

December 15, 2011

Filed via Access Key

Mr. John Traversy
Secretary General
Canadian Radio-television and
Telecommunications Commission
Ottawa, Ontario
K1A 0N2

Subject: **Independent Production Reports 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009**
Request for Confidentiality

Dear Mr. Traversy,

1 CBC/Radio-Canada is pleased to enclose Independent Production Activity Reports (the Reports) on behalf of CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, respectively, for the 2010-2011, 2009-2010 and 2008-2009 broadcast years. We have included both confidential and abridged versions of these Reports.

2 The Corporation is providing these Reports pursuant to two letters from the Commission, each dated September 2, 2011. For ease of reference, the requests are repeated below:

Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.

Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services

de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.

The context

3 In the 2001 licence renewal decisions for CTV (now Bell Media Inc.) and Global Television (now Shaw Media Inc.) (Decision CRTC 2001-457 and Decision CRTC 2001-458), the Commission set out two expectations with respect to independent production. Namely, it expected the two licensees to commission priority programming from all regions of Canada throughout the course of the new licence terms and that at least 75% of all Canadian priority programs broadcast by the licensees on average over the broadcast year be produced by independent production companies. In order to monitor the licensees' success in meeting these expectations, these broadcasters were required to submit annual reports outlining their activities related to the licensing of independent production.

4 The 2000 licence renewal decisions for CBC/Radio-Canada (Decision CRTC 2000-1 and Decision 2000-2) set out different requirements for the public broadcaster's conventional television licences with respect to independent production. Specifically, the Commission noted CBC Television's commitment to maintain a level of acquiring 50% of programming (other than news public affairs and sports) from the Canadian independent production sector, encouraged the Corporation to continue to acquire programming from the independent production sector and to ensure a reasonable regional balance in the licensing of independent productions. For la Télévision de Radio-Canada, the Commission noted its commitment to acquire overall, at least 45% of the Canadian programs it airs from categories other than news, public affairs and sports from the independent production sector and its commitment to broadcast at least 50% of the programming during peak time from independent production.

5 In order to monitor the Corporation's success in meeting these encouragements and commitments, the Commission requires CBC/Radio-Canada to identify in the CBC Television and la Télévision de Radio-Canada annual reports, the number of hours of

programming acquired from independent producers that is broadcast in peak time and over the broadcast day, specifying which of those were regionally produced. The Corporation has been tracking this information in this manner and submitting its annual reports since 2001 in the approved format. This reporting format includes both the first telecast and rebroadcasts.

6 Since it was not a regulatory requirement, CBC/Radio-Canada did not collect and maintain data in the format requested by the Commission in its September 2, 2011 letters. In order to meet this request, the Corporation obtained additional information about its contributions to independent production and retrofitted it into the template for the two English-language private broadcasters. Prior to 2008, the Corporation's information can only be collected manually from numerous sources and may be incomplete. Owing to the evolving broadcasting landscape, we submit that three years of such information should permit producers and other interested parties to monitor our progress with respect to independent production. The Independent Production Activity Reports reflect the first telecast only.

Request for Confidentiality

7 Pursuant to Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada respectfully requests confidentiality with respect to the following information filed as part of the Reports:

- For CBC Television and la Télévision de Radio-Canada, the production budgets, broadcaster licence fees and other broadcaster contributions for individual projects in all regions.
- For la Télévision de Radio-Canada, individual project information and aggregate project information by specific region outside the province of Québec as to production budgets and broadcaster licence fees, and the percentage of the total production budgets and the percentage of the total licence fees.

8 In accordance with the Commission's Confidentiality Guidelines as set out in Broadcasting and Telecom Information Bulletin CRTC 2010-961 (Bulletin 2010-961), programming costs for individual programs or series are treated on a confidential basis.

As such, we expect that the production budget and broadcaster contributions (including licence fees) for individual projects in all regions will be treated in a confidential manner. In its contracts with each individual producer, CBC/Radio-Canada is bound to keep this information confidential. In addition, disclosure of this project-specific information would harm CBC/Radio-Canada in the competitive marketplace as it would prejudice future negotiations for commissioning and acquiring programming. Approval of this request would be consistent with Commission precedent in previous Independent Production Reports prepared by private broadcasters.

9 Disclosure of the aggregate information by region as to production budgets and broadcaster licence fees for la Télévision de Radio-Canada in the individual regions outside the province of Quebec in addition to the percentages of both total production budgets and total licence fees would similarly be harmful for producers and CBC/Radio-Canada, as the release of aggregate information may not protect the confidentiality of information regarding the individual productions involved. With the release of such information it could be possible to extrapolate information relating to individual productions from the aggregate information for these regions, by putting together this information with information available from the Canada Media Fund.

10 We would, therefore, propose that in the case of la Télévision de Radio-Canada, the Commission release the aggregate information as to the number of projects and the number of hours of programming for Quebec and for the aggregate of all regions outside of Québec. We note that no other French-language broadcaster has similar reporting requirements and submit that the release of this information on this basis would permit producers and other interested parties to monitor our contribution with respect to French-language independent production outside Quebec.

11 Accordingly, based on Bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada requests that the information as to production budget, broadcaster licence fee and other broadcaster contributions for individual projects in all regions, and in the case of la Télévision de Radio-Canada, the aggregate production budget and aggregate broadcaster licence fees for individual regions outside of Québec, in addition to the percentage of the total production budgets and percentage of total licence fees accounted for the same regions be treated on a confidential basis. This information is being filed under separate cover.

CBC/Radio-Canada notes that the Commission has granted similar requests to other broadcasters in previous years.

12 Should the Commission require any additional information, we would be pleased to provide it on request.

Yours truly,

A handwritten signature in black ink that reads "Bev Kirshenblatt". The signature is written in a cursive, flowing style.

Bev Kirshenblatt
Senior Director, Regulatory Affairs
P.O. Box 3220, Station C
Ottawa, ON
K1Y 1E4

Enc.

Cc Aspa Kotsopolous, CRTC
Guillaume Castonguay, CRTC

Le 15 décembre 2011

Transmis par Access Key

Monsieur John Traversy
Secrétaire général
Conseil de la radiodiffusion et des
télécommunications canadiennes
Ottawa (Ontario)
K1A 0N2

Objet : **Rapports d'activité de production indépendante 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009 – Demande de confidentialité**

Monsieur,

1 CBC/Radio-Canada a le plaisir de vous faire parvenir les rapports d'activité de production indépendante (les « rapports ») au nom de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, respectivement, pour les années de radiodiffusion 2010-2011, 2009-2010 et 2008-2009. Vous trouverez ci-joint les versions confidentielles et abrégées de ces Rapports.

2 La Société fournit ces rapports à la suite de deux lettres envoyées par le Conseil et datées du 2 septembre 2011. Par souci de commodité, les demandes sont retranscrites ci-dessous :

Pursuant to the announcement of 8 July 2011, please submit the same data on independent production for the Canadian Broadcasting Corporation (CBC) that was made available to the public for the group-based licence renewals for private English-language television, held in April 2011. Following are the links to the regional independent production reports submitted by CTV and Global, respectively. Please ensure that the CBC's reports are provided in the same format.

