON HUNTERS FKA CARBON CREDITS	02B	*	1x60	1	*	*	FORCE FOUR ENTERTAINMENT INC.	BC	Independent	November 26, 2009
HYPER PARENTS AND CODDLED KIDS FKA HELICOPTER PARENTS	02B	*	1x60	1	*	*	DREAM FILM PRODUCTIONS INC	BC	Independent	February 4, 2010
MEMORY LANES	07B	*	1 x 30 min	0.5	*	*	MEMORY LANES PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	April 27, 2010
MOUNTIES UNDER FIRE FKA RCMP: THE MAKING OF A MOUNTIE	02B	*	1x60	1	*	*	BOUNTFUL FILMS INC.	BC	Independent	January 21, 2010
THE CULT - PILOT	07A	*	1 x 60 min	1	*	*	NEW KINGDOM	BC	Independent	March 22, 2010
THE DOWNSIDE OF HIGH (FKA REEFER MADNESS 2)	02B	*	1x60	1	*	*	DREAMFILM PRODUCTIONS LTD.	BC	Independent	January 28, 2010
THE RED FACED 'UAKARI' MONKEY	02B	*	1x60	1	*	*	WILD PLANET PRODUCTIONS LTD. (GRYPHON PRODUCTIONS LTD.)	BC	Independent	February 18, 2010
<b>BC REGION TOTALS</b>		<b>\$8,787,429.00</b>		<b>9.5</b>	<b>\$2,636,708.00</b>	<b>\$0.00</b>				

1st telecast on CBC News Network

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
ARARAT	07D	*	02:00:00	2	*	*	ALLIANCE FILMS INC.	AB / FRANCE	Independent	March 8, 2010 <b>1st telecast on bold</b>
B TEAM (PILOT)	07B	*	1 x 30 min	0.5	*	*	B TEAM PRODS INC.:B TEAM PROD MANITOBA INC AND B TEAM PRODS ONT INC. VERITE FILMS, BUFFALO GAL	MB 49% / ON 24% / SK 27%	Independent	April 27, 2010
CCMA 2009	110	*	1 x 120 min	2	*	*	CORKSCREW MEDIA	AB	Independent	September 13, 2009
ECO-HOME ADVENTURES FKA OPERATION EXTREME GREEN (VILLAGE GREEN)	02B	*	1x60	1	*	*	FREEZE DRIED FILMS INC. (GUARANTOR: ZOOT PICTURES INC)	SK	Independent	March 24, 2010 <b>1st telecast on CBC News Network</b>
HEARTLAND - SEASON III	07A	*	18 x 60 min	18	*	*	RESCUED HORSE SEASON FOUR INC. / SEVEN24 FILMS INC AND DYNAMO FILMS INC.	AB 51% / ON 49%	Independent	October 4, 2009
ONE OCEAN: MYSTERIES OF THE DEEP AND ONE OCEAN: THE CHANGING SEA FKA OCEANS (HOURS 3 AND 4)	02B	*	2x60	2	*	*	90TH PARALLEL PRODUCTIONS	MB	Independent	March 18, 2010
TASERED FKA TASERS	02B	*	1x60	1	*	*	JOE MEDIA TASERS PRODUCTIONS INC. (GUARANTOR: JOE MEDIA GROUP INC.)	AB	Independent	February 18, 2010
THE SECRET WORLD OF SHOPLIFTING FKA SHOPLIFTERS	02B	*	1x60	1	*	*	SHRINK FILMS INC. (GUARANTOR: MERIT MOTION PICTURES INC.)	MB	Independent	December 3, 2009
WINNIPEG COMEDY FESTIVAL 2009	07F	*	5 x 60 min	5	*	*	FRANTIC FILMS	MB	Independent	January 4, 2010
<b>PRAIRIES REGION TOTALS</b>		<b>\$32,556,014.00</b>		<b>32.5</b>	<b>\$9,974,569.00</b>	<b>\$63,028.00</b>				

