	RAPPORT TRIMESTRIEL SUR LES RELATIONS INDUSTRIELLES
AU :	**Conseil d'administration**
RÉUNION :	Les 25 et 26 février 2014
DE :	Roula Zaarour, vice-présidente, Personnes et Culture
OBJET :	Le point sur les relations industrielles 2013-2014 – T3
DATE :	Le 22 janvier 2014

POINTS SAILLANTS:

- Le <u>réseau français</u> est actuellement en négociation avec cinq (5) unités syndicales et associations d'artistes :
  - Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC)
    (Convention échue depuis le 30 septembre 2012)
  - Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC)
    (Convention échue depuis le 9 juillet 2012)
  - Société professionnelle des auteurs et compositeurs de Radio-Canada (SPACQ)
    (Convention échue depuis le 7 janvier 2011)
  - Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP – Section locale 675)
    (Réouverture des clauses monétaires au 23 septembre 2013)
  - Association des réalisateurs (AR)
    (Convention échue depuis le 15 décembre 2013)

- Le <u>réseau anglais</u> a conclu une entente de principe de cinq (5) ans avec la Guilde canadienne des médias (GCM) du 1er avril 2014 au 31 mars 2019. Cette entente doit faire l'objet d'une ratification, laquelle est prévue du 27 au 31 janvier 2014.

- Les <u>réseaux français et anglais</u> sont conjointement en négociation avec une (1) unité syndicale nationale :
  - Canadian Federation of Musicians (CFM).
    (Convention échue depuis le 31 mars 2010)

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres *	Principaux enjeux
DOSSIERS FRANÇAIS			
TOUS LES SYNDICATS FRANÇAIS (Section 18.1)	31 mai 2012		**Les audiences se termineront le 31 janvier 2014. La Société procèdera au dépôt de son argumentation écrite, au plus tard le 21 février 2014. Les unités syndicales disposent jusqu'au 28 mars 2014 pour effectuer le dépôt de leur argumentation écrite. Si nécessaire, la Société disposera jusqu'au 11 avril 2014 pour présenter une réplique aux argumentations écrites des syndicats.**
AR (Association des réalisateurs) *Représente tous les réalisateurs.*	13 décembre 2012 au 15 décembre 2013	**306**	**Une entente est envisageable d'ici le début de février 2014.**
STARF (Syndicat des technicien(ne)s et artisan(e)s du réseau français de Radio-Canada) *Représente tous les employés de la technique.*	1er avril 2013 au 31 mars 2014	**1 062**	**A ce jour, la Société n'a reçu aucun avis de négociation pour la convention collective qui viendra à échéance le 31 mars 2014.**
SCRC (Syndicat des communications de Radio-Canada) *Représente tout le personnel et fonctions journalistiques.*	30 mars 2009 au 30 septembre 2012	**1 457**	**Le 19 novembre 2013, après un blitz intensif de négociations, CBC/Radio-Canada a procédé au dépôt d'une offre globale et finale. Suivant la recommandation de rejet par le syndicat, l'assemblée générale a rejeté l'offre patronale. À ce jour, il y a un écart important entre les positions des parties** **Les prochaines rencontres de négociations se tiendront aux dates suivantes, toujours en présence des deux médiateurs :** • **le 20 janvier 2014** • **les 3, 11 et 17 février 2014**

s.18(b)

s.20(1)(b)

s.21(1)(c)

s.21(1)(d)

* Au 29 décembre 2013
** Non applicable - Ce type de personnel est embauché en fonction de nos besoins de production

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres *	Principaux enjeux
SCFP (Syndicat canadien de la fonction publique) *Représente tout le personnel de l'administration et du soutien administratif, à l'exclusion du personnel de supervision.*	26 septembre 2010 au 20 septembre 2015	**557**	**Les parties se sont rencontrées à quelques reprises pour discuter du renouvellement des clauses monétaires ayant une incidence sur le salaire et ce, pour la période du 23 septembre 2013 au 21 septembre 2014. Les négociations se poursuivent.**
UDA (Union des artistes) *Représente les artistes qui offrent une prestation sur scène, au cinéma, à la télévision ou à la radio, au Canada d'expression française.*	27 mai 2013 au 14 novembre 2015	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
SARTEC (Société des auteurs de la radio, de la télévision et du cinéma) *Représente les auteurs d'œuvres littéraires ou dramatiques originales en langue française destinées à la radiodiffusion, la télédiffusion, au cinéma et à l'audiovisuel.*	10 juillet 2010 au 9 juillet 2012	N/A **	**Les parties se sont rencontrées en comité restreint à deux reprises en décembre 2013. Les parties ont prévu de se rencontrer, avec les comités de négociations, en janvier 2014. Les discussions progressent favorablement vers un règlement.**
SPACQ (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec) *Représente les auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs de musique et/ou de chanson commandée.*	8 janvier 2007 au 7 janvier 2011	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
DOSSIERS ANGLAIS			
GCM (Guilde canadienne des médias) *Représente tous les employés de production, de la technique et administratif ainsi que tous les journalistes des Services anglais.*	1er avril 2009 au 31 mars 2014	**4 556**	**Les parties sont parvenues à une entente de principe de cinq ans qui débuterait le 1er avril 2014 et expirerait le 31 mars 2019. L'entente est soumise à ratification, laquelle est prévue du 27 au 31 janvier 2014.**
WGC (Writers Guild of Canada) <u>Convention pour la Télévision et la Radio</u> *Représente les auteurs professionnels indépendants d'œuvres littéraires ou dramatiques au Canada anglais pour la radio, la télévision, le cinéma, la vidéo, le multimédia, les rédacteurs et les consultants d'histoire.*	1er septembre 2013 au 31 août 2016	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.

* Au 29 décembre 2013
** Non applicable - Ce type de personnel est embauché en fonction de nos besoins de production

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres *	Principaux enjeux
IATSE (International Alliance of Theatrical, Stage Employees and Moving Picture Machine Operators of the United States and Canada) (machinistes) *Représente les employés d'employeurs qui exploitent des lieux de divertissement.*	Sans convention collective depuis 1994	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
ACTRA (Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists) (Performers) Convention pour la Télévision et la Radio *Représente les artistes professionnels indépendants - acteurs, chanteurs, danseurs, comédiens, dessinateurs (dans le cadre d'un spectacle), les marionnettistes engagés par CBC.*	1er juillet **2013** au 30 juin 2014	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
DOSSIERS NATIONAUX			
CFM (The Canadian Federation of Musicians) (Anciennement connu sous le nom The American Federation of Musicians of the United States and Canada) *Il représente les entrepreneurs indépendants qui sont engagés en tant que musiciens, chefs d'orchestre, arrangeurs, chanteurs (sous réserve d'un accord avec l'ACTRA).*	1er avril 2006 au 31 mars 2010	N/A **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
APS (Association des professionnels et des superviseurs) *Représente les superviseurs et les professionnels, et ceux qui exercent des fonctions similaires ou comparables.*	1er juillet 2013 au 30 juin 2016	**789**	**Le renouvellement de la convention collective du 1er juillet 2013 au 30 juin 2016 a été ratifié le 27 octobre 2013.**

* Au 29 décembre 2013
** Non applicable - Ce type de personnel est embauché en fonction de nos besoins de production