Conformément à l'annonce faite le 8 juillet 2011, veuillez fournir les données concernant la production indépendante de la Société Radio-Canada (SRC), telles qu'elles ont été mises à la disposition des parties lors du renouvellement des licences par groupe de propriété des services

de télévision privée de langue anglaise, en avril 2011. Vous trouverez ci-bas les liens vers les rapports d'activité de production indépendante soumis respectivement par CTV et Global. Veuillez vous assurer que les rapports de la SRC soient soumis dans le même format.

Le contexte

3 Dans ses décisions de 2001 relatives au renouvellement des licences de CTV (maintenant Bell Média inc.) et de Global Television (maintenant Shaw Media inc.) (décision CRTC 2001-457 et décision CRTC 2001-458), le Conseil a défini deux attentes pour ce qui est des activités de production indépendante. En l'occurrence, le Conseil s'attendait à ce que les deux titulaires de licences commandent de la programmation prioritaire dans toutes les régions du Canada pendant la durée d'application des nouvelles licences, et à ce qu'au moins 75 % de l'ensemble des émissions prioritaires canadiennes diffusées en moyenne durant l'année de radiodiffusion soient produites par des sociétés de production indépendantes. Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure les titulaires de licences se conformaient à ces attentes, ces radiodiffuseurs devaient présenter des rapports annuels décrivant leurs activités liées à l'achat de droits sur des productions indépendantes.

4 Les décisions de 2000 relatives au renouvellement des licences de CBC/Radio-Canada (décisions de radiodiffusion CRTC 2000-1 et CRTC 2000-2) énonçaient des exigences différentes pour les licences de télévision généraliste du radiodiffuseur public en ce qui a trait aux productions indépendantes. Plus précisément, le Conseil notait l'engagement de CBC Television à maintenir un niveau d'achat de 50 % de sa programmation (autre que les nouvelles, les actualités et les sports) auprès du secteur de la production indépendante canadienne, et encourageait la Société à continuer d'acquérir de la programmation produite par le secteur indépendant et à assurer un équilibre régional raisonnable dans l'achat de droits sur des productions indépendantes. Pour ce qui est de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil notait son engagement à acheter, dans l'ensemble, au moins 45 % des émissions canadiennes qu'elle diffuse dans des catégories autres que les nouvelles, les actualités et les sports au secteur de la production indépendante, ainsi que son engagement à diffuser, aux heures de

grande écoute, au moins 50 % de programmation produite par des sociétés de production indépendantes.

5 Afin de pouvoir vérifier dans quelle mesure la Société respecte ses engagements, le Conseil exige de CBC/Radio-Canada qu'elle mentionne, dans les rapports annuels de CBC Television et de la Télévision de Radio-Canada, le nombre d'heures de programmation acquise de producteurs indépendants, qui ont été diffusées aux heures de grande écoute et dans la journée de radiodiffusion, en précisant la programmation produite régionalement. La Société a assuré le suivi de cette information de cette manière et soumis ses rapports annuels dans le format demandé depuis 2001. Ce format de rapports inclut à la fois la première télédiffusion et les rediffusions.

6 Étant donné qu'il ne s'agissait pas d'une exigence réglementaire, CBC/Radio-Canada n'a pas recueilli et conservé les données dans le format demandé par le Conseil dans ses lettres du 2 septembre 2011. Afin de satisfaire cette demande, la Société a obtenu de l'information additionnelle sur ses contributions à la production indépendante et l'a incorporée au modèle pour les deux télédiffuseurs privés de langue anglaise. Pour ce qui est des années avant 2008, l'information de la Société ne peut être recueillie que manuellement auprès de nombreuses sources, et elle peut être incomplète. En raison de l'évolution du paysage de la radiodiffusion, nous croyons que trois ans d'information de ce type devraient permettre aux producteurs et aux autres parties intéressées de vérifier nos progrès en ce qui a trait à la production indépendante. Les rapports d'activité sur la production indépendante ne tiennent compte que de la première télédiffusion.

Demande de confidentialité

7 Conformément au Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961, CBC/Radio-Canada demande respectueusement de protéger la confidentialité des renseignements suivants déposés dans le cadre de ces rapports :

- Pour CBC Television et la Télévision de Radio-Canada, les budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion et les autres contributions du radiodiffuseur à des projets individuels dans l'ensemble des régions.

- Pour la Télévision de Radio-Canada, les données individuelles des projets et les données cumulatives relatives aux projets par région particulière en dehors du Québec en ce qui a trait aux budgets de production, les droits de licence de radiodiffusion ainsi que le pourcentage du total des budgets de production et le pourcentage du total des droits de licence de radiodiffusion.

8 En vertu des lignes directrices du Conseil en matière de confidentialité énoncées dans le Bulletin de radiodiffusion et de télécommunication CRTC 2010-961 (bulletin 2010-961), les coûts de programmation pour des émissions ou des séries particulières sont traités de manière confidentielle. C'est pourquoi nous nous attendons à ce que les budgets de production et les contributions du radiodiffuseur (notamment les droits de licence) pour les projets particuliers dans l'ensemble des régions soient traités de façon confidentielle. Dans les contrats conclus avec chaque producteur, CBC/Radio-Canada est obligée d'assurer la confidentialité de ces renseignements. De plus, la divulgation de renseignements particuliers à ces projets nuirait à CBC/Radio-Canada dans un marché concurrentiel, puisque cela porterait préjudice aux négociations futures pour la commande et l'acquisition de programmation. L'approbation de cette demande serait conforme à des précédents établis par le Conseil pour de précédents rapports d'activité sur la production indépendante préparés par des télédiffuseurs privés.

9 La divulgation de données cumulatives par région sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour la Télévision de Radio-Canada dans les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que celle des pourcentages de l'ensemble des budgets de production et des droits de licence nuirait de la même manière à la fois à la Société et aux producteurs, étant donné que la publication de ces données cumulatives peut aller à l'encontre de la confidentialité des renseignements relatifs aux productions particulières concernées. Si ces renseignements étaient communiqués, il serait possible d'extrapoler de l'information liée aux productions particulières à partir des données cumulatives pour ces régions, en combinant ces données avec celles publiées par le Fonds des médias du Canada.

10 Nous proposons donc que, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, le Conseil rende publiques les données cumulatives relatives au nombre de projets et au

nombre d'heures de programmation pour le Québec, ainsi que les données cumulatives pour l'ensemble des régions à l'extérieur du Québec. Nous faisons remarquer qu'aucun autre radiodiffuseur de langue française n'est soumis à des exigences similaires en matière de communication de l'information, et nous estimons que la communication de ces renseignements de cette manière permettrait aux producteurs et aux autres parties intéressées de suivre notre contribution pour ce qui est de la production indépendante à l'extérieur du Québec.

11 Par conséquent, en se fondant sur le bulletin 2010-961, CBC/Radio-Canada demande que les données relatives au budget de production, aux droits de licence de radiodiffusion et aux autres contributions du télédiffuseur pour les projets régionaux particuliers et, dans le cas de la Télévision de Radio-Canada, les données cumulatives sur les budgets de production et les droits de licence de radiodiffusion pour les régions particulières à l'extérieur du Québec, ainsi que le pourcentage du total des droits de licence comptabilisés pour les mêmes régions, soient traitées de manière confidentielle. Ces renseignements sont déposés dans un autre document. CBC/Radio-Canada fait remarquer que le Conseil a accédé à des demandes similaires d'autres télédiffuseurs les années précédentes.