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
DIRT GIRL WORLD	07E	*	26 x 22 min	9.5	*	*	DECODE	NS	Independent	October 5, 2009
DON'T DON'T BREAK UP WITH MEGAN	07G	*	8 minutes	0.13	*	*	BLACK DOG FILMS	NS	Independent	November 27, 2009
FORMER GLORIES	02B	*	6 mins., 30 secs	0.1	*	*	INNOCENT PICTURES	NS	Independent	November 20, 2009
HALIFAX COMEDY FESTIVAL 2009	07F	*	6 x 30 min	3	*	*	PILOT LIGHT PRODUCTIONS INC.	NS	Independent	January 12, 2010
REPUBLIC OF DOYLE - (PILOT)	07A	*	1 x 30 min pilot	0.5	*	*	REPUBLIC OF DOYLE PILOT PRODS. INC.	NL 100%	Independent	August 18, 2010
REPUBLIC OF DOYLE - SEASON 1	07A	*	12 x 60 min	12	*	*	REPUBLIC SEASON I INC.	NL 80% / ON 20%	Independent	January 6, 2010
SUPER SPELLERS (AKA WORD UP)	110	*	5x60	5	*	*	EGG HEAD PRODUCTIONS (HALIFAX FILM/DECODE)	NS 80% / ON 20%	Independent	September 14, 2009
THIS HOUR HAS 22 MINUTES - SEASON 17	07F	*	18 x 30 min	9	*	*	AAC/SALTER	NS	Independent	September 29, 2009
WILBY WONDERFUL	07C	*	1x120	2.0	*	*	WILBY PRODUCTIONS INC. / WONDERFUL PRODUCTIONS INC	NS 65% / ON 35%	Independent	March 7, 2010
<b>MARITIMES REGION TOTALS</b>		<b>\$41,074,388.00</b>		<b>41.23</b>	<b>\$10,467,897.50</b>	<b>\$76,278.00</b>				

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
A MURDER OF CROWS: THE LOVE STORY FKA A MURDER OF CROWS	02B	*	1x60	1	*	*	AIR FARCE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	October 11, 2009
ABROAD	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	ABROAD PRODNS & BIG TREE	ON	Independent	March 14, 2010
AIR FARCE NEW YEAR'S EVE SPECIAL 2009	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	AIR FARCE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	December 31, 2009
BADGE OF PRIDE	02B	*	1x60	1	*	*	BADGE OF PRIDE PRODUCTIONS INC. (HUNGRY EYES FILM & TELEVISION INC.)	ON	Independent	February 3, 2010
BATTLE OF THE BLADES I	090	*	1 x 90, 7 x 60, 6 x 30	11.5	*	*	INSIGHT PRODUCTIONS	ON	Independent	October 4, 2009
BEING ERICA II	07A	*	12 x 60 min	12	*	*	TEMPLE STREET	ON	Independent	September 22, 2009
BUGS, BONES AND BOTANY: THE SCIENCE OF CRIME FKA SCIENCE AND CRIME	02B	*	1x60	1	*	*	WHAT ABOUT JACK PRODUCTIONS INC. (GUARANTOR: REEL TIME IMAGES INC.)	ON	Independent	January 21, 2010
CYNTHIA DALE: CHRISTMAS DREAMS	090	*	1 x 60 min	1	*	*	HOMER PRODS INC.	ON	Independent	December 16, 2009
DEX HAMILTON: ALIEN ENTOMOLOGIST	07E	*	26 x 00:23:59	10.4	*	*	MARCH ENTERTAINMENT INC.	ON	Independent	January 2, 2010
DON CHERRY	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	BARNA-ALPER/ COACH PROD.	ON 51% / MB 49%	Independent	February 8, 2010
FACING ALI	02B	*	01:38:00	1.5	*	*	MAPLE PICTURES CORP.	ON	Independent	January 31, 2010
FUGITIVE PIECES	07C	*	1x120	2.0	*	*	FUGITIVE PIECES PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	March 4, 2010
GOOGLE WORLD	02B	*	1x60	1	*	*	CENTILLION PRODUCTIONS LTD (GUARANTOR: TREMER PRODUCTIONS INC.)	ON	Independent	February 11, 2010
GUNS	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	HUNGRY EYES PRODS. INC	ON	Independent	September 6, 2009
HOLIDAY FESTIVAL ON ICE 2009	110	*	01:00:00	1	*	*	IMG CANADA LTD.	ON	Independent	December 16, 2009
IT'S A TEENS WORLD: WIRED FOR SEX, LIES AND POWER	02B	*	1x60	1	*	*	TEENSWORLD PRODUCTIONS INC. (STORY LINE ENTERTAINMENT)	ON	Independent	October 5, 2009
KIDS IN THE HALL: DEATH COMES TO TOWN	07C	*	8 x 30 min	4	*	*	ACCENT ENT.	ON	Independent	January 12, 2010
LITTLE MOSQUE ON THE PRAIRIE IV	07B	*	18 x 30 min	9	*	*	WESTWIND PICTURES	ON 95% / SK 5%	Independent	September 28, 2009
LOVE LETTERS FOR CANADA	090	*	1 x 60 min	1	*	*	TRIPTYCH MEDIA INC.	ON	Independent	January 31, 2010
MAGIC MAN	110	*	1x60	1	*	*	FROGWATER MEDIA INC.	ON	Independent	December 9, 2009
MINI MONSTERS OF AMAZONIA	02B	*	1x60	1	*	*	1773888 ONTARIO INC. (GUARANTOR: BREAKTHROUGH ENTERPRISES INC.)	ON	Independent	July 31, 2010

