

Conseil d'administration

Le 23 février 2012

Sujet

Le point sur les relations industrielles 2011-2012 – T3

Contexte

Ce document est un rapport trimestriel qui fournit le statut des conventions collectives de la Société.

Renseignements connexes

Sans objet.

Pour décision :

Pour information :

Préparé par

Nom: **Roula Zaarour**, vice-présidente, Personnes et Culture

Date: Le 6 février 2012

Recommandation

Sans objet.

Dernière discussion au Conseil

Date: Les 27 et 28 septembre 2011

Décision prise:

Prochaines étapes

NÉGOCIATION DES CONVENTIONS COLLECTIVES

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
DOSSIER FRANÇAIS			
AR (Association des réalisateurs)	12 déc. 2011 au 12 déc. 2012	337	La convention collective entre la Société et l'AR a été reconduite pour une période d'un (1) an à compter du 12 décembre 2011 selon les modalités qui demeurent identiques à l'exception de la grille salariale qui fait l'objet d'une augmentation de 1,5 % ainsi que quelques autres ajustements mineurs. La cérémonie de signature de cette convention s'est tenue le 12 décembre dernier.
STARF (Syndicat des technicien(ne)s et artisan(e)s du réseau français de Radio-Canada)	1er avril 2009 au 31 mars 2012	1 249	L'avis de négociation pouvait être transmis par l'une ou l'autre des parties depuis le 1er décembre 2011. Aucun avis n'a encore été transmis.
SCRC (Syndicat des communications de Radio-Canada)	30 mars 2009 au 30 sept. 2012	1 571	Réouverture des clauses salariales est prévue pour le 1 ^{er} mars 2012.
UDA (Union des artistes)	14 nov. 2005 au 13 nov. 2009	N/D	L'avis de négociation a été reçu le 15 février 2010. Les enjeux principaux sont La négociation, qui s'annonce difficile, s'est poursuivie l'automne dernier et reprend en février. Considérant l'évolution d'autres négociations dans l'industrie,
SARTEC (Société des auteurs de la radio, de la télévision et du cinéma)	10 juillet 2010 au 9 juillet 2012	N/D	En novembre 2011, la SARTEC a accepté de renouveler l'entente collective entre la Société et la SARTEC pour deux ans, moyennant une augmentation des tarifs d'un pour cent et demi (1,5 %) en 2010 et d'un pour cent et demi (1,5 %) en 2011 ainsi que l'intégration de trois textes réglés dans le cadre de nos négociations. Cette nouvelle entente collective, signée le 18 janvier 2012, est en vigueur du 10 juillet 2010 au 9 juillet 2012.

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
<p>SPACQ (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec)</p>	<p>8 janvier 2007 au 7 janvier 2011</p>	<p>N/D</p>	<p>Les parties doivent renouveler l'entente collective échu depuis le 7 janvier 2011.</p> <p>La SPACQ a présenté ses demandes à Radio-Canada le 23 mars 2011. La négociation a débuté au printemps 2011 et se poursuit.</p> <p>Il ne reste que deux enjeux principaux, soit :</p>
DOSSIER ANGLAIS			
<p>GCM (Guilde canadienne des médias)</p>	<p>1^{er} avril 2009 au 31 mars 2014</p>	<p>4 736</p>	<p>La convention collective de la GCM prévoit la réouverture des négociations sur les clauses salariales pour les taux de rémunération à compter du 1^{er} avril 2012. Cette réouverture prévoit que les parties discuteront d'augmentations salariales si la GCM ne reçoit pas d'augmentation de 1,5 % le 1^{er} avril 2012, du fait que le taux accordé par le Conseil du Trésor à CBC/Radio-Canada est supérieur ou inférieur à 1,5 %.</p>
<p>WGC (Writers Guild of Canada)</p> <p><u>Convention pour la Télévision et la Radio</u></p>	<p>1^{er} sept. 1998 au 31 août 2000</p>	<p>N/D</p>	<p>La convention expirait le 31 août 2000. Les parties ont convenu de la prolonger jusqu'à nouvel ordre. Aucune des deux parties n'a encore signalé son intention de négocier.</p> <p>Par ailleurs, une entente a été conclue avec la WGC</p>
<p>IATSE (International Alliance of Theatrical, Stage Employees and Moving Picture Machine Operators of the United States and Canada) (machinistes)</p>	<p>Sans convention collective depuis 1994</p>	<p>N/D</p>	<p>L'IATSE a demandé à rencontrer la Société afin de renégocier la convention collective qui n'a pas été mise à jour depuis au moins 15 ans.</p> <p>Les discussions se poursuivent avec la direction et l'IATSE.</p>

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
ACTRA (Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists) (Performers)	1^{er} juillet 2011 – 30 juin 2012	N/D	Des négociations ont été conclues dans le cadre du mandat pour prolonger la convention d'un an. Le règlement a été ratifié par la suite par les membres.
DOSSIER NATIONAL			
AFM (The American Federation of Musicians of the United States and Canada)	1^{er} avril 2006 – 31 mars 2010	N/D	<p>L'AFM et la Société se sont entendus sur un prolongement de six mois de la convention collective au 30 septembre 2010 ainsi qu'une augmentation salariale de 1%.</p> <p>Les discussions se poursuivent concernant les</p> <p>Les discussions visant à établir le coût d'un nouveau modèle couvrant tous les services, y compris, la radio, la télévision et les plateformes numériques, se poursuivent.</p> <p>Négociations en cours.</p>

s.18(b)

s.20(1)(b)