12 Si le Conseil a besoin d'information complémentaire, nous nous ferons un plaisir de la lui fournir, sur demande.

Veillez recevoir, Monsieur, mes salutations distinguées.



Bev Kirshenblatt
Première directrice, Affaires réglementaires
3220, succursale C
Ottawa (Ontario)
K1Y 1E4

p. j.

c. c. : Aspa Kotsopolous, CRTC
Guillaume Castonguay, CRTC

**OVERVIEW - ACTIVITY REPORT FOR INDEPENDENT PRODUCTIONS
2010-11 BROADCAST YEAR**

PROVINCE / REGION	# PROJECTS	# HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	% HOURS OF 1ST TELECAST PRODUCED BY REGION	TOTAL PRODUCTION BUDGETS (\$)	% OF TOTAL PRODUCTION BUDGETS BY REGION	TOTAL LICENCE FEES BY REGION	% TOTAL LICENCE FEES BY REGION
British Columbia / Nunavut	19	42.5	13%	\$16,469,881	5%	\$4,343,335	6%
Prairies	11	38.5	12%	\$46,498,360	15%	\$11,711,934	16%
Maritimes	10	50.75	16%	\$57,280,706	18%	\$12,986,710	17%
Ontario	42	136	43%	\$139,214,904	43%	\$35,502,802	48%
Quebec	14	50	16%	\$61,010,216	19%	\$10,011,461	13%
Total	96	317.85	100%	\$320,474,067	100%	\$74,556,242	100%

Broadcast Year	Total Hours of Programming*		Hours Produced by Independent Producers		Hours Produced by Affiliated Producers	
	#	%	#	%	#	%
2010-11	317.85	100%	317.85	100%	0	0%

*represents 1st telecast hours only

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
ABANDON SHIP: THE SINKING OF THE SV CONCORDIA (PKA THE SINKING OF THE CONCORDIA AKA "FOUND" AND "CONCORDIA")	02B	*	1x60	1	*	*	CANADIAN ACCENTS INC.	BC	Independent	February 10, 2011
CAT CRAZED FKA CAT CRAZE (KITTY GONE VIRAL)	02B	*	1x60	1	*	*	HELEN SLINGER AND MAUREEN PALMER BOUNTIFUL FILMS	BC	Independent	January 6, 2011
CONJOINED TWINS FKA THE TWINS WHO SHARE A BRAIN (PFA TOGETHER FOREVER)	02B	*	1x60	1	*	*	GABRIEL FILMS NORTH 2006 INC.	BC	Independent	October 14, 2010
CORRIE CRAZY	02B	*	1x60	1	*	*	FORCE FOUR PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	December 9, 2010
DARWIN'S BRAVE NEW WORLD FKA DARWIN & THE DEVIL'S CHAPLAINS*	02B	*	4x60	4	*	*	FERNS PRODUCTIONS DARWIN INC. (FERNS PRODUCTIONS INC.)	BC	Independent	September 2, 2010
EXPERIMENTAL ESKIMOS	02B	*	1x60	1	*	*	EXPERIMENTAL ESKIMO PICTURES (WHITE PINE PICTURES INC.)	NU	Independent	March 19, 2011
FANCY (PILOT)	07C	*	1 x 30 min	0.5	*	*	CRESCENT ENTERTAINMENT	BC	Independent	March 28, 2011
FOR THE LOVE OF ELEPHANTS FKA ELEPHANTS AKA WHEN GIANTS WEEP	02B	*	1x60	1	*	*	LYNN BOOTH	BC	Independent	October 14, 2010
MAGICAL MYSTERY CURES FKA MIRACLE PRODUCTS AND SNAKE OIL SCIENCE	02B	*	1x60	1	*	*	NICK ORCHARD, SOAP BOX PRODUCTIONS	BC	Independent	March 10, 2011
PLAYING GOD WITH PLANET EARTH FKA GEO-ENGINEERING	02B	*	1x60	1	*	*	LIGHTSHIP MEDIA (TERRY MCKEOWN'S COMPANY) PRODUCED BY JERRY AND BETTE THOMPSON	BC	Independent	November 25, 2010
STONE OF DESTINY	07D	*	02:00:00	2	*	*	INFINITY FEATURES INC.	BC	Independent	June 10, 2011
THE DEBATERS	07F	*	26 x 30 min	13	*	*	BIG WIDGET PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	April 29, 2011
THE GANGSTER NEXT DOOR FKA GANGS OF VANCOUVER	02B	*	1x60	1	*	*	DAVID BRADY	BC	Independent	March 24, 2011
THE LAST GRIZZLY OF PARADISE VALLEY	02B	*	1x60	1	*	*	RIVER ROAD FILMS LTD. (JEFF AND SUE TURNER)	BC	Independent	February 3, 2011
THOROUGHLY MODERN MARRIAGE	02B	*	1x60	1	*	*	DREAM FILMS (SUE RIDOUT)	BC	Independent	January 20, 2011
VILLAGE ON A DIET	02B	*	4x60	4	*	*	FORCE FOUR PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	January 3, 2011
VILLAGE ON A DIET - ADDITIONAL EPISODE	02B	*	1x60	1	*	*	FORCE FOUR PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	March 20, 2011
VILLAGE ON A DIET (SECOND TRANCHE. 6 EPISODES) SEE 2009-10 FOR DETAILS OF THE FIRST FOUR EPISODES	02B	*	6x60	6	*	*	FORCE FOUR PRODUCTIONS INC.	BC	Independent	January 31, 2011
WHEN THE DEVIL KNOCKS	02B	*	1x60	1	*	*	BOUNTIFUL FILMS INC.	BC	Independent	January 26, 2011
BC REGION TOTALS		\$16,469,881		42.5	\$4,343,335	\$18,500				

1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
ARE WE DIGITAL DUMMIES? FKA INFORMATION OVERLOAD	02B	*	1x60	1	*	*	BLICQ/MERIT MOTION PICTURES	MB	Independent	November 18, 2010
CANADIAN COUNTRY MUSIC AWARDS (CCMA 2010)	110	*	1 x 120 min	2	*	*	CORKSCREW MEDIA INC.	AB	Independent	September 12, 2010
CODE BREAKERS	02B	*	1x60	1	*	*	CLEARWATER DOCUMENTARY LIMITED (NIOBE THOMPSON, TOM RADFORD)	AB	Independent	January 13, 2011
HEARTLAND - SEASON IV	07A	*	18 x 60 min	18	*	*	RESCUED HORSE SEASON FOUR INC. / SEVEN24 FILMS INC AND DYNAMO FILMS INC.	AB 51% / ON 49%	Independent	September 26, 2010
HEARTLAND MOVIE (CHRISTMAS)	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	RESCUED HORSE	AB	Independent	December 12, 2010
INSECURITY - PILOT	07B	*	1 x 30 min	0.5	*	*	COVERT PROD. & VRK PROD.	SK 51% / ON 49%	Independent	January 4, 2011
INSECURITY - SEASON 1	07B	*	12 x 30 min	6	*	*	VERITE FILMS INC. / INSECURITY PRODS	SK 51% / ON 49%	Independent	January 4, 2011
REMOTE CONTROL WARS	02B	*	1x60	1	*	*	ZOOT MEDIA	SK	Independent	February 24, 2011
TIPPING POINT: THE END OF OIL FKA TIPPING POINT	02B	*	1x60	1	*	*	CLEARWATER MEDIA (2007) INC.	AB	Independent	February 12, 2011
TIPPING POINT: THE END OF OIL FKA TIPPING POINT HOUR 2	02B	*	1x60	1	*	*	CLEARWATER MEDIA (2007) INC.	AB	Independent	February 12, 2011
WINNIPEG COMEDY FESTIVAL 2010	07F	*	5 x 60 min	5	*	*	FRANTIC FILMS	MB	Independent	November 30, 2010
PRAIRIES REGION TOTALS		\$46,498,360		38.5	\$11,711,934	\$0				