1st telecast on CBC News Network

1st telecast on documentary

1st telecast on CBC News Network

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
MY NUCLEAR NEIGHBOR FKA NUCLEAR POWER (FKA NUCLEAR RENAISSANCE)	02B	*	1x60	1	*	*	CANADIAN CENTRAL PRODUCTIONS INC. (GUARANTOR: REEL TIME IMAGES INC.)	ON	Independent	July 8, 2010
NIAGARA MOTEL	07C	*	1x120	2.0	*	*	NIAGARA PRODUCTIONS (MUSE) INC.	ON	Independent	February 3, 2010
PEDAL POWER FKA BIKE CULTURE	02B	*	1x60	1	*	*	COGENT/BENGER PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	September 24, 2009
PHIL THE ALIEN	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MAPLE PICTURES CORP.	ON	Independent	February 1, 2010
POOR BOY'S GAME	07C	*	1x120	2.0	*	*	DECKER FILMS / SEVILLE PICTURES INC., CONQUERING LION (ON), STANDING 8 (NS)	ON 80% / NS 20%	Independent	June 12, 2010
PRINCESS MARGARET BLVD.	07G	*	00:14:00	0.23	*	*	MEDIUM DENSITY FIBREBOARD FILMS INC	ON	Independent	September 20, 2009
RICK MERCER REPORT - VII	07F	*	19 x 30 min	9.5	*	*	RICK MERCER	ON	Independent	September 29, 2009
RON JAMES - ALMOST THERE (PILOT)	07F	*	1 x 30 min pilot	0.5	*	*	ENTER THE PICTURE	ON	Independent	July 9, 2010
RON JAMES SHOW - SEASON 1	07F	*	12 x 30 min	6	*	*	ENTER THE PICTURE	ON	Independent	September 25, 2009
SAINT RALPH	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	ON	Independent	February 21, 2010
SIR JOHN A MACDONALD	02B	*	1 x 120 min	2	*	*	INDIAN GROVE	ON	Independent	February 9, 2010
STARS ON ICE 2009	110	*	00:45:00	1	*	*	IMG CANADA LTD.	ON	Independent	December 2, 2009
TANGLED	07C	*	1 x 60 min	1	*	*	SHAFTSBURY	ON	Independent	July 21, 2010
THE BORDER III	07A	*	12 x 60 min	12	*	*	WHITE PINE	ON	Independent	October 8, 2009
THE TUDORS 3	07A	*	8 x 60 min	8	*	*	PEACE ARCH	ON	Independent	September 30, 2009
TIDELAND	07D	*	1x 120	2.0	*	*	CAPRI TIDELAND INC.	ON	Independent	March 15, 2010
UP AGAINST THE WALL	02B	*	1x60	1	*	*	STORMY NIGHTS PRODUCTIONS III INC. (STORMY NIGHTS PRODUCTIONS INC.)	ON	Independent	November 19, 2009
WHAT'S YOUR NEWS? I	05A	*	26 x 30 min	13	*	*	MY GREAT BIG NEWS CANADA ENT. INC.	ON	Independent	November 30, 2009
<b>ONTARIO REGION TOTALS</b>		<b>\$176,747,757.49</b>		<b>137.63</b>	<b>\$42,348,827.00</b>	<b>\$660,461.00</b>				



