



## RAPPORT TRIMESTRIEL SUR LES RELATIONS INDUSTRIELLES

<b>AU :</b>	Comité des ressources humaines et de la gouvernance
<b>RÉUNION :</b>	Les 23 et 24 février 2016
<b>DE :</b>	Josée Girard, vice-présidente, Personnes et Culture
<b>OBJET :</b>	Le point sur les relations industrielles 2015-2016 – T3
<b>DATE :</b>	Le 22 janvier 2016

### POINTS SAILLANTS

- Radio-Canada poursuit les négociations avec l'Association des réalisateurs (AR). Radio-Canada a eu cinq rencontres de négociation depuis septembre 2015. Quatre autres séances sont prévues en janvier 2016.
- Radio-Canada est prête à débiter les négociations avec le Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC). La phase préparatoire de la négociation de la convention collective est terminée. La composition de notre comité de négociation a été déterminée. Le mandat de négociation sera soumis au Conseil d'administration de mars 2016.
- Les négociations avec l'Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists (Performers) (ACTRA) commenceront en janvier 2016.
- L'accord avec la Fédération canadienne des musiciens (FCM) a été prolongé jusqu'au 31 mars 2016.

s.18(b)  
s.20(1)(b)  
s.21(1)(b)  
s.21(1)(c)  
s.21(1)(d)

Rapport pour la période du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2015

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
<b>DOSSIERS FRANÇAIS</b>			
<p><b>SCRC (CSN)</b>  (Syndicat des communications de Radio-Canada)</p> <p><i>Tout le personnel travaillant à la Société Radio-Canada dans la province de Québec et à Moncton (Nouveau-Brunswick), à l'exclusion du personnel visé par d'autres certificats d'accréditation, des réalisateurs, des superviseurs et du personnel qui lui est assimilé.</i></p>	S.O.	2765	<p><b>L'organisation du syndicat unifié est terminée. Le syndicat a conservé le nom de SCRC. L'élection du comité exécutif syndical a eu lieu le 21 décembre 2015.</b></p> <p><b>Pour Radio-Canada, la phase préparatoire de la négociation de la convention collective est terminée. Le comité de négociation patronal a été déterminé. Le mandat de négociation sera soumis au Conseil d'administration de mars 2016.</b></p> <p><b>L'avis de négociation n'a pas encore été envoyé de part et d'autre.</b></p> <p><b>Les éléments liés aux mesures transitoires devant le CCRI sont maintenant terminés.</b></p>
<p><b>AR</b>  (Association des réalisateurs)</p> <p><i>Représente tous les réalisateurs dans la province de Québec et la ville de Moncton (Nouveau-Brunswick).</i></p>	16 décembre 2013 au 15 décembre 2014	250	<p><b>Radio-Canada a eu cinq rencontres de négociation depuis septembre 2015 (quatre depuis le 26 novembre 2015). L'AR a transmis ses enjeux de négociation le 26 novembre 2015. Quatre autres séances sont prévues en janvier 2016.</b></p> <p><b>Les représentations devant le CCRI sur les plaintes de pratiques déloyales sont terminées. Les parties attendent la décision.</b></p>

\* Au 27 décembre 2015

\*\* Sans objet : Ce type de personnel est embauché en fonction des besoins de production

s.20(1)(b)

s.21(1)(b)

s.21(1)(c)

s.21(1)(d)

Rapport pour la période du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2015