1st telecast on CBC News Network
1st telecast on CBC News Network

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
ANIMAL MECHANICALS III	07E	*	33 x 11 min	6.05	*	*	SNAP III PRODS INC.	NS	Independent	December 13, 2010
BO ON THE GO III	07E	*	15 x 30 min	7.5	*	*	HALIFAX FILMS	NS	Independent	September 6, 2010
HALIFAX COMEDY FESTIVAL 2010	07F	*	6 x 30 min	3	*	*	PILOT LIGHT PRODUCTIONS INC.	NS	Independent	March 21, 2011
PIRATES I (LEO & CLEO) AKA PIRATES: ADVENTURES IN ART S1	07E	*	16 x 11 min	2.9	*	*	HALIFAX FILMS	NS	Independent	December 18, 2010
RARE BIRDS	07C	*	1x120	2.0	*	*	RARE PRODS INC.	NL	Independent	June 14, 2011
RAZZBERRY JAZZBERRY JAM II	07E	*	13 x 24 min	5.2	*	*	TRAPEZE ANIMATION	PEI 66% / ON 34%	Independent	July 4, 2011
REPUBLIC OF DOYLE - SEASON 2	07A	*	13 x 60 min	13	*	*	REPUBLIC SEASON 2 INC.	NL 73% / ON 27%	Independent	January 12, 2011
THE MIGHTY JUNGLE III	07G	*	20 x 11 min	3.6	*	*	HALIFAX FILMS, MIGHTY JUNGLE III, DECODE JUNGLE III	NS 80% / ON 20%	Independent	September 11, 2010
THIS HOUR HAS 22 MINUTES - SEASON 18	7F	*	13 x 30 min	6.5	*	*	AAC/SALTER	NS	Independent	September 21, 2010
WHERE DID I PUT MY MEMORY" FKA "FORGET IT" AKA "MEMORY"	02B	*	1x60	1	*	*	MORAG LOVES FORGET IT INC (GUARANTOR: MORAG LOVES COMPANY LTD.)	NL	Independent	October 28, 2010
MARITIMES REGION TOTALS		\$57,280,706		50.8	\$12,986,710		\$0			

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
AIR FARCE NEW YEAR'S EVE SPECIAL 2010	07F	*	1 x 60 min	1	*	*	AIR FARCE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	December 31, 2010
APOCALYPSE 2012 FKA APOCALYPSE THEN	02B	*	1x60	1	*	*	BANKS PRODUCTIONS LIMITED	ON	Independent	December 2, 2010
ARTZOOKA I	05B	*	26 x 24 min	10.4	*	*	ARTZOOKA SERIES CANADA INC.	ON	Independent	September 6, 2010
AWAY FROM HER	07D	*	1x120	2.0	*	*	CAPRI RELEASING	ON	Independent	September 27, 2010
BATTLE OF THE BLADES SEASON II "GAME ON" AKA BOOT CAMP	110	*	1x60	1	*	*	INSIGHT	ON	Independent	September 26, 2010
BATTLE OF THE BLADES SEASON II 'SERIES'	110	*	2x90; 7x60; 7x30	13.5	*	*	INSIGHT	ON	Independent	October 3, 2010
BEING ERICA III	07A	*	13 x 60 min	13	*	*	TEMPLE STREET	ON	Independent	September 21, 2010
BILLY BISHOP GOES TO WAR	08A	*	1 x 60 min	1	*	*	SFI BISHOP 2010 INC.	ON	Independent	November 10, 2010
BLOOD	07D	*	02:00:00	2	*	*	PLAYTLET PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	January 13, 2011
BLOWOUT	02B	*	1x60	1	*	*	UPFRONT ENTERTAINMENT	ON	Independent	December 9, 2010
BREAKFAST WITH SCOT	07D	*	02:00:00	2	*	*	CAPRI FILMS INC	ON	Independent	December 30, 2010
CHANGING YOUR MIND (PKA THE BRAIN THAT CHANGES ITSELF, PART 2)	02B	*	1x60	1	*	*	90TH PARALLEL PRODUCTIONS	ON	Independent	September 30, 2010
END OF MEN	02B	*	1x60	1	*	*	MARK DEGUERRE, RED APPLE	ON	Independent	February 3, 2011
FORCE OF NATURE: THE DAVID SUZUKI MOVIE	02B	*	02:00:00	2	*	*	LEGACY LECTURE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	March 13, 2011
G2G: GOT TO GO!	07E	*	21 x 22:03 min	7.7	*	*	MARCH ENTERTAINMENT INC.	ON	Independent	September 11, 2010
GEOLOGIC JOURNEY II: TECTONIC EUROPE AND GEOLOGIC JOURNEY II: THE COLLISION ZONE: ASIA FKA GEOLOGIC JOURNEY (HOURS 1 AND 2)	02B	*	2x60	2	*	*	90TH PARALLEL PRODUCTIONS	ON	Independent	October 21, 2010
HOLIDAY FESTIVAL ON ICE - ACQUISITION	110	*	1x60	1	*	*	CORKSCREW MEDIA INC.	ON	Independent	December 14, 2010
HOLIDAY FESTIVAL ON ICE 2010	110	*	01:00:00	1	*	*	IMG CANADA LTD.	ON	Independent	December 14, 2010
IT'S A BOY GIRL THING	07D	*	01:30:00	1.5	*	*	ALLIANCE FILMS INC.	ON	Independent	August 13, 2011
LITTLE MOSQUE ON THE PRAIRIE V (EPS 7-80)	07B	*	14 x 30 min	7	*	*	WESTWIND PICTURES	ON 95% / SK 5%	Independent	December 6, 2010
MAKE THE POLITICIAN WORK	02B	*	5x30	2.5	*	*	MAKE THE POLITICIAN WORK INC.	ON	Independent	January 23, 2011