**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
18 TO LIFE - PILOT	07B	*	1 x 30 min pilot	0.5	*	*	GALAFILM PROD. X INC.	QC	Independent	January 4, 2010
18 TO LIFE - SEASON 1	07B	*	11 x 30 min	5.5	*	*	GALAFILM INC. / SOUND VENTURE	QC 76.96% / ON 23.04%	Independent	January 11, 2010
A SUNDAY IN KIGALI	07D	*	02:00:00	2	*	*	EQUINOXE FILMS INC.	QC	Independent	March 13, 2010
AFTER ELIZABETH II: MONARCHY IN PERIL FKA THE ROYALS	02B	*	1x60	1	*	*	KOAS PRODUCTIONS INC. (JOHN KURTIN)	QC	Independent	November 12, 2009
AUORE	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	QC	Independent	February 10, 2010
BAT & MAN	02B	*	1 x 60	1	*	*	IDEACOM INTERNATIONAL INC.	QC	Independent	July 24, 2010
BATTLE FOR OUR PLANET: EARTH KEEPERS FKA LAST PLANET (THE)	02B	*	1x60	1	*	*	FILMS DU RAPIDE BLANC INC. (LES PRODUCTIONS DU RAPIDE-BLANC)	QC	Independent	December 13, 2009
BEN HUR	07C	*	2 x 120 min	4	*	*	PONTIUS PILATE PRODS (MUSE) INC.	QC	Independent	April 4, 2010
C.R.A.Z.Y	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	TVA FILMS, A DIVISION OF GROUPE TVA INCORPORATED	QC	Independent	August 14, 2010
CANADA ROCKS THE CAPITAL 2010	08A	*	Broadcast 1x60' On-line	1	*	*	9139-5475 QUEBEC INC.	QC	Independent	July 1, 2010
GAMBLING BOYS FKA JUST A CLICK AWAY	02B	*	1x60	1	*	*	EYESTEEL FILM INC.	QC	Independent	March 1, 2010
HEAD IN THE CLOUDS	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	QC	Independent	January 22, 2010
JFL 2008 BEST OF GALA SP.	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	JUST POUR RIRE INC	QC	Independent	December 21, 2009
JFL 2009 GALA SP.	07B	*	8 x 60 min	8	*	*	JUST POUR RIRE INC	QC	Independent	September 28, 2009
JFL TORONTO SPEC	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	JUSTE POUR RIRE INC.	QC	Independent	November 23, 2009
LES INVASIONS BARBARES	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION	QC / NS	Independent	July 24, 2010
LOST AND DELIRIOUS	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	SEVILLE PICTURES INC.	QC	Independent	May 6, 2010
LUDOVIC	07E	*	26 x 12 min	5.2	*	*	CITE AMERIQUE	QC	Independent	May 3, 2010
MARTHA OF THE NORTH (AKA ARCTIC EXILE)	02B	*	1x60	1	*	*	LES PRODUCTIONS VIRAGE INC. (GESTIONS 3MS)	QC	Independent	May 6, 2010
MASTERS OF SPACE AKA PAX AMERICANA (FRENCH) FKA THE CASSANDRA SYNDROME	02B	*	1 x 90 min	1.5	*	*	LOWIK COPTER (LOWIK / COPTER)	QC / ON / France	Independent	April 1, 2010
NEW FRANCE	07C	*	1x120	2.0	*	*	NOUVELLE FRANCE PRODUCTIONS INC.	QC	Independent	July 31, 2010

1st telecast on CBC News Network

1st telecast on CBC News Network

**Independent Production Activity Report 2009-2010**

**NOTES**

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

**ABRIDGED**

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
REEL INJUN	02B	*	1x60	1	*	*	REZOLUTION PICTURES (REEL INJUN) INC.	QC	Independent	March 28, 2010 <small>1st telecast on CBC News Network</small>
TO BEE OR NOT TO BE	02B	*	1x60	1	*	*	GALAFILM PRODUCTIONS (XI) INC. (GUARANTOR: GALAFILM INC.)	QC	Independent	August 28, 2010
TRIPLETS OF BELLEVILLE	07E	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION	QC	Independent	February 8, 2010
YOUNG TRIFFIE	07D	*	01:30:00	1.5	*	*	TVA FILMS, A DIVISION OF GROUPE TVA INCORPORATED (MONTREAL)	QC	Independent	November 16, 2009 <small>1st telecast on <b>bold</b></small>
<b>QUEBEC REGION TOTALS</b>		<b>\$65,297,425.19</b>		<b>52.2</b>	<b>\$8,843,337.00</b>	<b>\$30,000.00</b>				
<b>ALL REGIONS TOTALS</b>		<b>\$324,463,013.68</b>		<b>273.06</b>	<b>\$74,271,338.50</b>	<b>\$829,767.00</b>				

## SOMMAIRE - RAPPORT D'ACTIVITÉ SUR LA PRODUCTION INDÉPENDANTE

Année de radiodiffusion 2009-2010

PROVINCE/RÉGION	Nbr de projets	Volume d'heure- Première diffusion	Répartition par région (%)	Total Budgets de production (\$)	Répartition par région (%)	Total Droits de diffusion (\$)	Répartition par région (%)
QUÉBEC	104	1213	89%	240,994,695 \$	90%	78,849,204 \$	94%
HORS-QUÉBEC	32	144	11%	27,347,071 \$	10%	4,617,776 \$	6%
<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>1357</b>	<b>100%</b>	<b>268,341,766 \$</b>	<b>100%</b>	<b>83,466,980 \$</b>	<b>100%</b>

ANNÉE DE RADIODIFFUSION	Total heures programmation producteurs indépendants*		Heures produites par producteurs indépendants		Heures produites par producteurs affiliés	
	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)
2009-2010	1357	100%	1357	100%	0	0%

\* première diffusion seulement

## Rapports de productions indépendantes 2009-2010

### NOTES

### ABRÉGÉ

1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.