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
<b>ARTV-CSN (FCN-CSN)</b> <i>Représente tous les employés qui travaillent pour ARTV à l'exclusion de l'adjointe administrative et des directeurs.</i>	Aucune convention collective encore en vigueur.	36	Les pourparlers se poursuivent avec les syndicats pour négocier une entente au sujet de l'inclusion des employés d'ARTV dans les unités d'accréditation du réseau français.
<b>UDA</b> (Union des artistes) <i>Représente les artistes qui offrent une prestation sur scène, au cinéma, à la télévision ou à la radio, au Canada d'expression française.</i>	27 mai 2013 au 14 novembre 2015	S.O. **	Trois rencontres de négociation ont eu lieu. Les parties ont déposé leurs enjeux respectifs.
<b>SARTEC</b> (Société des auteurs de la radio, de la télévision et du cinéma) <i>Représente les auteurs d'œuvres littéraires ou dramatiques originales en langue française destinées à la radiodiffusion, la télédiffusion, au cinéma et à l'audiovisuel.</i>	1 <sup>er</sup> décembre 2014 au 9 juillet 2016	S.O. **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
<b>SPACQ</b> (Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec) <i>Représente les auteurs, compositeurs et auteurs-compositeurs de musique et/ou de chanson commandée.</i>	8 janvier 2007 au 7 janvier 2011	S.O. **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
DOSSIERS ANGLAIS			
<b>GCM</b> (Guilde canadienne des médias) <i>Représente tout le personnel administratif, journalistique, de production et technique à l'extérieur de la province de Québec et de la ville de Moncton (Nouveau-Brunswick).</i>	1 <sup>er</sup> avril 2014 au 31 mars 2019	3 938	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.

\* Au 27 décembre 2015

\*\* Sans objet : Ce type de personnel est embauché en fonction des besoins de production

Rapport pour la période du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2015

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
<p>WGC (Writers Guild of Canada)</p> <p><u>Convention pour la Télévision et la Radio</u></p> <p><i>Représente les auteurs professionnels indépendants d'œuvres littéraires ou dramatiques au Canada anglais pour la radio, la télévision, le cinéma, la vidéo, le multimédia, les rédacteurs et les consultants d'histoire.</i></p>	1 <sup>er</sup> septembre 2013 au 31 août 2016	S.O. **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
<p>IATSE (International Alliance of Theatrical, Stage Employees and Moving Picture Machine Operators of the United States and Canada) (machinistes)</p> <p><i>Représente les employés d'employeurs qui exploitent des lieux de divertissement.</i></p>	Sans convention collective depuis 1994	S.O. **	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.
<p>ACTRA (Alliance of Canadian Cinema, Television and Radio Artists) (Performers)</p> <p><u>Convention pour la Télévision et la Radio</u></p> <p><i>Représente les artistes professionnels indépendants - acteurs, chanteurs, danseurs, comédiens, dessinateurs (dans le cadre d'un spectacle), les marionnettistes engagés par CBC.</i></p>	1 <sup>er</sup> juillet 2014 au 30 juin 2015	S.O. **	<b>Les négociations avec l'ACTRA commenceront en janvier 2016 sur la base du mandat approuvé par le Conseil.</b>
DOSSIERS NATIONAUX			
<p>FCM (Fédération canadienne des musiciens) (Anciennement connue sous le nom The American Federation of Musicians of the United States and Canada)</p> <p><i>Représente les entrepreneurs indépendants qui sont engagés en tant que musiciens, chefs d'orchestre, arrangeurs, chanteurs (sous réserve d'un accord avec l'ACTRA).</i></p>	30 septembre 2010 au 31 mars 2016	S.O. **	<b>La convention a été prolongée jusqu'au 31 mars 2016 sur la base du mandat approuvé par le Conseil.</b>

\* Au 27 décembre 2015

\*\* Sans objet : Ce type de personnel est embauché en fonction des besoins de production

## Rapport pour la période du 1<sup>er</sup> octobre au 31 décembre 2015

SYNDICAT	Date d'entrée en vigueur	Nombre de membres	Principaux enjeux
<b>APS</b> (Association des professionnels et des superviseurs) <i>Représente les superviseurs et les professionnels, et ceux qui exercent des fonctions similaires ou comparables.</i>	1 <sup>er</sup> juillet 2013 au 30 juin 2016	<b>655</b>	Aucun changement depuis le dernier rapport trimestriel.

\* Au 27 décembre 2015

\*\* Sans objet : Ce type de personnel est embauché en fonction des besoins de production