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
MEN WITH BROOMS - PILOT	07B	*	1 x 30 min pilot	0.5	*	*	SERENDIPITY	ON	Independent	October 4, 2010
MEN WITH BROOMS - SEASON 1	07B	*	12 x 30 min	6	*	*	SERENDIPITY/FRANTIC FILMS	ON / MB	Independent	October 11, 2010
NATIVITY AKA ONCE IN ROYAL DAVIDS CITY	07C	*	1 x 120 min	2	*	*	NATIVITY PRODUCTION LIMITED	ON	Independent	December 22, 2010
ONE WEEK (1 WEEK)	07D	*	01:30:00	1.5	*	*	MONGREL MEDIA INC.	ON	Independent	August 28, 2011
ORIGINS OF HUMAN AGRESSION	02B	*	60 min	1	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	ON	Independent	March 12, 2011
PEEP CULTURE FKA PEEP ME	02B	*	1x60	1	*	*	GROOMED PRODUCTIONS INC. (DBA PEEP ME PRODUCTIONS) (GUARANTOR: CHOCOLATE)	ON	Independent	February 16, 2011
PET PHARM	02B	*	1x60	1	*	*	PET PHARM PICTURES INC. (GUARANTOR: WHITE PINE PICTURES INC.)	ON	Independent	November 4, 2010
RACCOON NATION FKA RACCOONS	02B	*	1x60	1	*	*	Q FILMS	ON	Independent	February 24, 2011
RCAF SPECIAL: A TRIBUTE TO ROGER ABBOTT	07F	*	01:00:00	1	*	*	AIR FARCE PRODUCTIONS INC	ON	Independent	March 29, 2011
RETURN OF THE PRAIRIE BANDIT FKA THE BURROWERS	02B	*	1x60	1	*	*	KENTON VAUGHAN	ON	Independent	February 10, 2011
RICK MERCER REPORT - VIII	07F	*	19 x 60 min	19	*	*	RICK MERCER REPORT VIII INC.	ON	Independent	September 21, 2010
RON JAMES SHOW - SEASON 2	07F	*	13 x 30 min	6.5	*	*	ENTER THE PICTURE	ON	Independent	September 24, 2010
RUN, RUN REVOLUTION (LIVE RIGHT NOW MIDDLE SCHOOL)	02B	*	2x60	2	*	*	LIVELY FIT KIDS INC.	ON	Independent	June 12, 2011
SAVE MY LAKE FKA LAKE WINNIPEG (AKA REQUIEM FOR A LAKE)	02B	*	1x60	1	*	*	STORNOWAY	ON	Independent	April 3, 2011
STARS ON ICE 2010	110	*	01:00:00	1	*	*	IMG CANADA LTD.	ON	Independent	December 7, 2010
SURVIVING THE FUTURE* FKA "FUTURE WORLD"	02B	*	1x60	1	*	*	FUTURE WORLD PRODUCTIONS INC. (GUARANTOR: FRANTIC FILMS LIVE ACTION PRODUCTIONS INC.)	ON	Independent	October 21, 2010
THE CANADIAN TENORS	08A	*	1x60	1	*	*	SUDDENLY SEEMORE PRODUCTIONS INC.	ON	Independent	December 13, 2010
THE F-WORD: WHO WANTS TO BE A FEMINIST? FKA WHO KILLED FEMINISM?	02B	*	1x60	1	*	*	MARKHAM STREET FILMS	ON	Independent	March 3, 2011
THE STATEMENT	07D	*	1x120	2.0	*	*	STATEMENT PRODUCTIONS INC / THINKFILM	ON	Independent	October 19, 2010
THE TUDORS 4	07A	*	10 x 60 min	10	*	*	TAKE 5 PRODUCTIONS	ON	Independent	September 22, 2010

1st telecast on
documentary

1st telecast on CBC
News Network

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

ABRIDGED

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
WEATHER REPORT	02B	*	1 x 60 min	1	*	*	SIENNA FILMS	ON	Independent	October 24, 2010
ONTARIO REGION TOTALS		\$139,214,904		136	\$35,502,802	\$1,009,313				

Independent Production Activity Report 2010-2011

NOTES

- 1) Total Production Budget available for Independent Productions only. Data not available for Acquired Programming.
- 2) Broadcaster Licence Fee does not include licence fee top-up funding provided by the Canadian Television Fund - Licence Fee Program.
- 3) Broadcaster's Other Contributions includes equity investment, use of facilities and advances on other distribution rights.
- 4) Projects are listed in the region in which the production company's head office is located. In the case of interprovincial co-productions, Project is assigned to region in which production company with a greater percentage of ownership is located.
- 5) An Independent production company is defined as a production company in which the licensee, and any company related to the licensee, owns or controls, directly or indirectly, in aggregate less than 30% of the equity.

ABRIDGED

PROGRAM TITLE	CRTC Category	Total Production Budget (1)	Length of Project	Total Hours	Broadcaster Licence Fee (2)	Broadcaster's Other Contributions (3)	PRODUCER OR LICENSOR (ACQ ONLY)(4)	Producers' Prov.	Independent or Affiliate (5)	First Telecast Date
18 TO LIFE - SEASON 2	07B	*	13 x 30 min	6.5	*	*	GALAFILM INC.	QC 77.07% / ON 22.93%	Independent	January 3, 2011
ALIENS OF THE DEEP SEA FKA OCTOPII - ALIENS OF THE DEEP	02B	*	1x60	1	*	*	IDEACOM INTERNATIONAL INC. (JOSETTE NORMANDEAU)	QC	Independent	September 23, 2010
BARNEY'S VERSION	110	*	1x120	2.0	*	*	THREE AMIGOS (ON) THREE AMIGOS (QC)	QC 80% / ON 20%	Independent	December 23, 2010
BURNING WATER FKA ROSEBUD	07E	*	1x60	1	*	*	9199-1265 QUEBEC INC. (GUARANTOR: BUNBURY FILMS INC.)	QC	Independent	October 18, 2010
CHASING THE ROYALS	02B	*	1x60	1	*	*	KAOS PRODUCTIONS INC.	QC	Independent	March 31, 2011
CHERRY DOCS AKA "STEEL TOES"	07C	*	1x120	2.0	*	*	GALAFILM PRODUCTION VII)	QC	Independent	February 3, 2011
DEBBIE TRAVIS PROJECT ALL FOR ONE	05B	*	8x60	8	*	*	DEBBIE'S HEROES PRODUCTIONS INC.	QC	Independent	September 26, 2010
FAMINE & SHIPWRECK: AN IRISH ODYSSEY FKA FAMINE TO FREEDOM (PKA HANNAH AND THE HUNGER)	02B	*	1x60	1	*	*	AGEL CONSULTANTS INC. (GALAFILMS)	QC	Independent	March 17, 2011
JUST FOR LAUGHS: GAGS	07B	*	25 x 00:30:00	12.5	*	*	JUSTE POUR RIRE LES GAGS INC.	QC	Independent	May 12, 2011
PILLARS OF THE EARTH	07A	*	8 x 60 min	8	*	*	MUSE DIST. INT. INC.	QC	Independent	January 4, 2011
THE LAST SIGN	07D	*	2 hours (Feature)	2	*	*	MOTION PICTURE DISTRIBUTION LP	QC	Independent	September 24, 2010
THE MIGHTY JEROME	02B	*	01:30:00	1.5	*	*	NATIONAL FILM BOARD OF CANADA	QC	Independent	June 18, 2011
TURNING 32	07E	*	1x60 / 1x90	2.5	*	*	ADOBE PRODUCTIONS INTERNATIONAL INC.	QC	Independent	March 20, 2011
WHEN NORTH GOES SOUTH FKA IS THE MAGNETIC POLE ABOUT TO FLIP?	02B	*	1x60	1	*	*	IDEACOM INTERNATIONAL INC. (JOSETTE NORMANDEAU)	QC	Independent	December 2, 2010
QUEBEC REGION TOTALS		\$61,010,216		50	\$10,011,461	\$0				