2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.

3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.

4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.

5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
<b>QUÉBEC</b>											
KAMPAÏ A VOTRE SANTÉ	02A	27	60	27	Pixcom	Québec	*	*	*	O	2009-09-11
Bombardier, sur les sentiers de ma famille	02B	3	60	3	Synopsis film	Québec	*	*	*	O	2009-12-04
Dernière la toile le 4e pouvoir	02B	1	60	1	Pixcom	Québec	*	*	*	O	2010-08-06
Ex-machina en Russie	02B	2	60	2	Production Ciné scène	Québec	*	*	*	O	2010-01-15
Félix	02B	1	60	1	Communications Chantalk Bujold In	Québec	*	*	*	O	2010-06-25
Hier encore, je t'espérais toujours	02B	2	60	2	Films de l'oeil Inc	Québec	*	*	*	O	2010-07-16
HUMANIMA	02B	12	30	6	Productions Nova Médias	Québec	*	*	*	O	2010-06-19
Je porte le voile	02B	1	60	1	Périphéria productions	Québec	*	*	*	O	2010-08-20
LA GRANDE SOIF	02B	10	30	5	Productions Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2010-03-27
LE GRAND DÉRANGEMENT DE SAINT-PAULIN DALIBAIRE	02B	1	60	1	Productions Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2009-12-11
LES DAMES EN BLEU	02B	1	120	2	Les Productions cidéfilms Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-05-08
Les vrais gagnants	02B	1	60	3	Productions RPM	Québec	*	*	*	O	2009-12-11
L'héritage des trappistes d'Oka	02B	1	60	1	Films Tricycle	Québec	*	*	*	O	2010-01-14
LUMIÈRE SUR LA CITÉ	02B	1	60	1	Production Thalie Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-04-03
Marée noire - L'héritage de l'Exxon Valdez	02B	1	60	1	Macumba Doc	Québec	*	*	*	O	2010-07-23
MARTHA QUI VIENT DU FROID	02B	1	95	1	Productions Virage	Québec	*	*	*	O	2010-08-29
Ne tirez pas	02B	1	60	1	Avanti ciné vidéo	Québec	*	*	*	O	2010-08-19
PROFESSIONNELS SANS FRONTIÈRES	02B	13	30	6	Production Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2010-03-27
Projet N	02B	1	60	1	Teilmagin Productions Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-07-09
Quand je serai vieille, je rangerai mon stylo (Claire Martin)	02B	1	60	1	Production Trait-d'union Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-08-26
Quitter le bercail	02B	1	60	1	Films Bunbury Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-01-07
Terre d'asile	02B	1	60	1	Productions informaction	Québec	*	*	*	O	2010-07-02
TERRES ARCTIQUES	02B	10	30	5	Productions Vic Pelletier	Québec	*	*	*	O	2009-12-05

## Rapports de productions indépendantes 2009-2010

### NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

### ABRÉGÉ

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
Tusarnituuq! Nagano au pays des Inuits	02B	2	60	2	CatBird Productions Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-07-30
UN CRI AU BONHEUR	02B	1	95	1	Productions Virage	Québec	*	*	*	O	2010-08-22
VISIONNAIRES PLANÉTAIRES	02B	1	90	2	Films du rapides blanc	Québec	*	*	*	O	2010-04-23
G CUISINE / G FÊTE	05B	65	5	6	Productions Benamah	Québec	*	*	*	O	2010-01-04
MARTIN SUR LA ROUTE	05B	7	60	7	Cité-Amérique Inc.	Québec	*	*	*	O	2009-12-14
RICARDO	05B	120	30	60	La presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
ZOOVILLE	05B	41	13	9	Productions Pop6	Québec	*	*	*	O	2009-09-01
AVEUX	07A	12	60	12	Productions Pixcom	Québec	*	*	*	O	2009-09-08
C.A.	07A	13	30	6	Productions C.A. IV	Québec	*	*	*	O	2010-01-04
LA GALÈRE	07A	10	60	10	Productions La galère II	Québec	*	*	*	O	2009-09-14
LES BOYS	07A	13	30	7	Melenny Productions	Québec	*	*	*	O	2010-01-04
LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN	07A	13	60	13	Sphère Média	Québec	*	*	*	O	2009-09-09
LES PARENT	07A	24	30	12	La presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2009-09-14
MIRADOR	07A	10	60	10	Productions Mirador	Québec	*	*	*	O	2010-01-06
MUSEE ÉDEN	07A	9	60	9	Sovitel	Québec	*	*	*	O	2010-03-16
PROVIDENCE	07A	22	60	22	Sphère Média	Québec	*	*	*	O	2009-09-08
TOC TOC TOC!	07A	65	24	26	Téléfiction Productions	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
TRAUMA	07A	10	60	10	Aetios Productions	Québec	*	*	*	O	2010-01-05
VIRGINIE	07A	121	30	60	Aetios Productions	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
LA PETITE VIE - NOËL STORY	07B	1	90	1	Productions Avanti ciné	Québec	*	*	*	O	2009-12-20
CONTRE TOUTE ESPERANCE	07D	1	90	1	ACPAV/Film Séville	Québec	*	*	*	O	2010-07-10
J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE (LE FILM)	07D	1	120	2	Dallaire Productions/Films Séville	Québec	*	*	*	O	2010-04-24
LA BRUNANTE	07D	1	120	2	Prod. Totale Fiction/TVA Films	Québec	*	*	*	O	2009-12-01
LA LIGNE BRISÉE	07D	1	120	2	Prod. Pixcom/Alliance	Québec	*	*	*	O	2010-06-12