2010-11 TOTALS		\$320,474,067		317.85	\$74,556,242	\$1,027,813				
-----------------------	--	----------------------	--	---------------	---------------------	--------------------	--	--	--	--

1st telecast on CBC
documentary

SOMMAIRE - RAPPORT D'ACTIVITÉ SUR LA PRODUCTION INDÉPENDANTE

Année de radiodiffusion 2010-2011

PROVINCE/RÉGION	Nbr de projets	Volume d'heure- Première diffusion	Répartition par région (%)	Total Budgets de production (\$)	Répartition par région (%)	Total Droits de diffusion (\$)	Répartition par région (%)
QUÉBEC	126	1242	90%	225,861,990 \$	94%	86,710,724 \$	96%
HORS-QUÉBEC	31	138	10%	14,894,976 \$	6%	3,569,585 \$	4%
Total	157	1380	100%	240,756,966 \$	100%	90,280,309 \$	100%

ANNÉE DE RADIODIFFUSION	Total heures programmation producteurs indépendants*		Heures produites par producteurs indépendants		Heures produites par producteurs affiliés	
	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)	(hrs)	(%)
2010-2011	1380	100%	1380	100%	0	0%

* première diffusion seulement

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
QUÉBEC											
ANIMO	02A -	13	30	7	Zone 3	Québec	*	*	*	O	2011-05-29
KAMPAI: A VOTRE SANTÉ	02A -	27	60	27	Pixcom	Québec	*	*	*	O	2010-09-10
À GRANDS COUPS D'AMOUR: SUR LE PLATEAU DE GERRY	02B -	1	60	1	Christal Films	Québec	*	*	*	O	2011-06-23
AU COEUR DU QUÉBEC (1-10)	02B -	10	30	5	PVP Films	Québec	*	*	*	O	2011-06-27
Avenue zéro	02B -	1	60	1	Prod. Virage	Québec	*	*	*	O	2011-01-13
Birmanie l'indomptable, la résistance d'un peuple	02B -	1	60	1	Prod. InformAction	Québec	*	*	*	O	2011-06-03
Détroit...un rêve en ruine	02B -	1	60	1	Télémagin	Québec	*	*	*	O	2011-05-07
Die Mauer...le mur	02B -	1	60	1	Télémagin	Québec	*	*	*	O	2011-05-13
Ecclestone: la vérité du pouvoir	02B -	1	60	1	Prod. A-4	Québec	*	*	*	O	2011-06-10
Hommage à Gabrielle Roy	02B -	1	60	1	Prod@ctions	Québec	*	*	*	O	2011-04-30
Hommes à louer	02B -	1	60	1	Prod. Informaction	Québec	*	*	*	O	2010-09-10
HUMANIMA (27-36)	02B -	10	30	5	ProductionNova Média	Québec	*	*	*	O	2010-09-04
Infiniment Québec	02B -	1	60	1	Prod. Thalie	Québec	*	*	*	O	2010-12-17
Le chêne et le roseau	02B -	1	60	1	Idéacon Inter.	Québec	*	*	*	O	2011-07-29
Le magicien de Kaboul	02B -	1	60	1	Prod. InformAction	Québec	*	*	*	O	2011-01-06
L'enfance sous contrôle	02B -	1	60	1	Intuitive Pictures	Québec	*	*	*	O	2011-08-05
Les états au pied du mur	02B -	1	60	1	6071759 Canada	Québec	*	*	*	O	2011-05-13
Les murs du son	02B -	1	60	1	Orbi-XXI Prod.	Québec	*	*	*	O	2010-09-09
Ligne ouverte	02B -	1	60	1	Prod. Virage	Québec	*	*	*	O	2010-09-16
MONTREAL SYMPHONIE	02B -	1	83	1	Ciné Qua Non Média	Québec	*	*	*	O	2010-12-19
ON EST TOUS DES ARTISTES (1-13)	02B -	10	30	5	PVP Films	Québec	*	*	*	O	2011-06-28
Pax americana - la militarisation de l'espace	02B -	1	60	1	Lowick Media	Québec	*	*	*	O	2011-06-17
Quand l'animal devient soigneur	02B -	1	60	1	Prod. Nova Média	Québec	*	*	*	O	2011-07-22
Que nous sommes belles	02B -	1	60	1	Films JAD	Québec	*	*	*	O	2011-05-20
Retraite = Rupture ?	02B -	1	60	1	Prod. Virage	Québec	*	*	*	O	2011-05-06

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
Sans banque et sans regret	02B -	1	60	1	Argus Films	Québec	*	*	*	O	2010-09-02
Sauver sa peau	02B -	1	60	1	Vivavision	Québec	*	*	*	O	2011-07-15
SE SOUVENIR DES CENDRES	02B -	1	60	1	micro_scope	Québec	*	*	*	O	2010-09-19
Terre d'accueil...30 ans plus tard	02B -	2	60	2	Avanti Ciné Vidéo	Québec	*	*	*	O	2010-09-03
Une guerre qui ne veut pas mourir	02B -	1	60	1	Productions A-4	Québec	*	*	*	O	2011-07-08
G CUISINE / G FÊTE	05B -	30	5	3	Prod Benannah	Québec	*	*	*	O	2010-10-25
RICARDO	05B -	135	30	68	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
ZOOVILLE	05B -	17	13	4	Prod POP6	Québec	*	*	*	O	2011-03-27
19-2	07A -	10	60	10	Echo Média	Québec	*	*	*	O	2011-02-02
30 VIES	07A -	60	30	30	Aetios Prod.	Québec	*	*	*	O	2011-01-10
LA GALÈRE	07A -	10	60	10	Cirrus Comm.	Québec	*	*	*	O	2010-09-20
LE CLUB DES DOIGTS CROISÉS	07A -	40	24	16	La Presse Télé III	Québec	*	*	*	O	2010-09-11
LES BOYS	07A -	13	30	7	Melenny Prod.	Québec	*	*	*	O	2011-01-10
LES PARENT	07A -	20	30	10	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2010-09-13
LES RESCAPÉS	07A -	13	60	13	Prod. Casablanca	Québec	*	*	*	O	2010-09-07
MAUVAIS KARMA	07A -	13	30	7	Sphère Média Plus	Québec	*	*	*	O	2010-09-15
PENTHOUSE 5-0	07A -	13	30	7	Sphère Média Plus	Québec	*	*	*	O	2011-01-10
PROVIDENCE	07A -	22	60	22	Sphère Média Plus	Québec	*	*	*	O	2011-01-04
TOC TOC TOC!	07A -	65	26	28	Téléfiction Prod.	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
TOUT SUR MOI	07A -	13	30	7	Cirrus Comm.	Québec	*	*	*	O	2010-09-15
TRAUMA	07A -	10	60	10	Aetios Prod.	Québec	*	*	*	O	2011-01-04
VIRGINIE	07A -	60	30	30	Aetios Prod.	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
À VOS MARQUES! PARTY! 2	07D -	1	120	2	Christal Films	Québec	*	*	*	O	2011-08-27
BABINE	07D -	1	120	2	Cité-Amérique	Québec	*	*	*	O	2011-01-09
CADAVRES	07D -	1	120	1	Zoofilm	Québec	*	*	*	O	2011-05-29
CE QU'IL FAUT POUR VIVRE	07D -	1	90	1	ACPAV	Québec	*	*	*	O	2011-05-22
CRUISING BAR 2 (LE FILM)	07D -	1	120	2	Vidéofilm	Québec	*	*	*	O	2010-12-09