Rapports de productions indépendantes 2009-2010

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

ABRÉGÉ

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
L'ÂGE DES TÉNÉBRES	07D	1	120	2	Cinéma/Aliance Vivafilm	Québec	*	*	*	O	2010-04-03
LE PIÈGE AMÉRICAIN	07D	1	120	2	Aetios Prod./Aliance	Québec	*	*	*	O	2010-07-03
LES 3 P TITS COCHONS	07D	1	150	2	Zooflms /Christal Films Distribution	Québec	*	*	*	O	2010-01-24
MA FILLE MON ANGE	07D	1	120	1	Forum Films/ Remstar Distribution	Québec	*	*	*	O	2010-05-08
MA TANTE ALINE	07D	1	120	2	Cité-Amérique/Aliance	Québec	*	*	*	O	2009-09-05
NITRO	07D	1	120	2	Cirrus production/Aliance	Québec	*	*	*	O	2009-12-16
UN DIMANCHE À KIGALI	07D	1	150	2	Films Equinoxe Inc. / Prod. Equinox	Québec	*	*	*	O	2009-09-13
CHOP SUEY TRIO	07E	26	23	10	PVP Jack II	Québec	*	*	*	O	2009-09-12
ET DIEU CRÉA... LAFLAQUE	07E	27	30	13	Productions Vox Populi	Québec	*	*	*	O	2009-09-27
LES MYSTÈRES D'ALFRED	07E	52	12	10	Muse Entertainment	Québec	*	*	*	O	2010-01-16
LUDOVIC	07E	2	12	0	Cité-Amérique Inc.	Québec	*	*	*	O	2009-12-31
MANON	07E	24	7	3	Sardine productions	Québec	*	*	*	O	2009-09-21
MÉLIE REINE DU CARNAVAL	07E	1	27	0	Diversissement Subséquence	Québec	*	*	*	O	2009-12-18
LOUIS-JOSÉ HOUE SUIVRE LA PARADE	07F	4	60	4	Productions GFP Inc	Québec	*	*	*	O	2010-04-05
TOUT LE MONDE EN PARLE / SKETCHES	07F	1	15	0	Productions Gammick	Québec	*	*	*	O	2009-12-31
EN DIRECT DE L'UNIVERS	08A	23	60	23	La presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2009-09-26
EN DIRECT DU STUDIO 42: 35 ANS D'HISTOIRE	08A	1	68	1	Bubbles Projets II	Québec	*	*	*	O	2009-09-10
FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC 2010	08A	1	163	2	Télé-Vision	Québec	*	*	*	O	2010-06-24
FRANCOFOLIES 2010: COEUR DE PIRATE ET SES INVITÉS	08A	1	90	1	Sogestal Média	Québec	*	*	*	O	2010-07-04
FRANCOFOLIES 2010: DIANE DUFFRESNE SINÉQUANONE	08A	1	90	1	Sogestal Média	Québec	*	*	*	O	2010-06-27
LE SHOW DU REFUGE 2009	08A	1	120	2	Sogestal Média	Québec	*	*	*	O	2009-12-22
LE GRAND RIRE 2009	090	13	60	13	QuébecommTélévision	Québec	*	*	*	O	2009-12-07
LE SHOW CACHÉ	090	2	60	2	Productions GFP Inc	Québec	*	*	*	O	2009-09-12
LES GALAS 2008 DU FESTIVAL GRAND RIRE DE QUÉBEC	090	2	60	2	QuébecommTélévision	Québec	*	*	*	O	2009-09-07

Rapports de productions indépendantes 2009-2010

NOTES

ABRÉGÉ

1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.