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
LE GRAND DÉPART	07D -	1	120	2	CinémaGinaire	Québec	*	*	*	O	2011-01-23
LES GRANDES CHALEURS	07D -	1	120	2	Christal Films	Québec	*	*	*	O	2011-07-02
MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR	07D -	1	120	2	Prod. Équinox	Québec	*	*	*	O	2011-07-16
POLYTECHNIQUE	07D -	1	120	1	Remstar Prod.	Québec	*	*	*	O	2011-05-15
UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR	07D -	1	120	2	Prod.Dixie	Québec	*	*	*	O	2011-06-18
ET DIEU CRÉA...LAFLAQUE	07E -	27	30	14	Prod. Vox Populi	Québec	*	*	*	O	2010-09-26
GARDERIE WAF WAF	07E -	26	11	5	Cité-Amérique	Québec	*	*	*	O	2010-09-11
VIE DE QUARTIER	07E -	13	30	6	Spectra Animation	Québec	*	*	*	O	2011-03-21
BROCO SHOW	08A -	16	19	5	Prod. Benannah	Québec	*	*	*	O	2010-09-11
EN DIRECT DE L'UNIVERS	08A -	25	60	25	La Presse Télé II	Québec	*	*	*	O	2010-09-25
FRANCOFOLIES 2011: DOUZE HOMMES RAPAILLES	08A -	1	90	1	Echo Média	Québec	*	*	*	O	2011-08-28
LE GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE À MONTRÉAL	08A -	1	150	2	Télé-Vision	Québec	*	*	*	O	2011-06-24
LE SHOW DU REFUGE 2010	08A -	1	120	2	Sogestalt Média	Québec	*	*	*	O	2010-12-26
BYE BYE 2010	090 -	1	90	1	Dia belle argent inc.	Québec	*	*	*	O	2010-12-31
COMME PAR MAGIE - SPÉCIAUX (3-4)	090 -	2	90	1	Téléfiction Prod.	Québec	*	*	*	O	2010-12-31
LE GRAND RIRE 2010	090 -	13	60	13	QuébéComm Télé.	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
MALADE!	090 -	1	90	1	Écho Média	Québec	*	*	*	O	2011-05-06
CONNIVENCE	100 -	95	30	48	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2011-04-25
DES SQUELETTES DANS LE PLACARD	100 -	76	30	38	Prod. Télé-Génik Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-01
L'UNION FAIT LA FORCE	100 -	165	30	83	Prod. Télé-Génik Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
PAQUET VOLEUR	100 -	27	60	27	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2010-09-10
PYRAMIDE	100 -	155	30	77	Prod. Proxima Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
SYNCHRO	100 -	3	30	2	Télé-Vision XII inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-01
3 600 SECONDES D'EXTASE	110 -	26	60	26	Zone 3 XXVIII	Québec	*	*	*	O	2010-09-09
INFOMAN	110 -	25	30	13	Zone 3 XXIX	Québec	*	*	*	O	2010-09-09
INFOMAN- Bestove	110 -	7	30	4	Zone 3 XXVII	Québec	*	*	*	O	2010-12-02
LA PETITE SÉDUCTION	110 -	20	60	20	Le Presse Télé	Québec	*	*	*	O	2010-09-08

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
LE MOMENT DE VÉRITÉ	110 - I	27	60	27	Zone 3 XXIX	Québec	*	*	*	O	2010-09-11
LE VERDICT - C'EST VOTRE OPINION (11-22)	110 - I	12	60	12	Novem	Québec	*	*	*	O	2011-04-04
LES CHEFS! (14-25)	110 - I	11	60	11	La Presse Télé/Radio-Canada Qué	Québec	*	*	*	O	2010-06-27
LES ENFANTS DE LA TÉLÉ	110 - I	26	60	26	Prod. GFP (IV)	Québec	*	*	*	O	2010-09-15
ON PREND TOUJOURS UN TRAIN POUR LA VIE (37-57 + 6 spécial F	110 - I	21	60	21	Productions Minh Thao Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-05
POUR LE PLAISIR	110 - I	140	90	210	Zone 3 XXVIII	Québec	*	*	*	O	2010-09-06
SIX DANS LA CITÉ	110 - I	26	60	26	Bubbles Télévision	Québec	*	*	*	O	2010-09-19
TOUT LE MONDE EN PARLE	110 - I	27	138	62	Avanti/Jacques K Primeau/Le gars	Québec	*	*	*	O	2010-09-26
ARIOL	120 - I	25	4	2	Divert. Subséquence	Québec	*	*	*	O	2010-10-29
MOUSS & BOUBIDI	120 - I	1	1	0	Oasis Animation	Québec	*	*	*	O	2011-02-05
PETIT LAPIN BLANC	120 - I	78	4	5	CarpeDiem Film et Tv	Québec	*	*	*	O	2010-09-22
Chercher le courant# - (ACQ)	02B -	1	90	2	Films du rapide blanc	Québec	*	*	*	O	2011-04-22
ÂMES SŒURS	07C -	1	60	1	Cité-Amérique	Québec	*	*	*	O	2010-12-20
BEN HUR	07C -	2	120	3	Muse distribution Int	Québec	*	*	*	O	2011-04-22
EN AUDITION AVEC SIMON	07C -	3	30	2	A Média Productions	Québec	*	*	*	O	2010-12-17
LES CHRONIQUES D'UNE MÈRE INDIGNE III	07C -	1	30	0	Jimmy Lee Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-12-19
CRUISING BAR	07D -	1	120	2	Vidéofilm	Québec	*	*	*	O	2010-12-07
GOOBY	07D -	1	120	2	Films Séville	Québec	*	*	*	O	2011-06-28
LES AVENTURES DE KIT KITTREDGE	07D -	1	120	2	Alliance Vivafilm	Québec	*	*	*	O	2011-05-21
MON AMI FINN	07D -	1	120	2	Film Séville	Québec	*	*	*	O	2011-06-25
POUJIC EXPLORE LE MONDE	07E -	6	19	2	Alliance Vivafilm	Québec	*	*	*	O	2011-07-23
LES 20 ANS DE L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR	07F -	2	30	1	École National de l'humour	Québec	*	*	*	O	2010-09-11
LES GRANDES ENTREVUES - MICHEL BOUJENAH	110 - I	1	60	0	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-04
LES GRANDES ENTREVUES 2008: ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-01-30
LES GRANDES ENTREVUES 2008: DANY BOON	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-11-28
LES GRANDES ENTREVUES 2008: FLORENCE FORESTI	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-02-06
LES GRANDES ENTREVUES 2008: GUY A. LEPAGE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-26