2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.

3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.

4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.

5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
LES PIEDS DANS LA MARGE	090	12	30	6	Production Pixcom	Québec	*	*	*	O	2010-04-03
DES SQUELETTES DANS LE PLACARD	100	76	30	38	Productions Télé-Génik	Québec	*	*	*	O	2010-04-27
L'UNION FAIT LA FORCE	100	165	30	83	Productions Télé-Génik	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
PAQUET VOLEUR	100	27	60	26	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2009-09-11
PYRAMIDE	100	155	30	77	Productions Proximas Inc	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
SYNCHRO	100	92	30	46	Télé-Vision	Québec	*	*	*	O	2010-04-26
15 ANS DE LA PETITE VIE	110	1	60	1	Productions Avanti ciné	Québec	*	*	*	O	2009-12-15
3 600 SECONDES D'EXTASE	110	26	60	26	Zone3 XXXVI	Québec	*	*	*	O	2009-09-10
BELLES-SOEURS, UNE HEURE AVANT LA PREMIERE	110	1	60	1	Zone3 XXXVI	Québec	*	*	*	O	2010-04-10
INFOMAN	110	27	30	14	Zone3 XXXVI	Québec	*	*	*	O	2009-09-17
LA PETITE SÉDUCTION	110	20	60	20	La presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2009-12-14
LE MOMENT DE VÉRITÉ	110	27	60	27	Zone3 XXXVI	Québec	*	*	*	O	2009-09-09
LE VERDICT - C'EST VOTRE OPINION	110	10	60	10	Novem communications	Québec	*	*	*	O	2010-04-05
LES CHEFS!	110	12	60	12	La Presse Télé/Radio-Canada Qué	Québec	*	*	*	O	2010-06-14
MUSEE ÉDEN - LES COULISSES D'UN THRILLER	110	1	30	1	Productions Sovimage	Québec	*	*	*	O	2010-04-02
ON PREND TOUJOURS UN TRAIN POUR LA VIE	110	14	60	14	Productions Minh Thao Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-05-30
POUR LE PLAISIR	110	140	90	209	Zone3 XXXVI	Québec	*	*	*	O	2009-09-07
SIX DANS LA CITÉ	110	28	90	42	Bubbles Projets II	Québec	*	*	*	O	2009-09-13
TAPIS ROUGE POUR UN GRAND STUDIO	110	1	30	0	Bubbles Projets II	Québec	*	*	*	O	2009-09-10
TOUT LE MONDE EN PARLE	110	27	142	65	Avanti/Jacques K P rimeau/Le gars	Québec	*	*	*	O	2009-10-18
ARIOL	120	53	4	4	Diversissement Subséquence	Québec	*	*	*	O	2010-04-26
LÉON	120	27	1	1	Sardine productions	Québec	*	*	*	O	2009-10-03
MOUSS & BOUBIDI	120	31	1	1	Oasis animation	Québec	*	*	*	O	2009-09-05
ROULÉ-BOULÉ	120	34	4	2	Sinking Ship production	Ontario	*	*	*	O	2009-11-02

Rapports de productions indépendantes 2009-2010

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

**ABRÉGÉ**

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
LA VOIE DU DESTIN	07D	1	120	2	Alliance Vivafilm /Rombus média	Québec	*	*	*	O	2010-04-28
ALEX ET LES FANTÔMES	07E	1	7	0	Cité-Amérique	Québec	*	*	*	O	2009-12-19
MBC - CHASSEURS DE MONSTRES	07E	27	22	10	Animation Mystère	Québec	*	*	*	O	2010-01-10
WALTER	07E	15	5	1	Productions M.Ecolo	Québec	*	*	*	O	2009-09-05
WALTER ET TANDOORI	07E	3	12	1	Productions M.Ecolo	Québec	*	*	*	O	2010-08-14
LE CANADA FAIT VIBRER LA CAPITALE - 2010	08A	1	60	1	9139-5475 Canada	Québec	*	*	*	O	2010-07-01
ON PARLE JAZZ AVEC GREGORY CHARLES	08A	1	60	1	Amérimage Spectra	Québec	*	*	*	O	2009-09-06
COMME PAR MAGIE I	090	1	60	1	Téléfiction Distribution	Québec	*	*	*	O	2009-12-17
COMME PAR MAGIE II	090	1	60	1	Téléfiction Distribution	Québec	*	*	*	O	2010-03-31
<b>TOTAL QUÉBEC</b>		<b>1904</b>		<b>1213</b>			<b>- \$</b>	<b>78,849,204 \$</b>	<b>- \$</b>		



Rapports de productions indépendantes 2009-2010

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

ABRÉGÉ

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
<b>HORS-QUÉBEC</b>											
LES NOUVEAUX MONDES (1-13)	02B	12	30	7	Productions Rivard	Prairies	*	*	*	O	2010-02-08
1, 2, 3, BOÏ (41-55)	07E	15	22	6	Bo Go III Productions	Atlantique	*	*	*	O	2009-09-22
LES MYSTÈRES DE TOURNEVILLE	07E	26	24	10	Cookie Jar entertainment	Ontario	*	*	*	O	2009-09-25
UN MONDE DE PASSION (14-26)	02B	13	60	13	Productions Rivard	Prairies	*	*	*	O	2009-09-05
POUR UN SOIR SEULEMENT (32-44)	08A	13	30	7	Productions Rivard	Prairies	*	*	*	O	2010-01-16
109	02B	13	30	7	Mixed media productions	Ontario	*	*	*	O	2010-05-17
EN QUOI TU CROIS	02B	11	30	6	Balestra Productions Inc	Ontario	*	*	*	O	2010-01-31
LA CROISÉE DES CHEMINS	02B	15	30	8	Balestra Productions Inc	Ontario	*	*	*	O	2009-12-05
Le code Al-Qaïda	02B	1	60	1	AQ Production	Ontario	*	*	*	O	2010-04-02
D'UN OCÉAN À L'AUTRE	08A	1	60	1	Espace Franco Images	Ontario	*	*	*	O	2010-02-13
RETROUVAILLES EN GASPÉSIE	110	1	60	1	7284098 Canada	Ontario	*	*	*	O	2009-12-26
APRES LE GÉNOCIDE	02B	1	60	1	Red letter films	Colombie-Britai	*	*	*	O	2009-12-18
OUEST QU'ON PARLE FRANÇAIS	02B	1	60	1	Red letter films	Colombie-Britai	*	*	*	O	2010-03-20
CAYOUCHE, LE TEMPS D'UNE BIÈRE	02B	1	60	1	Production Mozus Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2009-10-11
ÉLOGE DU CHIAC - PART 2	02B	1	60	1	Bellefeuille production	Atlantique	*	*	*	O	2009-10-18
ÉPOUSES DE GUERRE OUBLIÉES	02B	1	60	1	Bellefeuille production	Atlantique	*	*	*	O	2010-05-09
Kedgwick et Hasroun	02B	1	60	1	Bellefeuille production	Atlantique	*	*	*	O	2010-05-02
KOSOVO ETATS D'ESPRIT	02B	1	60	1	Cojak Production Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2009-12-11
NAUFRAGE	02B	1	60	1	Phare-Est Média	Atlantique	*	*	*	O	2009-12-12
PETITES VUES DE CHEZ NOUS (11-15)	02B	5	30	3	Cinémaage Production	Atlantique	*	*	*	O	2009-09-27
PLUS GRAND QUE LA MER	02B	1	60	1	Phare-Est Média	Atlantique	*	*	*	O	2010-05-16
BELLE-BAIE	07A	11	30	5	Production Phare-Est/Cirrus comm	Atlantique	*	*	*	O	2010-03-29

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

**ABRÉGÉ**

Titre de l'émission	cat ég ori e	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/ Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/ R	Date de diffusion
LA VOISINE	07C	1	30	1	Phare-Est Média	Atlantique	*	*	*	O	2009-09-12
POUR L'AMOUR DU COUNTRY (93-103)	08A	11	60	13	Connection Production	Atlantique	*	*	*	O	2010-06-06
LE MONDE SELON ZACK	07E	26	23	10	Bardel Distribution	Colombie-Britai	*	*	*	O	2009-09-19
ZIGBY	07E	7	11	1	Thunderbird Films	Colombie-Britai	*	*	*	O	2009-09-11
GLURP ATTACK	07E	7	24	3	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2010-05-15
MAX ET RUBY	07E	10	24	4	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2010-05-07
NOOMBORY ET LES SUPER 7	07E	52	13	11	Cookie Jar entertainment	Ontario	*	*	*	O	2009-10-01
PERLINE	07E	47	13	10	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2010-07-07
WILLAI	07E	47	12	9	Nelvana Entreprises	Ontario	*	*	*	O	2010-07-05
WALTER	120	2	2	0	Productions M.Ecolo	Ontario	*	*	*	O	2009-09-06
<b>TOTAL HORS QUEBEC</b>		<b>356</b>		<b>144</b>			<b>- \$</b>	<b>4,617,776 \$</b>	<b>- \$</b>		