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
LES GRANDES ENTREVUES 2008: JEAN-MICHEL ANCTIL	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-02-13
LES GRANDES ENTREVUES 2008: LES BLEUS POUFRE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-10-03
LES GRANDES ENTREVUES 2008: MARTIN MATTE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-09-19
LES GRANDES ENTREVUES 2008: MICHEL BARRETTE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-10-17
LES GRANDES ENTREVUES 2008: PIERRE VERVILLE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-10-10
LES GRANDES ENTREVUES 2009: CLAUDE MEUNIER	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-01-23
LES GRANDES ENTREVUES 2009: CLAUDINE MERCIER	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-11-21
LES GRANDES ENTREVUES 2009: FRANCOIS MORENCY	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-11-07
LES GRANDES ENTREVUES 2009: JEAN DUJARDIN	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-10-24
LES GRANDES ENTREVUES 2009: LISE DION	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-11-14
LES GRANDES ENTREVUES 2009: LOUIS-JOSÉ HOUDE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-01-09
LES GRANDES ENTREVUES 2009: MARIO JEAN	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-12-12
LES GRANDES ENTREVUES 2009: NORMAND BRATHWAITE	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-01-16
LES GRANDES ENTREVUES 2009: PATRICK TIMSIT	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-02-20
LES GRANDES ENTREVUES 2009: RBO	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2010-12-05
LES GRANDES ENTREVUES 2010: ANDRÉ SAUVÉ	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-03-20
LES GRANDES ENTREVUES 2010: FABRICE LUCHINI	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-04-03
LES GRANDES ENTREVUES 2010: LES GRANDES GUEULES	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-03-06
LES GRANDES ENTREVUES 2010: RACHID BADOURI	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-02-27
LES GRANDES ENTREVUES 2010: VERONIQUE CLOUTIER	110 - I	1	90	2	Juste pour rire TV Inc.	Québec	*	*	*	O	2011-03-27
TOTAL QUÉBEC		1815		1242			- \$	86,710,724 \$	- \$		

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

- 1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.
- 2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.
- 3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.
- 4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.
- 5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

ABRÉGÉ

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
HORS-QUÉBEC											
LES SUPER MÉCANIMAUX (41-73)	07E -	33	12	6	DHX Media	Atlantique	*	*	*	O	2010-11-28
ROBIN LE ROBOT	07E -	4	12	1	Amberwood Prod.	Ontario	*	*	*	O	2011-08-20
LE DERNIER JÉSUIE	02B -	1	60	1	Productions Rivard Inc.	Prairies	*	*	*	O	2011-01-06
POUR UN SOIR SEULEMENT	08A -	1	60	1	Production pour un soir	Prairies	*	*	*	O	2011-02-18
POUR UN SOIR SEULEMENT (45-54)	08A -	10	30	7	Production pour un soir	Prairies	*	*	*	O	2010-12-13
HISTOIRE DE HOCKEY	02B -	5	30	3	Production Léa Pascal Inc.	Ontario	*	*	*	O	2011-02-28
POUR NE PAS LES OUBLIER	02B -	1	60	1	90th Parallel Prod.	Ontario	*	*	*	O	2010-11-11
ANTONINE MAILLET: LES POSSIBLES SONT INFINIS	02B -	1	60	1	América Production Inc.	Atlantique	*	*	*	O	2011-05-01
AU CŒUR DU COUNTRY	02B -	4	60	4	Connection Productions	Atlantique	*	*	*	O	2011-03-04
AUJOURD'HUI ON EST PU EN 68	02B -	1	60	1	Les Productions Mozus	Atlantique	*	*	*	O	2011-06-05
PETICODIAC: UNE RIVIERE QUI RENAIT	02B -	1	60	1	Cinemages Production	Atlantique	*	*	*	O	2011-05-29
PETITES VUES DE CHEZ NOUS (16-17)	02B -	2	30	1	Cinemages Production	Atlantique	*	*	*	O	2010-10-10
PEU IMPORTE L'ÂGE (14-26)	02B -	13	30	6	Les Productions Mozus	Atlantique	*	*	*	O	2010-09-12
UPN DOWN À TRACADIE	02B -	1	60	1	Cojak Média	Atlantique	*	*	*	O	2011-05-22
FESTIVAL DE ST-TITE (3-4)	08A -	2	60	2	Connection Productions	Atlantique	*	*	*	O	2011-06-12
POUR L'AMOUR DU COUNTRY (104-114)	08A -	11	60	11	Connection Productions	Atlantique	*	*	*	O	2011-01-02
AU SECOURS: RECHERCHE & SAUVETAGE	02B -	13	30	7	Fire one entertainment	Colombie-Britia	*	*	*	O	2011-01-22
PETIT ET COSTAUD	05A -	52	11	10	Lenz entertainment	Ontario	*	*	*	O	2010-09-06
LES TUDORS	07A -	18	60	18	Peace Arc television	Ontario	*	*	*	O	2011-03-19
BABAR, LES AVENTURES DE BADOU	07E -	52	12	11	Nelvana	Ontario	*	*	*	O	2010-10-02
DIABOLO LE PETIT COCHON RIGOLO	07E -	52	10	9	Vince Commission de 9th Stroy En	Ontario	*	*	*	O	2011-06-20
GLURP ATTACK	07E -	3	23	1	Nelvana	Ontario	*	*	*	O	2011-08-27
JIBBER JABBER	07E -	2	11	0	Pristine Entertainment	Ontario	*	*	*	O	2011-04-10
LES ROLTRONICS	07E -	26	24	10	Amberwood Prod.	Ontario	*	*	*	O	2011-04-10

Rapports de productions indépendantes 2010-2011

NOTES

ABRÉGÉ

1) Le Budget de production s'applique à la production indépendante seulement ou dans le cas de certaines coproductions réalisées entre SRC et un producteur indépendant, seulement la partie sous la responsabilité du producteur indépendant. L'information n'est pas disponible pour les émissions canadiennes en acquisition.

2) Les droits de diffusion du radiodiffuseur ne comprennent pas le supplément de droits de diffusion fourni par le FMC et ni les autres contributions.

3) Les autres contributions du radiodiffuseur comprennent les investissements et des avances sur d'autres droits de distribution.

4) Les projets sont énumérés dans la région où est situé le siège social de l'entreprise de production.

5) Une entreprise de production indépendante est définie comme étant une entreprise de production dans laquelle le titulaire ou l'une des sociétés qui lui sont liées détient ou contrôle en tout, directement ou indirectement, moins de 30% du capital action.

Titre de l'émission	catégorie	# épisode	Durée épisode	Total 6h-24h (hrs)	Producteur (5)	Province/Région (4)	Budget Canadien (1) (\$)	Licence SRC (2) (\$)	Autres contributions (3) (\$)	O/R	Date de diffusion
L'OURS BENJAMIN	07E -	13	24	5	Amberwood Prod.	Ontario	*	*	*	O	2010-11-27
MAGI-NATION II	07E -	23	23	9	Cookie Jar	Ontario	*	*	*	O	2011-03-19
MAX ET RUBY	07E -	2	24	1	Nelvana	Ontario	*	*	*	O	2010-12-26
PERLINE	07E -	5	13	1	Nelvana	Ontario	*	*	*	O	2010-09-01
WALTER ET TANDOORI	07E -	48	11	8	Prod. M Écolo Inc.	Ontario	*	*	*	O	2010-09-04
WILLAI	07E -	5	12	1	Nelvana	Ontario	*	*	*	O	2010-09-01
DIABOLO LE PETIT COCHON RIGOLO - CHANSONS	120 - I	13	2	0	Vince Commission de 9th Strory En	Ontario	*	*	*	O	2011-08-19
TOTAL HORS QUEBEC		418		138			- \$	3,569,383 \$	- \$		